

Cañas volvió a derrotar al primero del mundo. Esta vez fue en tres sets, con dos reñidos tie breaks. Chela también pasó a cuartos de final en Key Biscayne

Dos al hilo

Páginas/26/27



RURAL

Tras la crisis, los cartoneros y chatarreros han sido acusados de la desaparición masiva de esculturas y placas de bronce. Es probable que alguien haya pensado en ellos el 26 de diciembre pasado, cuando la obra *La Carrera*, de Jean Louis Brown, fue robada del Jockey Club de La Plata. Ayer la estatua de bronce, que representa una carrera entre cuatro caballos y sus jinetes, valuada en 250 mil dólares, fue recuperada por la policía. No estaba en un depósito de chatarra, sino en un stand de La Rural, donde se exhibía para ser rematada el próximo 30 de marzo, con una base de 16 mil dólares.

El Gobierno endurece su posición frente a Gran Bretaña a pocos días del 25° aniversario de la Guerra de Malvinas: dio por terminado el acuerdo sobre la exploración de hidrocarburos en el área. “Con ese instrumento pretendían justificar su ilegítimo dominio”, aseguró el canciller Taiana Páginas/2/3

BYE BYE

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 28 de marzo de 2007 - Año 20 - Nº 6606
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

2 Un regalo de aniversario, *por Mario Wainfeld*

Se derrumbó una casa en Caballito por la construcción de una torre vecina

La construcción que terminó en destrucción

Página/15

28

40 Polonia sudamericana, *por David Viñas*

El máximo tribunal reclamó “equilibrio” en el debate desatado por las críticas de Kirchner al cajoneo de las causas contra los represores en la Cámara de Casación. Los organismos de derechos humanos renovaron sus exigencias contra Bisordi, presidente de ese organismo

La Corte Suprema hizo un llamado a “la mesura”

Páginas/4/5

OPINION

POR MARIO WAINFELD

Un regalo de aniversario

DyN



Tras una prolongada reunión con el Presidente y con la senadora Cristina Fernández de Kirchner, Jorge Taiana anunció que Argentina denunció el acuerdo sobre hidrocarburos en Malvinas, firmado con Gran Bretaña en 1995. Dio una conferencia de prensa en la Casa de Gobierno, cuando una noche propiamente londinense (lluviosa y húmeda) ya se abatía sobre Buenos Aires. Casi simultáneamente un emisario de su ministerio le entregaba al embajador inglés en la Argentina, John Hughes, la "carta reversal" (de canciller a canciller) notificando la medida.

No fue necesaria tipiarla de urgencia, chimentan en el Palacio San Martín. Hace varios días o quizá semanas que el Gobierno venía amasando la decisión. Sólo un alma cándida puede imaginar que es coincidencia la fecha, poco antes del 2 de abril, aniversario de la infausta invasión ordenada por el dictador Leopoldo Fortunato Galtieri.

El paraguas de Guido: Argentina y el Reino Unido reestablecieron sus relaciones diplomáticas, interrumpidas a consecuencia de la guerra, en 1990. Gobernaba Carlos Menem y se articuló entonces la llamada "fórmula del paraguas", que consistía en dejar afuera de toda conversación la cuestión de la soberanía en el archipiélago para ir avanzando en acuerdos económicos.

En ese marco, se firmó la declaración sobre hidrocarburos, en Nueva York, en septiembre de 1995. Se la motejó "declaración" y no "tratado" por una astucia cortita del presidente y de su canciller, el inefable Guido Di Tella. Con esa sustitución querían gambetear la discusión parlamentaria, exigida por la Constitución para la aprobación de los tratados.

El acuerdo pretendía establecer cómo dividirían los estados las regalías de la explotación petrolera. La intención, obvia, era ir avanzando en cooperación económica, superando desconfianzas para llegar, en algún momento, al debate sobre soberanía.

Pero el tratado nació inviable. Tanto que, simultáneamente a su firma, ambas partes elaboraron sendas "declaraciones interpretativas", precisando su cabal alcance. No hace falta ser adivino para saber que eran diferentes. Comenzó entonces lo que se bautizó en jerga como "período de reflexión", otra impasse.

Colonia, no: Más allá del estancamiento de toda forma de cooperación, Argentina siempre bregó por reabrir la discusión de la soberanía. Obtuvo sucesivos pronunciamientos favorables a retomar las negociaciones de la Comisión de Descolonización de las Naciones Unidas (ONU). Se fue haciendo una rutina, cuyas mínimas variaciones seducen a los diplomáticos profesionales aunque suelen no mover el amperímetro de la política real ni el de la opinión pública.

Dos malvineros: Jorge Taiana es, seguramente, uno de los cancilleres ulteriores a 1983 más involucrados con los reclamos sobre Malvinas. O el más involucrado, *tout court*. Cuando fue designado en reemplazo de Rafael Bielsa, en corrillos diplomáticos se comentó que se escuchaban bufidos desde el Foreign Office.

Néstor Kirchner, a su turno, como suele ocurrir con los habitantes de la Patagonia, tiene una empatía emocional infrecuente con la cuestión. Lenta, tozudamente, la cuestión Malvinas fue un tema mentado en la agenda de la gestión Kirchner, repetido en sus mensajes al Congreso desde 2003. En 2005, Taiana le planteó el reclamo el entonces titular de la ONU Kofi Annan.

En varios foros internacionales y en intervenciones periodísticas cuestionó la existencia de actos unilaterales de los británicos en la explotación de hidrocarburos, de vuelos no autorizados y de presencia militar en el archipiélago.

La cosa negra, negra: En un escenario de parálisis, el Gobierno registra que Inglaterra "duerme" la relación, en especial en ese rubro. Tratando de combinar lo útil con lo agradable (una medida para el mercado interno ante el aniversario y una advertencia a la contraparte) se eligió denunciar el acuerdo sobre hidrocarburos.

"La comisión que discute la pesca en la región no avanza mucho. Su mandato se va desvaneciendo con el andar del tiempo. Por lo menos se viene reuniendo, lo hizo dos veces este mes", diferencia, *ma non troppo*, un Taiana boy.

El mensaje del canciller también sugirió algo confirmado *off the record* por sus voceros. Nada se ha dicho oficialmente sobre la fórmula del paraguas. El Gobierno autodescribe su jugada como firme, sobria y circunscripta. La verba del canciller, aunque no se prive jamás de hablar de usurpación y colonialismo, suele ser ponderada y técnica. Fue un viaje enérgico, "un golpe sobre la mesa" traduce un embajador avezado. Habrá que ver cómo se lee la cuestión del otro lado de la mesa.

También habrá que ver si en estos días, si Kirchner (cuya retórica no suele ser sosegada) no retoma el tema en su maratón cotidiano de actos y le añade una buena dosis de pimienta a la novedad.

La reacción británica y la de la oposición política local darán el real marco de referencia del anuncio de ayer. En tanto, a cuenta de análisis más meditados, vale puntualizar que es lógico que Argentina siga impulsando, por medios diplomáticos, la recuperación de las islas o la reactivación de las relaciones, francamente frizadas.

También es razonable advertir que no ha sido la perfidia inglesa la que determinó el estrangulamiento de la producción energética, hija de la patética política doméstica. Y que la falta de soberanía más grave que aqueja a Argentina no es la privación de la hermanita perdida, sino su impotencia para garantizar los atributos básicos de la ciudadanía social a buena parte de su población diseminada en dos millones setecientos mil kilómetros cuadrados de superficie.

Pompa y circunstancia: Está al caer la respuesta british, que no tiene por qué ser flemática, como quiere la leyenda. Mientras atraviesa esa vigilia, Taiana fue anoche a un cóctel en la Embajada de Alemania. Se celebraban los 50 años de la Unión Europea, el canciller no quiso estar ausente. Seguramente se vio con el embajador inglés. Lo cortés no habrá quitado lo valiente, demos por hecho que se saludaron.

ARGENTINA



En vísperas del 25º aniversario de la recuperación de Malvinas, el Gobierno dio por terminada ayer la declaración conjunta firmada con Gran Bretaña sobre cooperación en materia de exploración y explotación de hidrocarburos en la zona del Atlántico Sur en disputa. "La decisión argentina pone fin a un instrumento en el cual el Reino Unido pretendió justificar su ilegítimo dominio" sobre las islas, afirmó el ministro de Relaciones Exteriores, Jorge Taiana.

El anuncio que se presentó como una queja diplomática y una ratificación de la soberanía sobre las Malvinas se dio a conocer luego de un encuentro que el canciller mantuvo anoche con el presidente Néstor Kirchner y su mujer, la senadora Cristina Fernández de Kirchner, en la Casa Rosada.

Taiana convocó al embajador británico en Buenos Aires, John Hughes, para comunicarle la decisión prácticamente al mismo tiempo que se supo que el Presidente desistía de viajar a Tierra del Fuego para participar del acto central que se realizará por los 25 años del conflicto (*ver recuadro*).

Horas después, la embajada británica realizó una declaración sobre la decisión del gobierno argentino "que es una señal política en un año muy sensible, que lamentamos". A contramano de la Casa Rosada, que no da señales de buscar una distensión en la relación bilateral, el gobierno británico –a la par que no cede un ápice en su posición intransigente en cuanto a abrir un diálogo sobre la soberanía en las islas– busca mostrarse amigable. Incluso, ayer anticipó que durante este año llevarán a familiares de ex combatientes al cementerio de Darwin (*ver recuadro*).

Taiana subrayó ayer que el acuerdo suscripto en 1995 no cumplió su cometido de permitir la participación argentina en la exploración y explotación de hidrocarburos. En

> **Invitación:** ***Taiana recordó que "desde hace más de un año Argentina ha invitado reiteradamente al Reino Unido a mantener un diálogo abierto".***

ese sentido, se quejó de que, además, Gran Bretaña "pretendió utilizar el acuerdo para señalar, incorrectamente, que las empresas petroleras que operaran ilegítimamente en la zona disputada, estarían protegidas contra un accionar legal de la Argentina".

En ese contexto, el canciller explicó desde Casa de Gobierno que la Declaración Conjunta –tal es su verdadero nombre– "estuvo marcada desde su adopción por el desacuerdo entre los dos países". Recordó así que "las autoridades de entonces se comprometieron a introducir en el Honorable Congreso Nacional una legislación no discriminatoria que impondría derechos a las empresas nacionales y extranjeras que operaran en el área disputada. Sin embargo –concluyó–, esta nunca fue materia de debate parlamentario".

El canciller aclaró que "las divergencias" entre ambas partes se centraban en que la declaración establecía que el ámbito de cooperación

DIO POR CAIDA UNA DECLARACION FIRMADA CON INGLATERRA EN 1995

réquiem al osito Winnie Pooh

El Gobierno envió una señal de endurecimiento a Londres. Dio por terminada una declaración conjunta para explotar hidrocarburos en el Atlántico Sur, derivada de la política de seducción del menemismo. Explicó que ese documento sólo sirvió para que Gran Bretaña "justificara su ilegítimo dominio".

Télam



Antes del anuncio, el canciller Jorge Taiana se reunió con Néstor Kirchner y la senadora Cristina Fernández.

eran las "áreas marítimas del Atlántico Sudoccidental sujetas a una disputa de soberanía y jurisdicción" –el área de las islas Malvinas de 430.000 kilómetros cuadrados–, pero el Reino Unido, "por el contrario, pretendía limitar la cooperación con nuestro país a un área de cooperación especial" creada por el acuerdo de sólo 21.000 kilómetros cuadrados y reservarse para su accionar unilateral todo el resto del área disputada.

Taiana recordó que "desde hace más de un año la Argentina ha invitado reiteradamente al Reino Unido a mantener un diálogo abierto y en particular del contexto político en el que se inscribe la existencia de disputa de la soberanía y la necesidad de resolverlo por parte de la relación bilateral".

La decisión tensa una relación que en las últimas semanas ya había exhibido fisuras, tanto cuando las autoridades de las islas alimentaron la posibilidad de una nueva "invasión" semejante a la del 2 de abril de 1982, como cuando Argentina rechazó la invitación de Londres a un acto conmemorativo conjunto porque lo consideraron "una celebración" por su triunfo en el conflicto bélico.

No obstante ello, la Cancillería informó ayer que la "Argentina no es contraria a cooperar con el Reino Unido, bajo el debido resguardo jurídico, sobre aspectos prácticos referidos al Atlántico Sur. Pero siempre que dicha cooperación contribuya a crear las condiciones propicias para reanudar el diálogo sobre la cuestión de fondo, es decir, sin desconocer la obligación que pesa sobre ambos países de encontrar una solución a la disputa de soberanía".

Desde la Cancillería informaron que "no puede atribuirse al gobierno argentino intención alguna de realizar acciones que pretendan perjudicar a la población de las islas, cuyos intereses la Argentina está comprometido a respetar en cumplimiento de lo dispuesto por la Constitución nacional".

El lunes se cumplen 25 años del conflicto bélico en las islas que, según interpreta el Gobierno, "no alteró la naturaleza de la disputa de soberanía entre la Argentina y el Reino Unido" y, por el contrario "su solución continúa pendiente".

En un documento distribuido por la Cancillería en referencia al aniversario, se insistió en que "por tratarse de una disputa bilateral expresamente reconocida por dicha resolución y posteriores, la República Argentina no reconoce al ilegítimo 'gobierno' de las Islas Malvinas ni a sus pretendidas autoridades coloniales".

La Argentina –se explaya el texto– "no es contraria a cooperar con el Reino Unido en aspectos prácticos que derivan de la situación de hecho, bajo el debido resguardo jurídico, siempre que dicha cooperación contribuya a crear las condiciones propicias para reanudar las negociaciones de soberanía, de conformidad con las resoluciones de la ONU".

Sin embargo, la Argentina –concluye– "también debe protestar las acciones unilaterales británicas que alteran la situación de disputa, contradicen el mandato internacional y los entendimientos provisorios bajo fórmula de soberanía".

La embajada lo lamentó

El vocero de la Embajada de Gran Bretaña en Buenos Aires declaró anoche que esa delegación lamentaba la decisión del gobierno argentino. "El Reino Unido desea una relación constructiva con la Argentina. Ofrecimos realizar una ceremonia conjunta en Londres para conmemorar el 25 aniversario. Nos decepcionó la negativa argentina y tenemos la esperanza de que esto sea reconsiderado", sostuvo el vocero. Y adelantó que esta semana la embajada anunciará un acuerdo con el gobierno malvinense para que "varios cientos de familiares de los argentinos caídos en 1982 viajen a las islas este año para realizar un evento especial conmemorativo en el cementerio de Darwin". La visita, adelantaron, se concretaría hacia fin de año.

Kirchner no irá a Ushuaia

En la Casa Rosada anunciaron ayer que el presidente Néstor Kirchner finalmente no asistirá al acto en conmemoración del 25º aniversario del conflicto de las Islas Malvinas que se realizará el 2 de abril en Ushuaia. Aparentemente, Kirchner habría preferido no asistir para evitar que, como se rumoreaba, los estatales y docentes de Santa Cruz que se encuentran en conflicto se trasladen hacia la capital fueguina. En lugar de Kirchner irá el vicepresidente Daniel Scioli, mientras que el canciller Jorge Taiana –al menos hasta ayer– seguía con la idea de viajar desde el día anterior para pasar una noche de vigilia con los ex combatientes que acampen en Ushuaia para el evento.

HABRA SESIONES ESPECIALES EN EL CONGRESO

Recordatorios con matices

Por M. J.

Después de dos semanas de inactividad, las dos cámaras del Congreso reanudarán hoy sus sesiones con homenajes a los caídos en la Guerra de Malvinas y a las víctimas de la dictadura militar, pero con distintos matices. Diputados realizará una sesión especial para los recordatorios, pero postergó para dentro de quince días el tratamiento de un proyecto de ley –que ya tiene media sanción de la Cámara alta– que aumenta las sanciones para la pesca ilegal en mar Argentino y que incluye la zona en litigio con Gran Bretaña. El Senado también incluirá en sus homenajes, antes de comenzar a sesionar, al periodista y escritor Rodolfo Walsh, al almirante Guillermo Brown y a Roque Sáenz Peña.

En la sesión especial prevista para las diez de la mañana, los diputados recordarán el 25 aniversario de la recuperación de las Islas Malvinas y rendirán homenaje a los caídos durante la guerra en el archipiélago. Harán lo mismo con las víctimas de la dictadura, a 31 años del golpe militar del 24 de marzo del '76. Aunque nadie descarta que en este último tema vuelvan a surgir en el recinto las diferencias entre el oficialismo y los sectores de la oposición que cuestionaron "como una intromisión en la Justicia" el reclamo que el presidente Néstor Kirchner hizo a los jueces de la Cámara de Casación por las demoras en los juicios a los genocidas.

Pero en la reunión de Labor Parlamentaria que se realizó ayer por la tarde, los diputados decidieron postergar hasta la próxima sesión el debate del proyecto de protección de los recursos ictícolas, previsto para hoy. La legisladora del Peronismo Federal, Graciela Camaño, planteó dudas sobre la redacción en algunos artículos, en especial el que se refiere a las sanciones de buques de bandera extranjera que transiten la plataforma marítima argentina y Malvinas, sin la autorización de nuestro país. También hubo objeciones de las bancadas del ARI y el PRO.

A pesar de su entusiasmo, el oficialista Frente para la Victoria atendió los reclamos y decidió retirar el proyecto del temario de la sesión ordinaria que seguirá a los homenajes. El paréntesis en el tratamiento coincidió con la decisión del Gobierno de anular la declaración argentino-británica de 1995, en la que ambos países habían llegado a un entendimiento para la explotación conjunta de hidrocarburos.

Los senadores, en tanto, decidieron incluir los homenajes al comienzo de la sesión, previsto para las 15 horas. Aunque la lista será extensa. No sólo se recordará la Guerra de Malvinas y se conmemorará el Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia, que se realiza cada 24 de marzo desde 2004, sino que también habrá un homenaje al periodista y escritor Rodolfo Walsh –secuestrado y desaparecido el 25 de marzo de 1977–, al almirante Brown a 150 años de su fallecimiento y se evocará el 156 aniversario del nacimiento de Roque Sáenz Peña, durante cuya presidencia se aprobó la Ley del Voto Secreto y Obligatorio.



El presidente de la Cámara de Casación Penal, Alfredo Bisordi (*izquierda*).
"Tendrían que irse y el Estado no tendría que pagarles la jubilación", dijo Hebe de Bonafini.

Los organismos de DD.HH. se unieron contra Bisordi

El presidente de la Cámara de Casación Penal, Alfredo Bisordi, "busca ser un eterno recusado y entorpecer así, aún más, el moroso funcionamiento del tribunal", dijo ayer el secretario de Derechos Humanos de la Nación, Eduardo Luis Duhalde, en línea con la posición que adoptaron durante el día numerosos referentes de organismos de derechos humanos. Personalmente o a través de comunicados, cada uno salió a respaldar al Gobierno en su crítica a los cuatro jueces de Casación que contribuyen a demorar la definición de las causas de la última dictadura.

Las declaraciones de Bisordi, agregó Duhalde, "ofenden la moral cívica de los argentinos y los principios fundamentales del Estado de derecho. Resulta afrentoso que diga que en las últimas cuatro décadas lo más grave que ha sucedido al Poder Judicial es que el presidente de la Nación, Néstor Kirchner, los haya invitado a hacer justicia y cumplir con los deberes propios de su cargo". En los últimos 40 años, precisó, "entre otros muchos actos aberrantes se depuso por la fuerza a la Corte Suprema, se removió jueces desde el poder militar, se secuestró y asesinó funcionarios y empleados judiciales, se prosternó al conjunto de los magistrados obligándolos a jurar fidelidad al Estatuto dictatorial y se instaló el más brutal terrorismo de Estado, incluyendo el asesinato de más de 150 abogados".

El secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, consideró que las declaraciones del camarista Bisordi "ofenden la moral cívica de los argentinos". Los organismos de DD.HH. coincidieron en la "indignación".

En esa línea, los organismos emitieron una declaración porque consideran que la posición del Gobierno "refleja nuestro pedido de justicia". "Manifestamos que el presidente Néstor Kirchner no ha hecho más que reflejar nuestros pedidos de justicia, puestos de manifiesto en reiteradas entrevistas", dijeron en conjunto Abuelas de Plaza de Mayo, Familiares de Desaparecidos y Detenidos, H.I.J.O.S. Capital, y Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora. Los pedidos efectuados, agregaron, son "muy en particular por las dilaciones a las que somete a las querellas el Tribunal de Casación".

Desde Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Carlotto aseguró que Bisordi "merece un'jury' de enjuiciamiento" por sus declaraciones sobre los dichos del Presidente y su actuación en los juicios a represores. "Estoy indignada –dijo–porque un camarista se atreva a ofender la figura presidencial; sus dichos son nefastos y pretenden destruir la memoria."

Hebe de Bonafini avanzó en ese sentido. La titular de la Asociación Madres de Plaza de Mayo reclamó que "todos" los jueces de la Cámara de Casación acusados de demorar causas vinculadas con la represión "tienen que irse", porque "forman parte de lo peor que tuvo el país". "Tendrían que irse –explicó– y el Estado no tendría que pagarles la jubilación." Por eso se mostró "indignada" por la actitud del titular de la Cámara cuando aseguró que no renunciaría porque le faltan 11 meses para jubilarse.

Desde la Línea Fundadora de las Madres, Mabel "Tati" Almeida explicó estar "totalmente de acuerdo" con el pedido del presidente Néstor Kirchner para que los jueces de la Cámara de Casación aceleren las causas. "Cuando el Presidente habló desde La Perla –dijo–, estaba hablando por nosotros, por todas las víctimas de la represión." Y "de ninguna manera el Presidente está invadiendo el Poder Judicial".

El Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel sumó su voz. "Es necesario buscar un criterio para ver cómo se pueden agilizar la causas", indicó. "Hay que buscar un diálogo con la Cámara para ver cuáles son los motivos" por los cuales víctimas y familiares de la represión solicitan la remoción de cuatro de los trece jueces de ese tribunal.

Desde la Asociación de ex Detenidos Desaparecidos, Adriana Calvo sostuvo estar "absolutamente de acuerdo" con la remoción de los jueces de Casación. Sin embargo, agregó que esa "no es la única traba que hay que resolver" para que no se demoren las causas contra los represores.

LA POLEMICA JUDICIAL POR

La Corte

Por Irina Hauser

Durante el día, distintos funcionarios reivindicaron el derecho del presidente Néstor Kirchner de criticar a la Justicia sin que esto signifique "intromisión". La Corte dio su veredicto al pedir que se preserve "la independencia judicial".

El discurso de Néstor Kirchner en el acto en el predio del campo de concentración La Perla por el aniversario del último golpe militar encendió una fuerte preocupación en la Corte Suprema. Pero lo que terminó de decidir al tribunal a salir a la cancha y decir algo fue la andanada de voces, en especial desde el ámbito político y la propia Casa Rosada, que creció hasta instalar una gran polémica alrededor de las demoras de la Cámara de Casación (y la Justicia en general) en los juicios a represores. Ayer al final del día, después de mucho conversar, los jueces supremos le hicieron un llamado de atención al Gobierno. Difundieron un comunicado en el que reclaman "equilibrio y mesura" en el ejercicio de los "controles republicanos" para preservar "la independencia judicial".

Las advertencias de Kirchner sobre las demoras de Casación en las causas sobre los crímenes de la última dictadura –que hace tiempo señalan los organismos de derechos humanos– empezaron en la apertura de sesiones del Congreso. La semana pasada, el tema recobró fuerza cuando 61 familiares y víctimas del terrorismo de Estado le pidieron al Consejo de la Magistratura la destitución del titular de Casación, Alfredo Bisordi y los camaristas Gustavo Hornos, Ana María Capolupo de Durañona y Vedia y Eduardo Riggi. El sábado pasado Kirchner volvió a la carga en La Perla, donde preguntó qué pasa en Casación donde hay más de 200 recursos sin resolver que traban los juicios orales. Luego generalizó: "Yo le digo a la Justicia, y sé que el Consejo de la Magistratura me va a escuchar: ¡por favor basta! ¡Juicio y castigo!".

Uno de los primeros en salir a protestar, el lunes, fue el propio Bisordi, que acusó al Ejecutivo de buscar "la suma del poder público". Como el ministro del Interior Aníbal Fernández lo invitó a dejar su cargo como "favor a la Patria", Bisordi ayer madrugó otra vez con ganas de seguir hablando y le contestó: "no voy renunciar ni ceder a ningún apriete". Después siguieron opinando en hilera el jefe de Gabinete, Alberto, Fernández, que reivindicó "el derecho del Presidente" de "reclamarle premura a un tribunal". No hay conflicto de poderes ni intromisión en la Justicia, corearon los Fernández, para luego decir que ahora todo corre por los carriles del Consejo de la Magistratura. Luego les siguió el diputado K y consejero de la Magistratura Carlos Kunkel, que observó que Bisordi "cobra 16.000 pesos por mes" y "se ofende porque le piden que trabaje".

La espiral de declaraciones de funcionarios políticos en los medios y el ping-pong que tuvo a Bisordi como protagonista sacó de quicio a varios jueces de la Corte. Lo que los conmocionó no fue sólo el contenido sino el efecto que prevén: "la sensación que se generó es que a cualquier juez que se atrase con su trabajo lo pueden echar y la realidad es que existen demoras en todo el país y, muy a menudo es por falta de recursos", explicó en voz baja uno de los ministros del tribunal. Por eso los jueces supremos pusieron una señal de alerta sobre cómo ese mensaje es capaz de afectar la independencia judicial. La intención de la Corte, aclararon dos de sus miembros a **Página/12**, no es entrar en la discusión sobre la Cámara de Casación sino "pedir respeto a la institucionalidad".

A lo largo de la tarde todos los jueces de la Corte –excepto Raúl Zaffaroni que estaba de viaje– se dedicaron a pulir palabra por palabra un texto que quedó consensuado así: "Con la cuestión planteada respecto de algunos jueces de la Cámara de Casación Penal, es preciso seña-

OPINION

Cuarenta años

Cuando presentamos la denuncia ante el Consejo de la Magistratura lo hicimos con el convencimiento de que es en ese ámbito donde debe producirse el debate necesario. Si desde el Gobierno se propicia una decisión política debería impulsar acciones concretas que generen consenso para que el juicio avance, dejando de lado toda tentación de discursos que sólo tienden a debilitar el trabajo que se viene realizando y generan fricciones innecesarias, robusteciendo la situación de los jueces denunciados.

En ese contexto es que el juez Bisordi manifiesta que la denuncia es parte de una operación política. Y es lógico que así se exprese, dado que en sus cuarenta años de servicio, jamás ha tenido en cuenta los reclamos que se han producido en el seno de la comunidad y sólo puede ver operaciones políticas detrás de las críticas a su mal desempeño. Para arribar a una decisión como la que hemos solicitado –la remoción de esos jueces– se necesita actuar con inteligencia para desarmar el discurso autoritario de esos magistrados y obtener el consenso de los sectores involucrados, aislando a aquellos que sostuvieron la impunidad y que hoy cargan las tintas para defender a la Cámara de Casación Penal.

El diario *La Nación* –con Joaquín Morales Solá y Adrián Ventura, entre otros– repite los

EL RECLAMO PRESIDENCIAL DE MAYOR CELERIDAD EN LAS CAUSAS DE DD.HH.

reclamó "equilibrio y mesura"

lar que, sin perjuicio de que la conducta de los miembros de los tres poderes del Estado está sometida a controles republicanos, dicho control debe ser efectuado con mesura y equilibrio, utilizando los medios institucionalmente previstos, a fin de respetar la honorabilidad e independencia judicial".

Con ese mensaje, aclaró uno de los jueces, "no pretendemos defender a nadie en particular". Si es por eso, la Corte actual siempre fue bastante crítica frente a los retrasos de la Cámara de Casación, algo que le hizo saber sin rodeos cuando demoraba un pronunciamiento sobre las leyes de Punto Final y Obediencia Debida. Del mismo modo, algunos de los supremos han sido especialmente duros cada vez que el Gobierno se puso a opinar sobre decisiones judiciales, como la excarcelación de Omar Chabán y María Julia Alsogaray. Una de las más duras siempre fue Carmen Argibay, que integra con Elena Highton de Nolasco una Comisión de Independencia Judicial creada en una Conferencia Nacional de Jueces en Santa Fe, la provincia del presidente de la Corte, Ricardo Lorenzetti.

Esa comisión también la integran algunos miembros históricos de la Asociación de Magistrados, como su ex presidente Miguel Caminos. La entidad que representa a los intereses de los jueces, hizo circular un comunicado en el que cuestiona "la diatriba", así llamó al discurso de Kirchner, contra Casación y su "mensaje al Consejo de la Magistratura con el claro sentido de influir sobre sus integrantes". "La gente necesita jueces independientes, pero ante un discurso como el del Presidente, ¿cómo se siente un juez que tiene una denuncia que involucra al Gobierno?", dijo a este diario Ricardo Recondo, presidente de la Asociación.

Un encumbrado funcionario de la Corte reveló cierto fastidio de sus integrantes que, en la segunda mitad del año pasado, enviaron al Poder Ejecutivo un proyecto para ampliar las salas de la Cámara de Casación integrándolas con algunas de la Cámara del Crimen porteña que tienen poco trabajo. "No requería ningún gasto nuestra propuesta, sin embargo el Gobierno no hizo nada y ahora están a los gritos", gruñó el vocero supremo. Los problemas habituales de Casación, además, se agravaron con un fallo del alto tribunal que lo obliga a revisar no sólo cuestiones de hecho sino de derecho.

Después de que se conociera el comunicado de la Corte, la diputada y consejera de la Magistratura Diana Conti hizo una aparición desafiante: "Me gustaría saber qué ministros (de la Corte) hablan, yo tengo nombre y apellido, me llamo Diana Conti, soy diputada votada por el pueblo". En el tribunal explicaron que la declaración institucional no lleva firma porque tuvo pleno consenso. A última hora también hizo su aparición el ministro de Justicia, Alberto Iribarne. "Se han puesto en marchas mecanismos dispuestos por las leyes, los jueces no son intocables."

Gustavo Mujica



La Corte Suprema de Justicia se pronunció anoche mediante un breve comunicado.

Los supremos ya le habían reclamado celeridad a Casación pero marcaron distancia con el Ejecutivo.

POR RODOLFO YANZON *

de servicio

argumentos de Bisordi. El Colegio de Abogados de la ciudad de Buenos Aires y la Sociedad de Abogados Penalistas también salen en su defensa, argumentando que desde septiembre de 2005 y como consecuencia del fallo "Matías Casal" de la Corte Suprema de Justicia de la Nación, la Cámara de Casación entró en crisis. Cabe recordar que ese Colegio de Abogados reúne, entre otros, a Aberg Cobo –defensor de Astiz–, Boffi Carri Pérez y Casabal Elía –defensores de Etchecolatz– y a Roberto Durrieu –secretario de Justicia del dictador Videla, conjuez en la Cámara de Casación y asesor de Blumberg–. En esa línea, la Sociedad de Abogados Penalistas también cuenta entre sus filas a los antes nombrados, como a Norberto Giletta –juez federal de la dictadura y actual defensor de varios militares– y a Guillermo Rivarola –juez cuestionado por su actuación en la causa por la masacre de los palotinos y en el homicidio de una militante del ERP–. Esas organizaciones no sólo reivindican el plan de exterminio y a los jueces que pretenden otorgar impunidad por esos crímenes, sino que acuerdan con una Justicia elitista, donde los jueces sólo deben echar mano a las herramientas del sistema penal para disciplinar a la clase trabajadora y perpetuar las ganancias de los beneficiados del sistema.

Mediante el fallo "Casal", la Corte Suprema ha tratado de torcer un poco el rumbo de esa Justicia para pocos, reafirmando que todas las personas sometidas a proceso penal (en su gran mayoría no contratan los servicios de los profesionales miembros de esas organizaciones) tienen derecho a la doble instancia, es decir, a que un tribunal superior reexamine todos los puntos que se debaten en una sentencia. La Cámara Nacional de Casación Penal, desde su creación hasta septiembre de 2005, desconoció sistemáticamente esa garantía esencial. Ahora, dicen los magistrados y sus defensores, no pueden impartir justicia porque su estructura está colapsada como consecuencia de la decisión de la Corte Suprema.

En conclusión, aquí estamos discutiendo no sólo si la impunidad seguirá viva, sino qué tipo de Justicia queremos para nuestro país. Por eso resulta indispensable en este momento el compromiso de las víctimas y familiares, de las organizaciones de derechos humanos, de los gremios y agrupaciones políticas y de los profesionales comprometidos con los desposeídos. El Colegio Público de Abogados de la Capital Federal y el Centro de Abogados por los Derechos Humanos ya adhirieron a la denuncia contra esos jueces.

Es un buen comienzo.

* *Abogado denunciante de los jueces de Casación.*

Homenaje en Morón

El intendente de Morón, Martín Sabbatella, y Victoria Donda, quien fue apropiada durante la dictadura, colocarán una placa recordatoria en la comisaría en la que permaneció detenida la madre de Victoria, Hilda María Pérez. Se trata de la comisaría 3ª, que funcionó como un centro clandestino de detención de la Fuerza Aérea. La placa se colocará el martes próximo a las 15 en Libertador 654, en Castelar Sur.

Manual bonaerense

El secretario de Derechos Humanos bonaerense, Edgardo Binstock, presentará hoy un manual para abordar los derechos humanos en la escuela. El material, titulado *La Escuela hace presente la memoria. Educación en derechos humanos*, está destinado a docentes de todos los niveles.

Presentación literaria

Alex Szarazgat, escritor y militante del club socialista Vorwärts, presenta hoy su libro *¿Quizás mañana?*, editado por editorial Nuestra América. Estará acompañado por la periodista Fanny Mandelbaum, el abogado Ricardo Monner Sans y el editor Marcelo Cafiso, a las 19 en el Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543. Szarazgat, nacido en Viena y exiliado tras la ocupación nazi, colaboró en *Volksblatt* y *Austria Libre*.

CONFIRMARON EL PROCESAMIENTO DE DIEZ REPRESORES

Etchecolatz suma acusaciones

La Cámara Federal de La Plata se pronunció en una investigación sobre los centros clandestinos Puesto Vasco, COTI Martínez y Brigada de San Justo. Los acusados son ex policías bonaerenses.

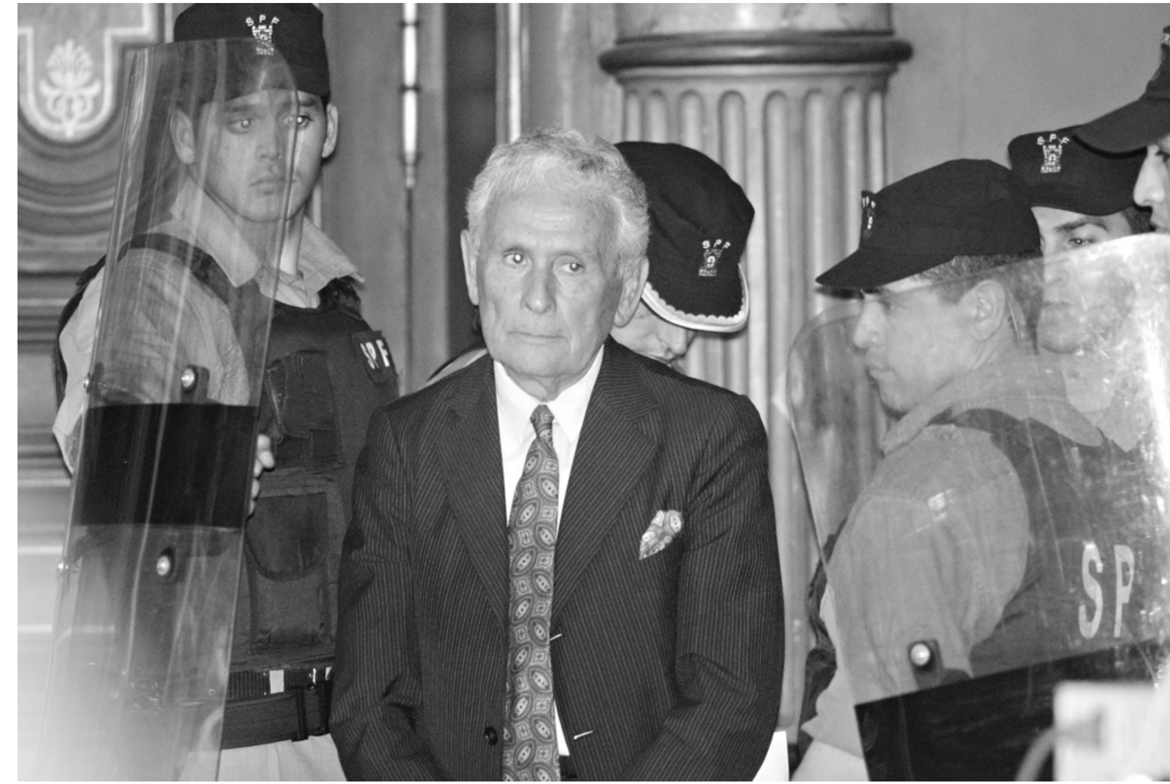
Por Victoria Ginzberg

La Cámara Federal de La Plata confirmó el procesamiento de diez represores de los centros clandestinos COTI Martínez, Puesto Vasco y Brigada de San Justo. El ex comisario Miguel Etchecolatz y el médico policial Jorge Bergés son parte de los acusados, junto a otros jefes de la bonaerense de la dictadura y miembros de los grupos de tareas del general Ramón Camps. "La existencia de los centros clandestinos de detención se debe comprender como una acción institucional, no como una aberración producto de un puñado de mentes enfermas o de hombres monstruosos. Se trató, en realidad, de una política represiva estructurada, normada inmoral y macabramente conducida desde los aparatos del Estado", señalaron los jueces.

El fallo que firmaron los magistrados Antonio Pacilio, Carlos Nogueira y Carlos Vallefin alcanzó a Reinaldo Tabernero y Rodolfo Aníbal Campos, que fueron subjefes de la Policía Bonaerense, Rodolfo González Conti, quien fue director de Judiciales y de Seguridad, y Alberto Rousse, quien aseguró haber participado en la plana mayor de la dirección de Investigaciones de la policía bonaerense. También fueron procesados los policías Eros Amílcar Tarela, Roberto Antonio Cabrera, Sergio Arturo Verduri, Norberto Cozzani. Bergés y Etchecolatz completan la lista de los imputados.

Este expediente es un desprendimiento de la llamada causa 44, en la que se condenó a Camps. Fue reabierta luego de la anulación de las leyes de punto final y obediencia debida y abarca gran parte del circuito de centros clandestinos de la provincia de Buenos Aires. Hasta el momento, la investigación se centró en la Brigada de San Justo, Puesto Vasco –la subcomisaría de Don Bosco– y COTI Martínez. En estos dos últimos sitios estuvieron secuestrados dirigentes políticos y funcionarios del gobierno de Isabel Martínez, así como el periodista Jacobo Timerman, director del diario *La Opinión* y la familia Graiver, acusada de financiar a Montoneros. En total, en el fallo se mencionaron 64 casos de secuestros y desapariciones. El caso de Pablo Díaz, en ese entonces estudiante secundario que estuvo secuestrado junto con los jóvenes de la Noche de los Lápices, también es parte de la investigación. Otro hecho por el que están acusados estos diez represores es el del operativo del 24 de noviembre de 1976 en La Plata, en el que se asesinó a cuatro personas y se secuestró a Clara Anahí Mariani, de tres meses.

Los jueces destacaron que "no es cierto, en modo alguno, que la ilegalidad del sistema clandestino de represión, instaurado durante el denominado Proceso de Reorganización Nacional" fue conocida sólo a partir de 1983. "La misma naturaleza de estos aberrantes delitos –la práctica sistemática de la tortura, las detenciones ilegales, los centros clandestinos y la desaparición forzada de personas– exige desechar el supuesto en que alguien pudo haber pensado que era legítimo prestar una colaboración en la ejecución de actos que significaban un absoluto menosprecio por la dignidad humana. El cumplimiento de una orden no puede resultar atendible para excluir la conciencia del injusto en hechos que tenían como objeto destruir la integridad moral y física del ser humano y anular su voluntad", señalaron Pacilio, Nogueira y Vallefin al responder algunos argumentos defensivos de los acusados. El tribunal platense procesó a los diez acusados por asesinatos, privaciones ilegítimas de la libertad y tormentos e incluyó las torturas psíquicas a las que fueron sometidos los desaparecidos.



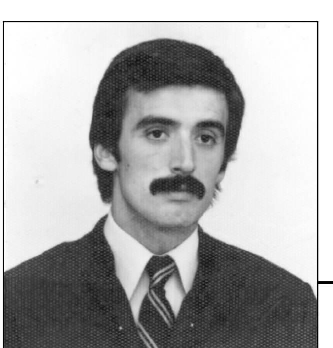
El ex comisario Miguel Etchecolatz fue procesado por la Cámara Federal de La Plata.
El año pasado fue condenado a cadena perpetua por un tribunal oral.

Carlos Marcelo Ventura

Nació 1-9-1949
Detenido-desaparecido el 28-3-1977

HACE 30 AÑOS:
Memoria: es lo que tenemos
Verdad: es lo que buscamos
Justicia: es lo que exigimos

Te extrañamos mucho.
Tu esposa, hijos, nuera y nietita.



Julio César Genoud

Desaparecido el 28-3-80

A 27 años de tu desaparición forzada por las Fuerzas Armadas argentinas pedimos

VERDAD Y JUSTICIA.

ISABEL PERON SE OPUSO A SER EXTRADITADA

Por otra temporada en Madrid

La ex presidenta María Estela Martínez de Perón ratificó ayer ante la Audiencia Nacional de España que no quiere ser extraditada a la Argentina, en el marco de la causa que investiga la desaparición de dos ciudadanos mendocinos durante su gobierno en 1976. Isabelita, que según fuentes judiciales tenía "mal aspecto", fue interrogada por el juez Fernando Grande Marlaska. La última palabra la tiene el gobierno español de José Luis Rodríguez Zapatero.

A principios de marzo, el Ejecutivo español anticipó que si la Justicia española decide entregar a la ex presidenta a la Argentina el Consejo de Ministros "decidirá aprobar o no" su extradición.

Martínez de Perón rechazó el primero de los dos pedidos de extradición formulados por la Justicia argentina, dictado por el juez federal de Mendoza, Héctor Acosta, por el caso de la desaparición del militante político Héctor Fagetti y la detención del menor Jorge Valentín Berón, en febrero de 1976. El juez Marlaska le preguntó si aceptaba ser entregada a las autoridades de su país de origen, en cumplimiento del artículo 12 de la Ley de extradición pasiva, a lo que la mujer contestó que no. Ante esta negativa, su expediente será remitido a uno de los tribunales de la sala penal de la Audiencia Nacional, donde se llevará a cabo el juicio de extradición en su contra, que puede durar varios meses o incluso años.



Isabel Perón fue a declarar.
No quiere que la extraditen.

La ex mandataria afronta, además, un pedido de extradición dictado por el juez federal Norberto Oyarbide, en el marco de la causa que investiga los crímenes de la Triple A bajo su mandato. El 9 de marzo el Consejo de Ministros español dio luz verde al proceso de extradición de la ex presidenta, por lo que el trámite sigue adelante en los plazos previstos. Fuentes judiciales explicaron que "los dos pedidos de extradición se acumulan", por lo que "es probable que se celebre un único juicio de extradición". Martínez de Perón fue detenida el 12 de enero en su chalet de Villanueva de la Cañada, pero obtuvo la libertad condicional mientras se lleva a cabo el proceso de extradición.

Señor minorista: si compra bien y vende al mejor precio, GANAMOS TODOS.

Esta semana, en el Mercado Central. Precios mayoristas:

PABELLON 1 MODULO	PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMANO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
19	MANDARINA	COMERCIAL	20 K	7	100

PABELLON 3 MODULO	PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMANO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
18	MANZANA	COMERCIAL	19 K	15	200
20	MANZANA	SUPERIOR	20 K	24	64
	BANANA IMPORTADA	SUPERIOR	20 K	32	50
29	ANCO	COMERCIAL	26 K	13	80
	AJI VERDE	SUPERIOR	17 K	16	30
	TOMATE PERITA	SUPERIOR	20 K	15	50
31 33	LECHUGA MANTECA	COMERCIAL	8 K	9	100
	TOMATE PERITA	COMERCIAL	20 K	10	60
43	TOMATE	COMERCIAL	20 K	10	40
	TOMATE	COMERCIAL	20 K	20	50
47 49	ZANAHORIA	COMERCIAL	20 K	12	400
51	MANZANA	COMERCIAL	20 K	20	80
	MANZANA	COMERCIAL	20 K	25	40

PABELLON 4 MODULO	PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMANO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
1 3	LIMON	COMERCIAL	18 K	8	30
17	MANDARINA	COMERCIAL	20 K	8	30

PABELLON 5 MODULO	PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMANO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
1 3	MANZANA	SUPERIOR	18 K	18	800
	PERA	SUPERIOR	20 K	20	1200
	UVA	SUPERIOR	10 K	12	580
	BANANA	SUPERIOR	18 K	20	200
	PERA	SUPERIOR	20 K	16	200
5 7	PERA	SUPERIOR	20 K	18	80
	LIMON	SUPERIOR	16 K	15	100
6	MANZANA	SUPERIOR	20 K	20	250
	POMELO	SUPERIOR	16 K	13	70
	PERA	SUPERIOR	18 K	18	80
9	MANDARINA	SUPERIOR	20 K	8	100
	UVA	SUPERIOR	12 K	13	60
10	MELON	SUPERIOR	15 K	10	100
16	MELON	SUPERIOR	18 K	15	50
	MANZANA	SUPERIOR	20 K	15	60
	PERA	SUPERIOR	17 K	18	55
	UVA	SUPERIOR	12 K	12	100
18	MORRON	SUPERIOR	8 K	10	100
	BATATA	SUPERIOR	15 K	6	50
	LECHUGA MANTECA	SUPERIOR	8 K	8	120
23	UVA	SUPERIOR	14 K	12	100
	NARANJA	SUPERIOR	18 K	14	100
	MANDARINA	SUPERIOR	20 K	8	100
25	TOMATE PERITA	SUPERIOR	18 K	7	120
27	UVA	SUPERIOR	12 K	13	80
30 32	MORRON	SUPERIOR	8 K	12	250
	POMELO	SUPERIOR	18 K	15	350
36	MANDARINA	SUPERIOR	18 K	10	120
	NARANJA	SUPERIOR	18 K	14	60
	UVA	SUPERIOR	12 K	15	40
38	BANANA	SUPERIOR	20 K	14	200
	ZANAHORIA	SUPERIOR	20 K	7	100

PABELLON 7 MODULO	PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMANO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
2 4	TOMATE	COMERCIAL	18 K	8	120
	TOMATE	SUPERIOR	18 K	18	700
8	MANDARINA	COMERCIAL	20 K	8	200
13 15	MELON	COMERCIAL	12 K	10	800
16	MANZANA ROMA	COMERCIAL	20 K	20	400
	MANZANA SMITH	SUPERIOR	20 K	26	400
	MANZANA SMITH	COMERCIAL	20 K	15	300
	MANZANA RED	SUPERIOR	20 K	17	800
	MANZANA GRANI	COMERCIAL	230 K	15	350
	LIMON	COMERCIAL	23 K	10	250
	MANDARINA	COMERCIAL	20 K	8	150
	PERA	COMERCIAL	20 K	17	650
20	MANDARINA	COMERCIAL	22 K	7	200
47	POMELO	COMERCIAL	16 K	6	50

PABELLON 9 MODULO	PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMANO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
3	LECHUGA MANTECA	SUPERIOR	10 K	8	50
	MANZANA	COMERCIAL	22 K	22	100
4	BATATA	COMERCIAL	36 K	8	200
5	POMELO	COMERCIAL	22 K	14	300
	NARANJA	COMERCIAL	20 K	12	400
6 8	MANZANA RED	COMERCIAL	20 K	20	800
	MELON	COMERCIAL	15 K	15	100
	PERA	SUPERIOR	18 K	22	200
	ANCO	COMERCIAL	15 K	10	200
7	NARANJA	COMERCIAL	20 K	12	100
	LIMON	COMERCIAL	20 K	14	100
15	AJI	COMERCIAL	8 K	8	50
17 19	ANCO	COMERCIAL	20 K	11	100
18	MANZANA GALA	SUPERIOR	18 K	20	100
	MANZANA	COMERCIAL	18 K	20	50
20 22	BANANA IMPORTADA	SUPERIOR	20 K	32	300
21 23	ZANAHORIA	COMERCIAL	20 K	8	200
	ANCO	COMERCIAL	16 K	10	200
	BATATA	COMERCIAL	14 K	6	200
24	MANZANA	COMERCIAL	18 K	18	300
	LIMON	COMERCIAL	18 K	17	100
25 27	ANCO	COMERCIAL	32 K	16	200
26 28	POMELO	SUPERIOR	20 K	15	300
	TOMATE PERITA	COMERCIAL	18 K	14	100
30 32	MANZANA RED	SUPERIOR	20 K	20	200
	UVA	SUPERIOR	9 K	14	200
33	NARANJA	COMERCIAL	20 K	15	100
	POMELO	COMERCIAL	16 K	15	150
34	MORRON ROJO	SUPERIOR	9 K	11	150
	TOMATE	COMERCIAL	20 K	18	50
35	LIMON	COMERCIAL	20 K	18	200
	POMELO	COMERCIAL	20 K	15	200
	MANZANA RED	SUPERIOR	20 K	20	150
	UVA	SUPERIOR	12 K	16	100
39 41	MANZANA RED	SUPERIOR	19 K	20	200
	BANANA IMPORTADA	SUPERIOR	20 K	20	100
46	MANZANA RED	SUPERIOR	18 K	18	150
	MANDARINA	SUPERIOR	20 K	12	300
47 49	MANZANA RED	COMERCIAL	18 K	22	100
51	MANZANA RED	COMERCIAL	20 K	20	100
53	POMELO	COMERCIAL	16 K	10	30
	PERA	COMERCIAL	20 K	22	100
	MANZANA RED	COMERCIAL	20 K	18	500

PABELLON 11 MODULO	PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMANO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
10 12	LIMON	COMERCIAL	12 K	7	50
	PERA	COMERCIAL	18 K	6	50
16	ANCO	COMERCIAL	16 K	11	50
	BATATA	COMERCIAL	15 K	6	50
	ZANAHORIA	COMERCIAL	10 K	5	50
17	MANZANA RED	SUPERIOR	23 K	23	100
	MANZANA SMITH	SUPERIOR	22 K	25	50
19 21	BATATA	COMERCIAL	20 K	9	150
	ANCO	COMERCIAL	15 K	10	50
	TOMATE PERITA	COMERCIAL	20 K	12	150
25 27	MANZANA	COMERCIAL	17 K	13	200
	UVA	SUPERIOR	15 K	20	50
26 28	MANZANA RED	COMERCIAL	18 K	20	100
	POMELO	SUPERIOR	16 K	20	100
30	LIMON	COMERCIAL	18 K	10	100
	BANANA IMPORTADA	SUPERIOR	22 K	30	100
31	MANZANA	SUPERIOR	20 K	18	100
	MANDARINA	SUPERIOR	20 K	15	100
	PERA	SUPERIOR	20 K	18	100
	UVA	SUPERIOR	10 K	15	100
33 35	MELON	COMERCIAL	15 K	15	50
	MANZANA	SUPERIOR	20 K	25	150
	UVA	SUPERIOR	10 K	15	150
	BATATA	COMERCIAL	20 K	9	50
	POMELO	SUPERIOR	18 K	13	100
34	MANDARINA	COMERCIAL	18 K	10	100
	UVA	SUPERIOR	10 K	15	100
	MANZANA	COMERCIAL	20 K	19	100
37	MANZANA RED	COMERCIAL	20 K	18	100
	PERA	COMERCIAL	20 K	20	100
	UVA	COMERCIAL	10 K	12	50
38	MANZANA RED	COMERCIAL	18 K	17	100
40 42 44	MANZANA	SUPERIOR	20 K	22	500
	UVA	SUPERIOR	15 K	20	120
	MANZANA	COMERCIAL	20 K	20	300
	PERA	COMERCIAL	20 K	22	600
	LIMON	COMERCIAL	20 K	17	100
	BATATA	COMERCIAL	20 K	9	50
	MANDARINA	SUPERIOR	20 K	15	120
43 45	MANDARINA	COMERCIAL	18 K	13	300
46	UVA	SUPERIOR	10 K	16	50
	UVA	SUPERIOR	16 K	18	30
	UVA	SUPERIOR	11 K	15	60
	MELON	COMERCIAL	12 K	10	50
	BANANA IMPORTADA	SUPERIOR	22 K	32	150
49	ANCO	COMERCIAL	16 K	10	50
53	ZANAHORIA	COMERCIAL	20 K	12	200
	ANCO	COMERCIAL	18 K	10	100

PABELLON 12 MODULO	PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMANO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
31 33	LIMON	COMERCIAL	10 K	10	150
45	MANDARINA	COMERCIAL	18 K	9	150
	MANZANA	COMERCIAL	20 K	20	150
50	ANCO	COMERCIAL	17 K	10	100
52 54	BATATA	COMERCIAL	12 K	7	100
53	MANDARINA	COMERCIAL	18 K	10	60
	NARANJA	COMERCIAL	18 K	14	50
	TOMATE PERITA	COMERCIAL	20 K	20	100

LIBRE 1 MODULO	PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMANO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
1 3	MANDARINA	SUPERIOR	18 K	6	200
2	LECHUGA CRIOLLA	COMERCIAL	10 K	5	50
	ZAPALLITO	SUPERIOR	25 K	10	50
5 7	BATATA	SUPERIOR	15 K	5	150
	ZANAHORIA	COMERCIAL	10 K	4	40
25	DURAZNO	SUPERIOR	12 K	7	50

LIBRE 2 MODULO	PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMANO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
2	ANCO	SUPERIOR	25 K	10	50
	REMOLACHA	SUPERIOR	16 K	8	40
	LEHUGA CRIOLLA	SUPERIOR	10 K	9	30
	LECHUGA MANTECA	SUPERIOR	10 K	9	40
14	LEHUGA CRIOLLA	SUPERIOR	10 K	12	40
	TOMATE PERITA	SUPERIOR	18 K	12	100
	LECHUGA MANTECA	SUPERIOR	7 K	8	50
18 20	TOMATE	SUPERIOR	18 K	15	150
	BATATA	SUPERIOR	18 K	7	60
	MELON	SUPERIOR	25 K	15	80

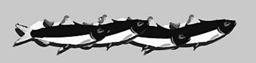
LIBRE 3 MODULO	PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMANO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
5 7	ZANAHORIA	SUPERIOR	10 K	6	20
	MORRON ROJO	SUPERIOR	10 K	10	30
	CEBOLLA	SUPERIOR	25 K	8	70
8 10	ZAPALLO PLOMO	SUPERIOR	GRANEL	0,50 kg	700 kg
	MORRON	SUPERIOR	10 K	7	100
9 11	MANDARINA	SUPERIOR	18 K	8	500
	POMELO	SUPERIOR	18 K	9	200
	LIMON	SUPERIOR	18 K	7	140
	NARANJA	SUPERIOR	18 K	14	500

VENTA DE CARNE AL POR MAYOR (Precios con IVA)



Novillos Sin Ral	$4.31	1/2 Res Novillo	$4.86	Roast Beef	$5.20
Asados	$5.20	1/2 Res Novillito	$5.30	Paleta	$5.74
Pecho con Falda	$2.76	Bola de Lomo	$6.20	Entraña	$6.24
Ruedas	$5.08	Cuadrada	$6.20	Tapa de Asado	$5.20

PABELLÓN DE PRODUCTOS PESQUERES



Filet de Merluza	$7.65
Calamar entero	$2.54





Acuerdo por el queso

Las principales empresas lácteas se comprometieron a abastecer al mercado con 500 toneladas por mes de queso cremoso-cuartirolo a precios similares a los vigentes a noviembre del año pasado. El convenio fue firmado por el Centro de la Industria Lechera con la Secretaría de Comercio Interior. Según la entidad empresaria, el acuerdo “favorece el sostenimiento de la estabilidad de precios en un marco de baja producción estacional, coyunturalmente agravada por factores climáticos”. Por otra parte, ayer el Gobierno autorizó el pago de más de 165 mil pesos a 56 tamberos, primera tanda de beneficiarios del mecanismo de compensación de precios acordado con el sector productivo.

EFE



Tras la amenaza de nuevas medidas de fuerza, se reabre el diálogo para recomponer relaciones.
Federación Agraria y CRA estuvieron a un paso de anunciar un nuevo plan de lucha.

El campo busca acordar con Fernández los desacuerdos que tiene con Moreno

Por Fernando Krakowiak

El jefe de Gabinete recibirá a las entidades el viernes, buscando evitar otro conflicto.

Guillermo Moreno, blanco de todas las críticas.

El jefe de gabinete, Alberto Fernández, recibirá el viernes a las entidades del campo para intentar recomponer la relación con el sector y evitar nuevas protestas. Durante el día de ayer se especuló con la posibilidad de que Federación Agraria y Confederaciones Rurales Argentinas anunciaran un plan de lucha luego de la reunión que mantuvieron sus cúpulas. Sin embargo, la confirmación del encuentro con Fernández abrió un paréntesis en la definición, situación que llevó a los dirigentes de esas entidades a posponer anuncios concretos.

Luego del alejamiento del entonces secretario de Agricultura, Miguel Campos, y el anuncio de subsidios para los productores, la relación entre el Gobierno y el campo pareció mejorar. Sin embargo, en poco más de un mes volvió a empantanarse. Los dirigentes rurales cuestionan la continuidad de los controles de precios en el Mercado de Liniers, el cierre de los registros de exportación de maíz y trigo, las dificultades existentes para percibir los subsidios y las condiciones propuestas para la refinanciación de las deudas que mantienen los pequeños productores con el Banco Nación.

En lo que refiere a la carne, el blanco de todas las críticas es el secretario de Comercio, Guillermo Moreno. Ayer la Sociedad Rural emitió un comunicado solicitando la intervención del jefe de Gabinete, Alberto Fernández, “para garantizar la continuidad de las conversaciones”. Lo que busca ese pedido, más allá de la reunión con Fernández confirmada horas más tarde, es que Moreno deje de ser uno de los interlocutores del sector, pues los dirigentes consideran que sus intervenciones resultan imprevisibles y conspiran contra cualquier tipo de acuerdo.

Fuentes de la conducción de Confederación de Asociaciones Rurales de Buenos Aires y La Pampa (Carbap) fueron más contundentes en su crítica, al señalar que “Guillermo Moreno es el principal causante de la profunda crisis en que se ha sumido la ganadería argentina”. Al respecto, puntualizaron que el funcionario “propició la desaparición del Mercado de Liniers con la imposición de precios de sugerencia”, así como por “desalentar la inversión en el sector, motivando una fuerte liquidación de vientres y un traspaso de productores a la agricultura”. Además, desde Carbap lo acusaron de extorsionar a los consignatarios: “Moreno quiere un novillo a 2,26 pesos el kilo y amenazó a los consignatarios con multas y quitas de matrícula a quienes no comercialicen hacienda al valor sugerido, IVA incluido”.

Eduardo Buzzi, presidente de Federación Agraria, también criticó a Moreno: “El secretario de Agricultura, Javier de Urquiza, trata de solucionar los problemas, al mismo tiempo que Moreno enerva a los productores”, aseguró a **Página/12**. Además, Buzzi volvió a cuestionar duramente a Felisa Miceli, al sindicarla como la responsable de que los productores no puedan refinanciar sus deudas con el Banco Nación.

En cuanto a los subsidios, el Gobierno estableció el 12 de marzo que los productores de trigo deben recibir el 85 por ciento de la diferencia existente entre el valor internacional del producto y el monto que paga el molino, “siempre que no sea menor al precio de abastecimiento”, fijado en 370 pesos. Los dirigentes cuestionan este punto, pues aseguran que los industriales molineros están comprando el grano por debajo del piso oficial, lo que les impide cobrar el beneficio.

EMPIEZA MAÑANA, POR 48 HORAS

Estaciones de paro

Los dueños de unas 1500 estaciones de servicio de la Capital Federal y la provincia de Buenos Aires ratificaron un lockout para mañana y pasado mañana. La medida de fuerza se decidió luego de fracasar las gestiones del secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, quien intentó mediar entre esos empresarios y las grandes petroleras. El paro, sin embargo, perdió peso a nivel nacional porque las federaciones de Córdoba y Santa Fe se bajaron a último momento. Además, una cámara bonaerense, con peso en La Plata, anunció que en lugar de colgar las mangueras sus asociados cobrarán un adicional de 15 centavos por litro.

El lockout es convocado por la Federación de Empresarios de Combustibles de la República Argentina (Fecra). Su presidenta, Rosario Sica, señaló que el paro será desde la cero hora del jueves 29 a las 24 del viernes 30. “Nuestros costos aumentaron más de 200 por ciento desde 2003 a la fecha y los precios de los combustibles siguen congelados”, argumentó. “Desde 1998 a la fecha, cerraron más de 2500 estaciones en todo el país”, añadió. El reclamo de los estacioneros es que el Gobierno les baje los impuestos o que las petroleras les aumenten los márgenes de ganancia. Pero hasta el momento no lograron ni lo uno ni lo otro.

Sobre un total de 5000 estaciones de servicio en todo el país, Fecra asegura representar a 1500. La mayoría de ellas, en el área metropolitana. Además, el paro se realizará en Jujuy, Tucumán, Misiones, Santiago del Estero, Formosa, Corrientes, Entre Ríos, Río Negro y Neuquén. En cambio, una cámara de la provincia de Buenos Aires, Fecoba, con peso en La Plata y zona de influencia –representa a un centenar de estaciones– decidió cobrar un “servicio de playa” de 15 centavos por litro de combustible. Fecra lo repudió, lo cual abrió una grieta entre los dirigentes de los estacioneros.

LOS ULTIMOS

Leve

La distribución del ingreso mejoró muy levemente el año pasado. De acuerdo con las cifras difundidas ayer por el Indec, la brecha de ingresos entre el 10 por ciento más rico y el 10 por ciento más pobre cayó a 31 veces en el cuarto trimestre de 2006, frente a las 32 veces del mismo período de 2005. Pero otro de los indicadores de distribución, el llamado coeficiente de Gini, no muestra mejoras el año pasado. Incluso el indicador tradicional, como la distribución individual por perceptores de ingresos, muestra un empeoramiento. Como sea, en comparación con el peor momento de la crisis, en 2002 se percibe una sensible mejora de la distribución del ingreso. Sin embargo, la desigualdad es todavía tan marcada como durante mediados de la década del noventa.

Los indicadores de concentración del ingreso publicados ayer por el Indec dan lugar a diversas lecturas. Como explican en el Ministerio de Economía, “la distribución del ingreso de una sociedad es un atributo de carácter estructural, por lo que su análisis con frecuencia trimestral no siempre resulta apropiado. De hecho, el análisis más adecuado es el tendencial”. Así, en términos tendenciales, la mejoría en relación al pico de la crisis, en 2003, es notoria. Según los datos del Indec, en promedio, en 2006 la brecha de ingresos entre los más ricos y los más pobres se ubicó en 33 veces, con un mínimo de 31 veces en el cuarto trimestre. De acuerdo con esa misma serie, dicha brecha alcanzó un pico de 58 veces en 2001, para empezar a descender de manera sostenida desde unas 52 veces en 2003. Según este indicador, las 33 veces de 2006 son comparables con las 32 veces del año 1997.

En cuanto al “coeficiente de Gini”, que mide la distribución de manera más integral (no sólo por la distancia en los ingresos en los extremos de la pirámide), también muestra una mejora importante en relación a los parámetros de la crisis: el último dato es de 0,485 frente al 0,522 de 2001, siendo más igualitaria la sociedad cuanto más cercano a 0 se encuentre el coeficiente. Sin embargo, en el último año se estancó. En cuanto a la década del noventa, este termómetro marca un valor similar al de 1996: 0,485.

En el Ministerio de Economía afirman que estos números revelan que la brecha de ingresos entre ricos y pobres “se ubica en los valores mínimos de toda la serie publicada por el Indec desde 1996”. Y explican la mejora de la situación social en “la caída del desempleo, un aumento en los ingresos, y efectos adicionales como las subas en jubilaciones y en los salarios mínimos”.

Sin embargo, según el consultor Artemio López, el Indec introdujo una modificación metodológica, a instancias del Ministerio de Trabajo, que arroja una medición incorrecta de la distribución del ingreso. Dicho error consistiría en tomar como base de cálculo el “ingreso per cápita familiar” en lugar de medir la distribución a través del cuadro de perceptor individual del ingreso, tomado históricamente como referencia de la distribución. “El ingreso familiar per cápita mi-

DATOS DEL INDEC SOBRE LA DISTRIBUCION DE LOS INGRESOS

mejora en el reparto del ingreso

Según el Indec, la brecha de ingresos entre el 10 por ciento más rico y el 10 por ciento más pobre cayó a 31 veces en el cuarto trimestre de 2006, frente a las 32 veces del mismo período de 2005. En comparación con 2002, hay una marcada mejora de la distribución. Pero la desigualdad es todavía tan sensible como a mediados de los '90.

Ana D'angelo



La brecha alcanzó un pico de 58 veces en 2001, según la nueva metodología del Indec.
El llamado "coeficiente de Gini" no muestra mejoras en la última medición.

de el nivel de ingreso familar atado a la generación de empleo, lo que supone más ingreso familar per cápita cuanto más perceptores de ingreso existan en el hogar. Es sabido que los hogares pobres tienen más hijos, entonces, más perceptores que contribuyen al ingreso familiar además del jefe de hogar", explica el titular de la consultora Equis. "Así, al haber más empleo, el hogar pobre posee más ingresos en términos relativos, pues emplean a más miembros de las familias, aunque con salarios bajos en puestos de trabajo informales. Pero ésta no es una medida de la distribución del ingreso, sino de la incorporación de más empleos al núcleo familar", agrega López.

Según el cuadro tradicional de ingreso individual de los perceptores, que el Indec sigue publicando, la brecha entre el 10 por ciento más rico y el 10 por ciento más pobre se ensanchó el año pasado: de 26,4 veces en el cuarto trimestre de 2005 a 27,8 veces en el cuarto trimestre de 2006. También hay una caída de la brecha frente a las 31 veces que se alcanzó en el año 2002. Sin embargo, dicha brecha todavía sigue siendo mayor al promedio de los noventa (20 veces).

De acuerdo con el informe del Indec, el 10 por ciento de la población de menores ingresos lo constituyen familias con un ingreso per cápita de hasta 110 pesos mensuales. En tanto que en la cúspide de la pirámide se encuestaron personas que declararon más de 150 mil pesos mensuales. Sin embargo, en promedio, el grupo más "rico" declara en promedio sólo 2012 pesos mensuales, lo cual confirma una evidente subdeclaración de ingresos de los sectores más acomodados frente a la encuesta permanente de hogares.

Más empleo en obras

El sector de la construcción incorporó en el último año a 44.556 trabajadores, lo que significó un crecimiento de 14,6 por ciento del empleo formal en la actividad en enero último, en comparación con el mismo mes de 2006. Así lo destacó el Informe de Coyuntura del Instituto de Estadística y Registro de la Industria de la Construcción (Ieric), que precisó que, en el último trimestre de 2006, la construcción representó 7 por ciento del Producto Bruto Interno (PBI). Además, el informe subraya que 87,5 por ciento de los nuevos puestos de empleo creados en la construcción en los últimos doce meses fueron generados en las cuatro jurisdicciones de mayor tamaño: Buenos Aires, Santa Fe, Córdoba y la Capital Federal. La cantidad de empresas en actividad en febrero ascendió a 22.602, lo que representó un incremento de 17,5 por ciento en relación con el mismo mes del año anterior.

El crédito hipotecario para vivienda registró en febrero de 2007 un crecimiento interanual de 20,7 por ciento.

PARTICIPA DEL UNICO GRUPO QUE HIZO OFERTA TECNICA

Macri, en el tren a Córdoba

Por Cledis Candelaresi

"Cobra" es el singular nombre que ideó el secretario de Transporte, Ricardo Jaime, para el no menos particular proyecto de construir un tren de alta velocidad que una Buenos Aires con Córdoba. Veloxia se llama el único grupo empresario que formalizó ayer su oferta técnica y económica para encarar esta obra llave en mano bajo el liderazgo de los franceses de Alstom (35 por ciento) junto a Iecsa (30 por ciento), del grupo Macri. El holding que maneja el empresario tuvo un papel preponderante en el diseño del proyecto.

En una segunda etapa, cuando ya estén listos los coches que correrán por las remozadas vías del Ferrocarril Belgrano a 320 kilómetros por hora promedio, podría licitarse la operación. Recién en esta segunda etapa se develará el gran misterio de la tarifa, que hoy Transporte estima entre la de un colectivo y un avión, pero que, en cualquier caso, consagrarán este medio como una alternativa para clase media acomodada.

La otra gran incógnita a develar es el costo total de esta obra pública *sui generis*. Según la pauta oficial base, no bajaría de los 1350 millones de dólares sólo para cubrir el primer tramo, hasta Rosario. "Costará entre cinco y ocho veces menos que en países europeos, dada la característica de la traza, que está diseñada íntegramente sobre terrenos llanos y firmes", aclaró ayer el comunicado del grupo que también integran la local Emepa (operadora de Ferrovías y Ferrocentral) y la española Isolux Corsan (involucrada en el proyecto de Alta Velocidad Española en varios trayectos, Madrid-Barcelona, entre otros).

Ese argumento empresario quizás explique por qué hay tanta diferencia respecto de otros emprendimientos. En Taiwan, un tramo de 345 kilómetros costó hace nueve años 3000 millones de dólares. En China, la cifra para cubrir el doble de distancia que el Cobra (1385 kilómetros) demandó 20 mil millones de euros, por citar algunos ejemplos.

El financiamiento de la parte privada lo proveerá Société Générale, casualmente, uno de los bancos que decidieron irse de Argentina tras la crisis de 2001. Ni siquiera pudieron arrimar oferta otros dos postulantes: Siemens porque no habría podido llegar a tiempo a preparar la oferta, y la española CFA por la dificultad para conseguir el apoyo financiero. El default de Argentina con el Club de París es una restricción importante a la hora de encontrar recursos en entidades públicas europeas. Esto hizo fracasar en 2004 una licitación de coches para subtes, que iba a ser financiada por la Agencia de Crédito de España.

Veloxia, que se define como un "concepto", ya que el grupo no está formalizado como consorcio, destinó 150 profesionales y 10 millones de dólares para el diseño de un proyecto que sólo tuvo pautas básicas en la convocatoria oficial, pero ningún anteproyecto de ingeniería ni estudio de prefactibilidad que juzgara en detalle su conveniencia económica. Los técnicos privados prevén cubrir 720 kilómetros con nueve formaciones diarias de ocho coches cada una, con doble piso y capacidad para 509 pasajeros. Un emprendimiento tan ambicioso como controvertido.

Un consultor del rubro ayer esbozaba un cálculo que puede minar el entusiasmo en torno de la iniciativa con nombre de víbora. Sobre el supuesto de que el valor total de la obra se limitara a 2000 millones de dólares, "el costo del capital" estatal invertido en él no baja de los 200 millones de dólares al año. Desde esta óptica, esta cifra podría considerarse un subsidio a los futuros usuarios que, previsiblemente, serán más aventajados que los que hoy viajan por Ferro Central, el modesto tren concesionado que llega a La Docta dos veces por semana gracias al millón de pesos por mes que el Estado destina para su funcionamiento.

CAPACIDAD INDUSTRIAL AL LIMITE EN VARIOS SECTORES

La inversión va con desventaja

La mitad de las empresas trabajó en marzo al límite de su capacidad instalada, según señaló el Instituto Nacional de Estadística y Censos (Indec). Los sectores más críticos son la refinación de petróleo, el conjunto de empresas dedicadas a la elaboración de materiales para la construcción y la industria del papel y cartón.

De acuerdo con el trabajo del Indec, el 51,1 por ciento de las compañías preveía utilizar entre el 80 y el 100 por ciento de su capacidad instalada durante marzo. A su vez, el 22,2 por ciento proyectaba usar entre el 60 y el 80 por ciento de la maquinaria disponible, en tanto el 26,7 por ciento opinó que utilizarían menos del 60 por ciento.

Los datos corresponden a la Encuesta Cualitativa del Sector Industrial que difunde el Indec junto al Estimador Mensual (EMI). El estudio indica que la industria automotriz ocupa sólo el 59,3 por ciento de su potencial.

Por otra parte, el Indec confirmó que la producción industrial registró en febrero crecimientos de 6,9 por ciento con relación a igual mes del año pasado y de 3 por ciento frente a enero. En consecuencia, durante el primer bimestre la actividad manufacturera alcanzó una expansión de 6,5 por ciento.

El mismo informe destaca que las industrias se acercan cada vez más a los bancos en busca de financiamiento, en medio de las firmes perspectivas de la demanda tanto interna como externa. Según este relevamiento, el 40,9 por ciento de las empresas consultadas necesitará mayor asistencia crediticia para incrementar su producción, porcentaje que supera con creces el 13,5 registrado en octubre del año pasado. Otro parámetro de comparación es que el 49,6 por ciento de la empresas reconoce que busca financiamiento en los bancos, cuando hace seis meses sólo lo hacía el 31,7 por ciento de las compañías.

En tanto, el 67,7 por ciento de los empresarios consultados por el Indec sostuvo que la demanda interna continuará estable durante el presente mes, otro 29,1 anticipó una suba y sólo un 3,2 por ciento prevé una caída.

De Narváez contra Solá

"El gobernador Solá se presenta como aprendiz de patotero y demuestra una muy baja tolerancia a la crítica que la ciudadanía tiene perfecto derecho a formularle a cualquier funcionario público, sobre todo cuando como en el caso de Solá la gestión es desastrosa", disparó el candidato a gobernador Francisco De Narváez. El dirigente se reunió con un grupo de mujeres que son referentes barriales de San Martín. Allí presentó el Programa Unir Voluntades y continuó con su campaña de concientización sobre la lucha contra el paco. "Solá está recogiendo los frutos de una administración prolongada en la que no resolvió los problemas de fondo", dijo.



Invitación por el traspaso

El candidato a jefe de Gobierno de PRO, Mauricio Macri, invitó a sus contrincantes en la elección porteña a firmar una solicitud al Congreso para el traspaso definitivo de la policía a la ciudad. "En numerosas oportunidades la necesidad es que la Ciudad cuente con una policía propia. Las iniciativas nunca fueron votadas por el oficialismo", aseguró el empresario, en un acto de campaña en el Bar de García, de Villa Devoto. El presidente de Boca envió cartas a los candidatos Daniel Filmus, Jorge Telerman y Claudio Lozano. "Es absurdo esperar a que quien asuma en diciembre inicie este proceso, ya que todos estamos a favor", consideró.



EL MOVIMIENTO EVITA PASO DE TELERMAN A APOYAR A FILMUS

Cambio de caballo en mitad del río

Por Martín Piqué

La estrategia es vieja pero efectiva: debilitar al adversario restándole aliados para incorporarlos a la fuerza propia. Eso fue lo que pasó con el Movimiento Evita y la administración de Jorge Telerman. La agrupación encabezada por Emilio Pérsico decidió apartar a todos sus militantes del gobierno porteño (tenía varios en el Ministerio de Derechos Humanos y Sociales de Gabriela Cerruti). El alejamiento se resolvió el miércoles pasado en la Casa Rosada en una reunión de Pérsico con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. En la charla coincidieron en que era necesario apoyar "con todo" la candidatura de Daniel Filmus. El Presidente estuvo un rato. Con su presencia pareció aprobar todo lo que allí se había acordado. "Nos vamos porque vamos a apoyar a Filmus. No queremos que el candidato del Presidente salga tercero en Capital. Mucho menos cuando el Presidente se jugó como se jugó", argumentó Pérsico ante *Página/12*.

Un grupo de militantes del Movimiento Evita –entre ellos su referente en la ciudad, Juan Pablo Cusa–

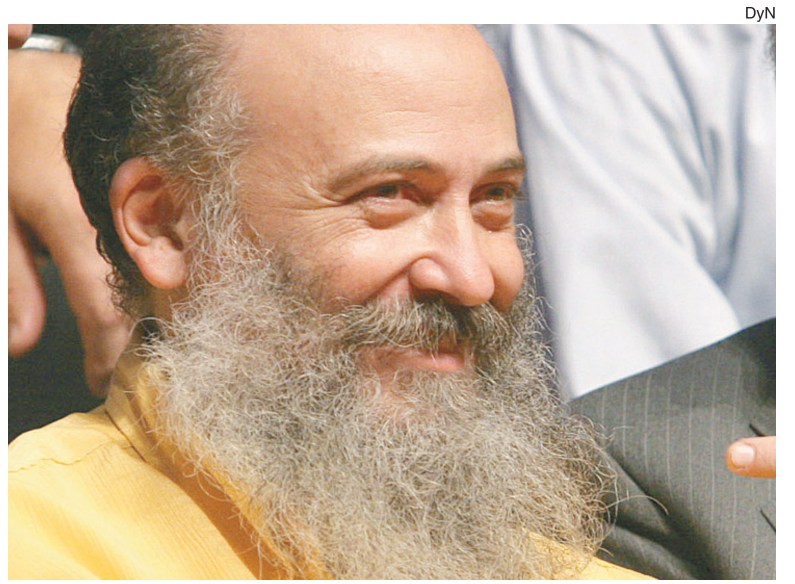
> La agrupación kirchnerista tenía varios funcionarios en el gobierno de la ciudad. Pero Pérsico se reunió con Alberto Fernández. Y cambió su apoyo por Filmus para las elecciones porteñas.

habían desembarcado en la cartera de Cerruti a mediados del año pasado. Su llegada a la administración porteña formaba parte de un acuerdo general de Telerman con las organizaciones sociales y la asociación Madres de Plaza de Mayo. El acuerdo consistía en nombrar a Angel "Lito" Borello –fundador del Comedor Los Pibes y de excelente relación con Hebe de Bonafini– en la coordinación de Políticas Sociales urbanas, un virtual viceministerio, y debajo suyo incorporar representantes de todos los movimientos K. En esa estructura convivían la Mesa de Enlace (que reúne a Los Pibes, Octubres y otros grupos), Peronismo Militante, Libres del Sur y Movimiento Evita. Pero eso fue hasta ayer.

Inicialmente, el Movimiento Evita había apoyado un intento de acercamiento entre Telerman y el Gobierno. "Se podría haber logrado que Telerman fuera parte de todo esto", admitieron a este diario desde la agrupación de Pérsico. Sin embargo, la posibilidad de que el jefe de gobierno fuera ungido como candidato kirchnerista, una alternativa que incluso llegaron a evaluar desde Compromiso K, nunca llegó a concretarse. Tropezó con la tajante oposición del jefe de Gabinete. Telerman tampoco lograba la confianza de Kirchner. Así las cosas, desde el Movimiento Evita intentaron mantener cierto equilibrio: permanecer en el gobierno porteño sin hacer grandes demostraciones a favor de Telerman. "No apoyamos la candidatura de Filmus porque nos parecía un error. Pero sabíamos que si se instalaba, la íbamos a apoyar", explicó Pérsico.

El equilibrio entró en crisis cuando desde la Rosada comenzaron a pedir definiciones más explícitas a favor de Filmus. Sobre todo después de que el Presidente ubicara al ministro de Salud, Ginés González García, como primer candidato a legislador. Tras la reunión con Fernández, Pérsico y su tropa debatieron todo el fin de semana. Decidieron irse del gobierno porteño y sumarse a la campaña del ministro de Educación. Hoy darán el primer paso: la conducción del Movimiento Evita cenará con el jefe de Gabinete en el barrio de Palermo. En confianza, los hombres de Pérsico comparaban su posición con la de sus "primos", como llaman a Libres del Sur. Ese movimiento respalda la candidatura de Telerman. "La discusión no puede ser quién va a ganar ni qué nos van a dar", criticaron.

DyN



El jefe del Movimiento Evita, Emilio Pérsico, cambió de candidato.
"El candidato del Presidente no puede salir tercero", justificó.

LA CONVENCION PORTEÑA DE LA UCR DEFINE SU POSTURA

"Con Telerman o candidatos

Por Eduardo Tagliaferro

Entre cánticos contra la derecha partidaria y no pocos abucheos, los radicales porteños comenzaron a discutir anoche su participación en las elecciones para jefe de Gobierno de la ciudad. "El dilema es sencillo: vamos con candidatos propios o participamos del espacio que apoya a Jorge Telerman", confió a este diario un importante referente de la UCR. La resistencia de algunos convencionales porteños, algunos planteos legales, y las negociaciones que las autoridades radicales mantienen con los principales referentes de Telerman, motivaron que la definición quedara en suspenso. Luego de aprobar una declaración de apoyo a la convención nacional que aprobó una coalición con Roberto Lavagna, la convención capital pasó a un cuarto intermedio para el próximo jueves.

El primer punto de la convocatoria que anoche se concretó en la sede del Comité Capital de la UCR proponía definirse sobre la convención nacional del fin de semana. A pesar de una solitaria oposición a esta alianza, fue ampliamente mayoritario el respaldo al ex ministro de Eduardo Duhalde y Néstor Kirchner.

Las posiciones de los radicales porteños estaban claramente definidas. El oficialismo se inclina por apoyar a Telerman. Entre esa posición y quienes reclaman internas para llevar candidatos propios hay un amplio espectro que incluye a quienes se identifican con Mauricio Macri, con Kirchner y hasta con Daniel Filmus.

Los radicales M, una categoría que engloba a quienes se alistan con Mauricio Macri y que se referencian con el legislador porteño Oscar Zago, realizaron un amparo judicial para impedir la convocatoria de la convención con la participación de suplentes. El tribunal se consideró competente pero consideró al planteo "extemporáneo por prematuro".

La pretensión máxima del oficialismo radical es colgar la emblemática Lista 3, con la que se identifica a la UCR, debajo de la candidatura

DyN



Jesús Rodríguez, referente de la mayoría que se inclina por Telerman.
Nito Artaza, por su parte, busca una alianza con Elisa Carrió.

Ni Berlusconis ni afrancesados

"Nosotros llamamos a votar por la ciudad que querés porque los porteños tenemos algo para decir. No necesitamos ni de un afrancesado ni de candidatos puestos a dedo por el cavallista Alberto Fernández y tampoco un émulo de Berlusconi", sostuvo el candidato a jefe de gobierno Claudio Lozano durante un encuentro realizado en Parque Las Heras, en el marco de la movida barrial con la que el diputado de la CTA y el Movimiento por Buenos Aires recorren las comunas porteñas. Lozano rechazó la propuesta de Mauricio Macri para que todos los candidatos apoyen el pase de la policía.

Río Negro

Se oficializaron ocho listas para las elecciones a gobernador de Río Negro del 20 de mayo. Los principales contrincantes son el gobernador radical K Miguel Saiz y el senador Miguel Pichetto, quienes se disputan el visto bueno del presidente Néstor Kirchner. El ARI llevará a la legisladora Magdalena Odarda.

Ibarra cenó con radicales

"Nos tienen miedo porque vamos a romper los pactos espurios y los negocios que perpetran a espaldas de la gente", remarcó el ex jefe de Gobierno Aníbal Ibarra, en un acto que compartió con el grupo de radicales que conduce su ex secretario de Cultura, Gustavo López. El dirigente radical adhirió a la candidatura de Ibarra a legislador porteño. De la cena participaron el diputado Alfredo Cornejo –quien comunicó el apoyo del gobernador Julio Cobos– y el vicepresidente del Banco Central, Miguel Pesce. "No contamos con grandes recursos ni grandes aparatos, pero tenemos algo que no se compra ni se vende: la relación con la gente", consideró Ibarra.

Se acusan de campaña sucia por la basura en la ciudad

La combinación de la lluvia y la basura no sólo provocó el anegamiento de varias calles porteñas, sino también un fuerte cruce entre el kirchnerismo y la administración de Jorge Telerman, cuyo secretario de Prensa, Oscar Feito, acusó a seguidores del jefe de Gabinete, Alberto Fernández, de tapar los sumideros con residuos como parte de una "campaña sucia". "Son señales de nervios", retrucó el funcionario nacional y criticó al vocero porteño por "la impudicia de hacer semejante acusación". Feito trató de aplacar la polémica con el argumento de que fue "malinterpretado" y aseguró que "nunca" mencionó "a albertistas ni a nadie en particular" al hablar de los desagües tapados por basura. El candidato K a la Jefatura de Gobierno, Daniel Filmus, atribuyó las inundaciones a que la gestión de Telerman "no hace las obras de infraestructura" necesarias.

Filmus acompañó la línea trazada por Fernández, quien en su réplica a Feito también acusó a la administración porteña de "buscar chivos expiatorios" en lugar de gestionar como corresponde. "Dice que vio dos camionetas para tapar 35 mil desagües; es un disparate sin precedentes", remarcó el jefe político del kirchnerismo en el distrito en declaraciones al programa "Basta para mí", en Radio El Mundo. Vaticinó, además, que "va a ganar Filmus" las elecciones porteñas y atribuyó lo dicho por Feito a los "nervios" que eso le produce.

La acusación del funcionario porteño apareció en la edición de ayer de *La Nación*. "Hay bandas que se encargan de romper residuos y esparcir la basura en los sumideros y en la vía pública. Lógicamente, esto es parte de la campaña sucia que está encarando el albertismo", dice allí Feito.

"Lamento que se hayan malinterpretado declaraciones sobre la sorpresa que nos causa haber detectado acumulación de basuras en sumideros con una imputación a personas ligadas a Alberto Fernández y mucho menos personificado en el jefe de Gabinete", aclaró Feito y aseguró haber dicho "espero que no se deba a ninguna intencionalidad política" y que "sería terrible que esto formara parte de alguna campaña sucia". Afirmó también que el propio Telerman le pidió que precisara sus declaraciones.

"El tema de los anegamientos no se arregla echándole la culpa al gobierno nacional, sino controlando a las empresas que tienen que hacer la limpieza", replicó Filmus. El candidato K también le recriminó a Telerman "no hacer las obras de infraestructura" para evitar las inundaciones.

Aníbal Ibarra no se quedó atrás y dijo que "estamos frente a un gobierno paranoico", mientras que quien fuera su secretario de Medio Ambiente, Eduardo Epszteyn, acusó a Telerman de "haber renunciado a su capacidad de sanción económica en los casos de incumplimiento en el servicio de las concesionarias de recolección de residuos".

El titular de Cascos Blancos, Gabriel Fuks, sostuvo que Feito "suma más mentiras a las ya vertidas por la ministra Gabriela Cerruti en las que vinculó a miembros del kirchnerismo con los incendios de villa El Cartón" y remató: "Pido al jefe de Gobierno que exija la renuncia de su vocero y socio comercial".

DyN



El kirchnerista Daniel Filmus y los problemas de la basura.
El vocero de la Ciudad había apuntado contra Alberto Fernández.

ELECTORAL

propios"

de Telerman, conseguir que Silvana Giúdice sea la candidata a vicejefa de Gobierno y a futuro obtener puestos en el gabinete de Telerman. "Las negociaciones continúan. Piden más que los votos que suman", respondió a este diario uno de los hombres de Telerman en esta negociación. En el entorno de Telerman no quieren saber nada con que los radicales lleven el nombre del jefe de Gobierno porteño debajo del logo de la UCR y en la emblemática Lista 3. De mínima, los radicales podrían obtener un candidato a legislador entre los primeros cinco puestos y opinarían sobre el nombre de la vicejefa. Todo indica que sería la actual ministra de Derechos Humanos, Gabriela Cerruti. Tanto de parte de Telerman como de parte de los radicales se señala que las definiciones concluirían en las próximas horas tras un encuentro entre Telerman, Jesús Rodríguez, presidente del radicalismo porteño, Rafael Pascual y Enrique "Coti" Nosiglia. Lejos de este escenario, el actor Nito Artaza adelantó a este diario que acompañará a Enrique Olivera y Elisa Carrió. Incluso comentó que esta semana mantendrá reuniones con dirigentes del ARI. Se entusiasma con encabezar la lista de legisladores porteños en esa coalición.

Apoyos para Filmus

Daniel Filmus recibió ayer el apoyo de la Corriente Nacional y Popular 25 de Mayo, cuyo máximo referente es Ricardo "Pacha" Velasco, esposo de la ministra de Economía, Felisa Miceli, durante un acto en la Manzana de las Luces. El lunes, el ministro y candidato había recibido el respaldo del partido Nueva Dirigencia, en un acto en el que el titular de la fuerza, Matías Barroetaveña, elogió la "capacidad de gestión" de Filmus. También participaron Víctor Santa María (Suterh), y María "Pimpi" Colombo.

El Ministerio de Salud aceptó hacer estudios sobre los efectos de Botnia

Fue una propuesta de los asambleístas. Es para tener un registro frente a las enfermedades que pueda ocasionar la pastera.

El ministro de Salud, Ginés González García, aceptó la propuesta de la asamblea ambiental de realizar un estudio epidemiológico a los vecinos de Gualeguaychú que sirva de testigo frente a las enfermedades que puedan sufrir una vez que la pastera de Botnia entre en funcionamiento. "Nos parece una buena medida de seguridad, porque si no, uno puede echar la culpa a cualquier cosa que pase", señaló el funcionario al confirmar la realización de estos análisis.

Si bien Ginés advirtió que se trata de estudios que "no son fáciles de hacer", aseguró que su área va a trabajar para realizarlos "junto con la Dirección de Epidemiología de la provincia" de Entre Ríos.

En el ministerio detallaron, por otra parte, que se está evaluando cómo hacer el registro que, se descuenta, será complejo. El pedido de la asamblea es que se realice en un radio de 100 kilómetros alrededor de la planta, lo que incluye no sólo a la ciudad de Gualeguaychú, sino también a Colón, Concepción del Uruguay, Larroque, Urdinarrain, Gualeguay y Villa Paranacito.

Adolfo Weimberg, médico neumonólogo e integrante de la asamblea, dijo a **Página/12** que los criterios sobre qué datos registrar deberá fijarlos el ministerio. "Sabemos que la pastera implica riesgos para la salud, desde la posibilidad de contraer cáncer a la de que se produzcan trastornos genéticos. En el corto plazo puede causar efectos irritativos por el humo de la chimenea, como problemas de piel, respiratorios, tipo alergia. Lo que pedimos es que el ministerio con sus epidemiólogos defina qué se debe tener en cuenta en el estudio, porque no hay antecedentes de uno similar. Sobre los efectos de las pasteras en otros lugares tenemos datos anecdóticos, porque la mayoría de las veces la gente no está advertida sobre los riesgos y después ya es tarde."

El médico agregó que con este estudio base, si se incrementan las enfermedades en la zona de influencia de la papelera, "va a haber una ola de juicios", ya que "cada persona a la que le aparezca asma, por ejemplo, le va a hacer juicio a la fábrica, porque hay un estudio en base al cual podrá demostrar el efecto".

Leandro Teysseire

Durante Semana Santa estarán bloqueados los tres pasos a Uruguay.
La planta de Botnia comenzará a funcionar en agosto o septiembre.

En la ciudad hay mucho malhumor por el reciente anuncio de Botnia de la puesta en marcha de su planta entre fines de agosto y principios de septiembre próximos. Los asambleístas bloquearán los tres puentes internacionales que comunican a la Argentina con el Uruguay desde el domingo 1º de abril al domingo 8, en coincidencia con Semana Santa. El bloqueo total y permanente de los pasos implica un endurecimiento de la protesta, que en Colón y Concordia consistía hasta ahora en cortes rotativos.

El coordinador de la asamblea, José Pouler, advirtió a quienes tienen pensado viajar a Uruguay que "busquen medios alternativos" por agua y aire. En Uruguay será feriado turístico toda la semana, en tanto que en la Argentina se juntan el lunes, feriado por Malvinas, con el jueves y Viernes Santo.

FACILITADOR

Urribarri en la comitiva



El gobernador electo de Entre Ríos, Sergio Urribarri, formará parte de la delegación argentina que irá a las reuniones con Uruguay en Madrid para discutir una salida al conflicto por Botnia. La decisión fue adoptada luego de que Urribarri y el gobernador saliente, Jorge Busti, saludaran a Néstor Kirchner en la Casa Rosada. "Charlamos sobre la intención del facilitador español de juntar a Argentina y Uruguay por el conflicto de las papeleras, y al Presidente le pareció importante que estuviera presente Entre Ríos, debido al carácter testimonial" del encuentro, dijo Busti. La situación generada por la pastera fue uno de los temas analizados durante la reunión que Busti y Urribarri mantuvieron en la Casa de Gobierno con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. Al promediar el encuentro, el Presidente pasó por el despacho y les transmitió la decisión de que un representante de la provincia se sume a la delegación.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional revista "Fierro": $4- Opcional DVD "Los Simpson": $ 25 .

Página/12

Télam



En Neuquén, los docentes cortaron el puente que une la provincia con Río Negro.
En la provincia que gobierna Jorge Sobisch los maestros van por la cuarta semana de huelga.

SEIS PROVINCIAS CON CONFLICTOS DOCENTES

Clases alteradas

El panorama educativo en las provincias sigue siendo conflictivo. Mientras que en Salta y Neuquén todavía no comenzaron el ciclo lectivo, en La Rioja, Santa Cruz, Corrientes y Tierra del Fuego están haciendo paro durante la semana para que los gobiernos provinciales escuchen sus reclamos. A pesar de que se firmó la Ley de Financiamiento Educativo, que elevó el salario mínimo a 1040 pesos, los maestros exigen que se aumente el básico y que se terminen las sumas no remunerativas para que el incremento repercuta directamente en su futura jubilación.

En Neuquén, provincia que gobierna Jorge Sobisch, los educadores van por la cuarta semana de huelga, por lo que todavía no hubo clases. Las masivas movilizaciones y un fuerte acatamiento de las medidas de fuerza vienen marcando el conflicto. Ayer cortaron el puente que une a la provincia con Río Negro. La secretaria general adjunta de la Asociación de Trabajadores de la Educación de Neuquén (ATEN), Silvia Venero, explicó a **Página/12** que "estamos pidiendo que se suba el básico porque así como está achata la escala salarial docente, y tiene un impacto muy fuerte en la jubilación. El Estado no puede seguir permitiendo que se sigan cobrando sumas en negro, y eso es lo que son las cifras no remunerativas que cobramos". Y comentó que le llamaba la atención que "tres provincias petroleras tuvieran

> En Salta y Neuquén todavía no empezaron las clases. En La Rioja, Santa Cruz, Corrientes y Tierra del Fuego hay medidas de fuerza. Piden aumento y el fin de las sumas no remunerativas.

problemas salariales". Había gran consenso para ratificar en la asamblea de hoy un corte de los accesos al circuito turístico a partir del jueves, e intentaban coordinarlo con Salta.

En Salta la situación no es diferente. Tampoco empezaron a dar clases todavía por el mismo reclamo que sus pares neuquinos, agravado por la denuncia de persecución de inteligencia política sobre los docentes en huelga que denunció este diario el viernes último. El maestro y diputado provincial, Claudio del Plá, afirmó que "el nivel de acatamiento de las medidas de fuerza es del ochenta por ciento. Las decisiones se toman en una asamblea de autoconvocados de la que participan cerca de 1300 docentes de toda la provincia". Y rechazaron un aumento salarial propuesto por el gobernador Juan Carlos Romero, y bloquearon las rutas nacionales 34 y 9, y un grupo de maestros se encuentra en huelga de hambre frente a la Casa de Gobierno. También se anunció desde la cartera educativa provincial la designación de suplentes para reemplazar a los huelguistas, aunque éstos no le dieron mayor importancia al tema.

Los santacruceños tienen la carga extra de pertenecer a la provincia del presidente Néstor Kirchner, por lo que reciben críticas de funcionarios del gobierno central. A pesar de esto cumplieron con una alta adhesión al primero de los tres días de paro y anunciaron una nueva movilización para mañana. El básico en este caso es el más bajo de todo el país, 160 pesos.

Mientras los docentes correntinos cumplen con su tercera jornada de las 72 horas de huelga dispuestas como reclamo, la ministra de Educación, Origina Almará de Colombi, después de desestimar el ochenta por ciento de acatamiento de la medida, dijo que el aumento a 390 pesos del sueldo básico era "la mejor propuesta que podemos hacer y la más sustentable".

En La Rioja hoy se cumple el tercer día de las 72 horas de paro que los docentes habían acordado en un frente gremial. El vicegobernador Luis Beder Herrera, a cargo del Ejecutivo después de la suspensión de Angel Maza, anunció una aumento del 30 por ciento sobre el básico, pero fue rechazado por los maestros por encontrarlo insuficiente.

El gobernador de Tierra del Fuego, Hugo Cóccaro, abandonó la mesa de negociación con los maestros porque consideraba que "el gremio docente no entraba en razón", y firmó un decreto para garantizar los 180 días de clases. Los educadores harán el segundo paro del año y marcharán hasta la Casa de Gobierno provincial, reclamando que se reanuden las paritarias y para protestar por la demora en obras de refacción en las escuelas.

Informe: Julián Bruschtein.

Télam



Los docentes correntinos cumplieron su tercera jornada de huelga.
Rechazaron la propuesta de aumentar a 390 pesos el sueldo básico.

Una jornada nacional

La Ctera hará una jornada nacional de solidaridad el 30 de marzo. Antes de comenzar el día de clase en las escuelas, los maestros leerán la siguiente Carta Abierta: "En el último mes de marzo todavía hay niños y jóvenes que no han podido iniciar normalmente las clases por la irresponsabilidad de gobiernos provinciales que no dan respuestas a los conflictos educativos. Estas injusticias se expresan en: bajos salarios básicos que afectan a los docentes con mayor antigüedad, a los directores; cobro de sumas en negro que en algunos casos asciende al 60 por ciento de su salario; cobro de parte del salario en tickets; sumas en calidad de presentismo que obligan a los docentes a trabajar enfermos para no perder, como en el caso de Santa Cruz, 250 pesos (casi el 20 por ciento de sus salarios). Desde todas las escuelas del país, docentes, padres y estudiantes levantamos nuestra voz para exigir a los gobiernos de Salta, La Rioja, Corrientes, Neuquén, Santa Cruz y Tierra del Fuego que cesen las acciones intimidatorias y persecutorias a los docentes y den urgentes respuestas a los justos reclamos de los trabajadores de la educación".

Otra marca de ropa en el banquillo por una denuncia de trabajo esclavo

Por Eduardo Videla

La marca Soho habría contratado talleres clandestinos, según la presentación que harán el gobierno porteño y la Defensoría del Pueblo, a partir de una denuncia de los trabajadores.

El gobierno porteño presentará hoy una denuncia penal contra una empresa dedicada a la confección de prendas de primera marca, con locales en los principales shoppings y centros comerciales, por emplear como mano de obra a personas indocumentadas, que trabajan en talleres clandestinos, sin respetar la legislación laboral ni las más elementales normas de seguridad. Se trata de la empresa que comercializa la marca Soho, que tiene su sede en el barrio porteño de Villa Urquiza, pero que –según la investigación– terceriza la producción en talleres de Capital y Gran Buenos Aires, en algunos de los cuales se detectaron irregularidades. La investigación se inició a partir de la denuncia de trabajadores de la empresa y tareas de inteligencia realizadas por tres costureros, que fueron a trabajar a algunos de los talleres para constatar las condiciones de trabajo de semiesclavitud y luego aportar su testimonio. Los inspectores de la Subsecretaría de Trabajo completaron el círculo. La denuncia será acompañada por la Defensoría del Pueblo porteña y la Unión de Trabajadores Costureros.

Las denuncias sobre la actividad de talleres clandestinos que utilizan a inmigrantes indocumentados como mano de obra semiesclava y trabajan para empresas de primera línea se inició hace dos años, impulsada por la Cooperativa 20 de Diciembre y el Centro Comunitario La Alameda, de Parque Avellaneda: primero denunciaron a dos talleres de ese barrio que trabajaban para las firmas Lacar y Montaigne. La causa quedó en manos del juez federal Norberto Oyarbide. Luego acompañaron a las víctimas del taller de la calle Luis Viale, en Caballito, que se incendió hace un año, con un saldo de seis muertos, cuatro de ellos niños. El año pasado, ampliaron las denuncias contra las marcas Kosiuko y Cheeky.

Bajo la marca Soho se comercializan pantalones, camisas, remeras, camperas y buzos, todas prendas unisex de consumo masivo. La investigación a esa marca se inició a principios de este año, a partir de una denuncia de trabajadores de la empresa, que si bien están empleados en condiciones legales, empezaron a reclamar por mejoras en las condiciones de trabajo y por la elección de delegados. Son empleados de la empresa Gilmar S.A., que realizan los cortes de las telas para elaborar las prendas, que son confeccionadas en talleres de Capital y el Gran Buenos Aires, con la marca de fantasía Soho. Estos empleados se encargaban además de repartir las telas y accesorios (botones, cierres, etcétera) en esos talleres contratados.

Dos de esos trabajadores se acercaron a La Alameda y relataron algo que habían visto durante su trabajo: "Cuando iba a entregar materiales a los talleres, vi que había mujeres que trabajaban en las máquinas de coser con sus bebés en brazos y que otros chicos jugaban entre otras máquinas. Y que en algunos talleres se notaba que nadie podía salir o entrar libremente sin permiso del tallerista", contó a **Página/12** Sergio Molina, uno de los trabajadores denunciantes. Molina, junto a otro empleado, comenzó a investigar y detectó una lista de unos cuarenta talleres que trabajarían para Soho. Ambos fueron despedidos entre el 23 y el 28 de febrero.

La primera denuncia fue presentada el 27 de febrero último por un tallerista que declaró con identidad reservada en la Defensoría del Pueblo porteña. El hombre, miembro de la Unión de Trabajadores Costureros, actuó como una suerte de agente encubierto: se empleó por unos días en tres de los talleres proveedores de Soho, donde detectó que "casi todos los trabajadores son de origen boliviano, son migrantes indocumentados y están en negro, es decir, no están registrados".

El 28 de febrero, Gustavo Vera, del Centro Comunitario La Alameda, presentó ante la Defensoría el relevamiento realizado por trabajadores de Soho: la nómina de talleres clandestinos con los que trabajaría la empresa. Días después, los propios trabajadores despedidos aportaron su testimonio.

El día 5 de marzo comenzaron las inspecciones de la Subsecretaría de Trabajo a algunas de las sedes denunciadas: en Balvastro 246, en Tandil 4575, en Emilio Castro 6459 y en Sanabria 3048, entre otros, en los barrios de Flores, Floresta y Liniers. En los cuatro domicilios mencionados quedó comprobado que quienes allí trabajaban lo hacían para la marca Soho. En el local de la calle Balvastro se detectaron irregularidades, como falta de extintores, conexiones eléctricas inseguras y un entrepiso combustible, lo cual obligó a la suspensión de las tareas. De los seis trabajadores, cinco eran extranjeros indocumentados, trabajaban 12 horas diarias por sueldos de entre 500 a 900 pesos y vivían en una piecita que les alquilaba el propio tallerista. Similares condiciones se detectaron en el de la calle Tandil.

En su presentación ante la Justicia, el procurador porteño Agustín Zbar pedirá que se investigue a los responsables de la empresa y a los talleristas por "facilitar la permanencia ilegal de extranjeros" y "pagar salarios menores a los establecidos por la ley, empleando violencia o intimidación". Según la presentación, la ley establece que no sólo los talleristas o intermediarios son responsables de esas irregularidades, sino "los empresarios que contratan un trabajo a domicilio", ya que "deben exigir a sus contratistas el adecuado cumplimiento de las normas".

De ahí surge la presunta responsabilidad de la empresa Gilmer S.A., que tiene su depósito en Díaz Colodrero 3562, en Villa Urquiza. Cuando los inspectores fueron hasta allí detectaron, sin embargo, que es la sede de la empresa Radya S.A. En los recibos de sueldo de los empleados, Radya tiene como domicilio la avenida Belgrano 687. A su vez, en los remitos de Soho Jeans figura como domicilio la avenida Intendente Bullrich 345. Este triángulo empresario dio lugar a que la Subsecretaría de Trabajo remitiera copias a la AFIP y a la Dirección de Rentas porteña para poner en claro el vínculo entre esas empresas. **Página/12** intentó comunicarse con los responsables de la empresa, pero nadie respondió en los teléfonos de la compañía.

Guadalupe Lombardo



La investigación se inició a partir de la denuncia de trabajadores de la empresa.
Tres costureros trabajaron unos días en algunos de los talleres para constatar irregularidades.

Se derrumbó una ruta

Unos sesenta metros de la ruta nacional 7, que une Mendoza con Chile, cayeron al precipicio a causa de un alud de piedra, barro y agua, dejando inhabilitado el paso internacional Cristo Redentor, informó anoche Vialidad Nacional. El alud, por el que no se habían reportado víctimas, fue causado por un temporal que en las últimas 24 horas acumuló más de 160 centímetros de agua y motivó la crecida de un arroyo que socavó la montaña.

Pasajeros "sin riesgo"

Representantes de líneas aéreas extranjeras que operan en el país aseguraron que "los pasajeros no están en riesgo". Lo hicieron tras una reunión con la ministra de Defensa, Nilda Garré, en la que analizaron el tráfico aerocomercial que involucra a los aeropuertos situados en Argentina, especialmente el de Ezeiza, donde desde el 1º de marzo se vienen registrando problemas. "Sabemos que la operación está asegurada y que ninguno de nuestros pasajeros está en riesgo", subrayaron las autoridades de algunas líneas extranjeras.

Paro en hospitales

Médicos y profesionales de hospitales públicos de la provincia de Buenos Aires iniciaron ayer un nuevo paro, esta vez de 72 horas, en demanda de aumentos salariales. Por quinta semana consecutiva, los profesionales de los 77 hospitales públicos del distrito nucleados en la ex Cicop realizan un medida de fuerza, pero esta vez extendieron de dos a tres días la huelga. De acuerdo con fuentes gremiales, la medida registró un "alto acatamiento". Los profesionales reclaman un incremento salarial de 33 por ciento, nombramiento de personal en los hospitales del conurbano, "desprecarización laboral" y blanqueo de sumas adicionales no remunerativas.

ATRIBUYO UNA MUERTE A LA ABLACION

Un juez fue suspendido

El juez misionero Carlos María de la Cruz, quien meses atrás atribuyó la muerte de una niña a la ablación de sus órganos, fue suspendido en el cargo por el jurado de enjuiciamiento que admitió denuncias en su contra. El pronunciamiento del jurado contó con el aval de sus siete integrantes, que abrieron el proceso contra el magistrado, quien dada la trascendencia que tuvo su polémico fallo fue calificado como "supremo ignorante" por el ministro de Salud de la Nación, Ginés González García.

De la Cruz fue denunciado por el abogado Julio César Arturo González Schinca, patrocinante de la familia de la víctima, y por Hugo Natalio Maciel, de la Asociación Esperanza de Vida, por mal desempeño de funcionario público, abuso de autoridad y prevaricato.

El caso por el cual De la Cruz es enjuiciado ocurrió a fines de 2006 cuando, en el marco de una demanda civil, concluyó que una niña de 12 años no murió por las heridas que sufrió en un accidente de tránsito, que la había dejado en estado de coma irreversible, sino por la decisión de sus padres de donar los órganos.

UNA CASA SE DERRUMBO POR LA CONSTRUCCION DE UNA TORRE VECINA

Ahora, el boom de la destrucción

Una casa en Caballito quedó semidestruida por el pozo cavado al lado para levantar un edificio: el cuarto caso en tres semanas.

Por Carlos Rodríguez

La casa tenía el aspecto sólido de las edificaciones que se levantaron a principios del siglo pasado. Ayer por la mañana, a las 6.30, en pleno sueño, el matrimonio que habitaba la vivienda de Pedro Goyena 1654, en el barrio de Caballito, se despertó por el estruendo. Una de las paredes laterales, la que da a la calle Thorne, se había desplomado por completo. Como si se hubiera levantado un telón, el hombre y la mujer quedaron al desnudo, a merced de la tormenta que azotaba a la ciudad de Buenos Aires. Como en un set de filmación, desde la calle podían verse la cama de roble de la planta alta y el perfil del placard, el jardín cubierto, el trazado de las escaleras. El gobierno porteño hizo responsable por lo ocurrido al arquitecto que comanda la obra en construcción, un edificio de 11 pisos, que se está haciendo en el terreno lindero a la casa afectada. El hoyo abierto para los cimientos de la nueva torre dañó la medianera que se derrumbó. Los escombros provocaron heridas y contusiones al dueño de casa y al sereno de la obra, mientras que la esposa del propietario sufrió un ataque de nervios y fue internada. El matrimonio fue obligado a dejar la casa, pero no se trataba de un reality show.

> **Terremoto:** *Una vecina dijo que el matrimonio afectado está "aterrorizado". La mujer, tomándose la cabeza, concluyó: "Es como si hubieran sufrido un terremoto".*

Una versión, no confirmada, dice que el dueño de casa, que estaba acostado, cayó desde la planta alta hasta el pozo que se abrió en el terreno vecino, de 414 metros cuadrados, para levantar la torre de 11 pisos. Durante la mañana, varias voces se alzaron para señalar al gobierno porteño como responsable de lo ocurrido. Por la tarde, en un comunicado, el Ministerio de Gobierno dijo que el lunes, horas antes del suceso, la obra en construcción había sido recorrida por el inspector Alejandro César Salvia, un arquitecto de la Dirección General de Fiscalización de Obras y Catastro. En esa ocasión "se detectó la falta de cumplimiento de medidas de seguridad en relación a (las) tareas de excavación y submuración" previstas en el Código de Edificación.

Por ese motivo, se había ordenado "paralizar la obra, a excepción de las tareas necesarias para la reparación de lo observado", es decir las acciones tendientes a subsanar el "incumplimiento de los artículos" del Código de Edificación que contemplan tres aspectos centrales: 5.2.2.2 "excavación que afecte a un predio lindero o a vía pública", 5.2.2.3. "excavación que afecte a estructuras adyacentes", y 5.2.2.6. "ejecución de excavaciones". El acta de inspección fue notificada, según el gobierno porteño, al arquitecto Roberto Oscar Alegre, director y ejecutor estructural de la obra en construcción.

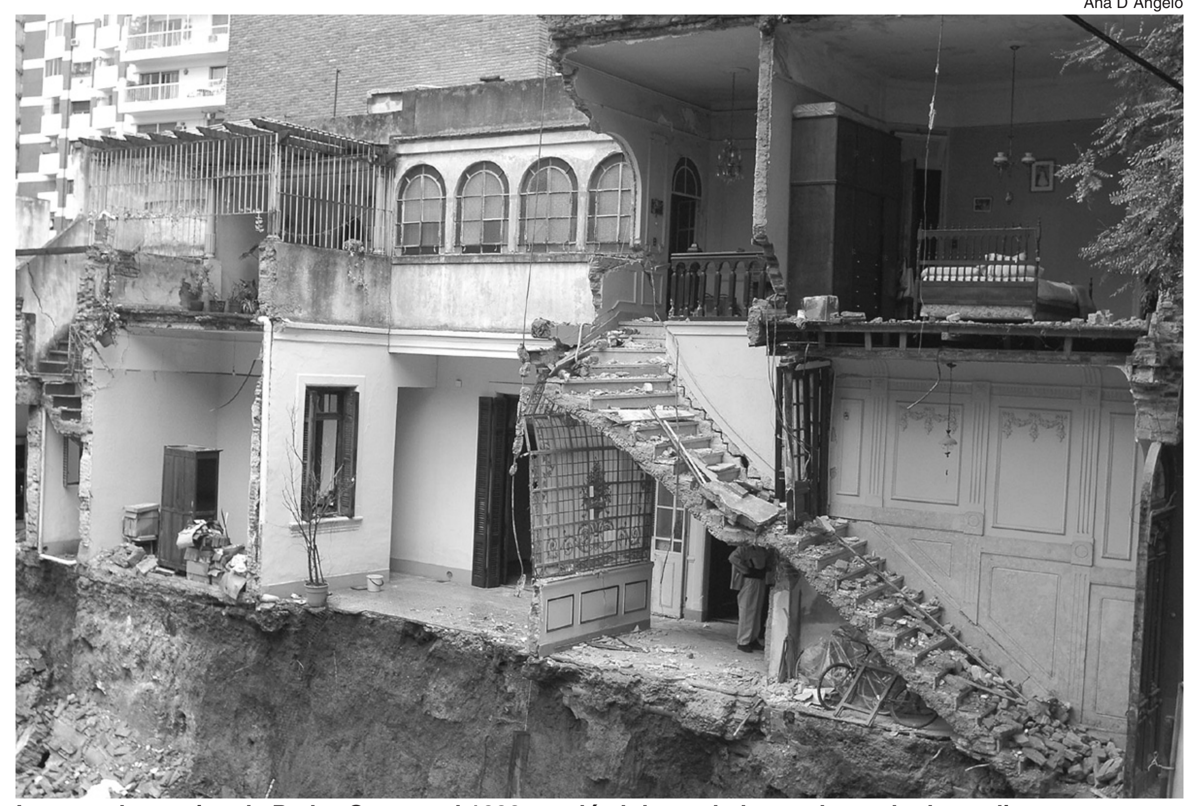
En el parte oficial se admite que el 16 de febrero de este año, por la línea gratuita 103 de emergencias, se había recibido el alerta de un vecino que manifestó que "la obra genera riesgos edilicios" en las casas lindantes. El sábado 17 de marzo se registró un nuevo llamado, al mismo número, "de idénticas características" al anterior. Una fuente del Ministerio de Gobierno sostuvo que la responsabilidad principal le cabe al arquitecto Alegre, quien podría sufrir "una suspensión de su matrícula por el término de cuatro a seis años". También le podrían corresponder sanciones a la empresa constructora Credil SRL, cuyo apoderado es Armando José Dos Ramos, con domicilio en la calle 15 número 1437, de la ciudad de La Plata. El proyectista de obra es el arquitecto Juan Carlos Fervenza y el calculista es el ingeniero Federico Mendivil.

Marcelo Meis, de Recrear, titular de la Comisión de Vivienda de la Legislatura, consideró que "es claro que la responsabilidad recae sobre el director de obra, pero también es cierto que si el gobierno porteño detectó las deficiencias, debió haber clausurado de inmediato las obras a manera de prevención, porque pudo ocurrir una tragedia". La diputada del ARI Teresa de Anchorena, presidenta de la Comisión de Patrimonio Arquitectónico, consideró que "es urgente escuchar los reclamos de los vecinos y debatir públicamente sobre la ciudad en la que queremos vivir", aludiendo a las protestas de organizaciones del barrio de Caballito contra la construcción indiscriminada de edificios en torre. El director del Ente Regulador de la Ciudad sostuvo que es necesario "ponerle límites y controles a la construcción indiscriminada de torres".

El matrimonio que vivía en la casa de Pedro Goyena fue internado en el Hospital Piñero, el hombre con politraumatismos y su esposa con una crisis nerviosa. Los dos fueron derivados luego al Hospital Naval, donde se les dio el alta. Se alojaron en la casa de unos familiares, en Quintino Bocayuva y Venezuela. El sereno de la obra fue llevado al hospital Durand, porque había sufrido heridas cortantes y golpes. Ayer por la tarde, los vecinos de Pedro Goyena y Thorne no salían de su asombro. "El ruido que se sintió fue terrible y la mujer salió al balcón para pedir auxilio. Cuando vimos lo que había pasado, no lo podíamos creer. Vivían en una casa tan linda y se quedaron a la intemperie. No se puede creer", dijo María Rosa, una vecina del edificio de Pedro Goyena 1668.

El director de la Guardia de Auxilio porteña, Claudio Pascali, que anoche encabezó una inspección de la casa afectada por el derrumbe, insistió en que el problema "se debió a una mala praxis del arquitecto a cargo de la obra en construcción". Pascali confirmó que el edificio data de 1920 o 1930 y que ahora será necesario "hacer una evaluación muy fina para saber si está en condiciones de ser reconstruido". Una vecina dijo que el matrimonio afectado está "aterrorizado". La mujer, tomándose la cabeza, concluyó: "Es como si hubieran sufrido un terremoto".

Ana D´Angelo



La casa de un piso de Pedro Goyena al 1600 quedó al desnudo luego de perder la medianera.
Sufrieron heridas leves el dueño de la propiedad y el sereno de la obra, un edificio de once pisos.

Ana D´Angelo



El gobierno porteño dijo que había intimado al arquitecto.
Los vecinos ya habían denunciado los riesgos de la obra.

Cuatro casos en tres semanas

Con lo ocurrido ayer en Pedro Goyena al 1600, en las últimas tres semanas fueron cuatro las viviendas de la Capital Federal que lindan con obras en construcción que sufrieron derrumbes parciales. Todos los casos se produjeron en medio de tormentas. El lunes hubo dos casos en los barrios de Palermo y Villa Crespo. El primero fue en un PH de Dorrego 1653, donde se cayó un pasillo de la vivienda y dejó aislados a sus ocupantes. El incidente se produjo medianera de por medio con un edificio en construcción. Algo similar ocurrió en un local comercial de avenida Juan B. Justo al 2300.

El 6 de marzo pasado, en el barrio porteño de Boedo, se derrumbaron el patio y la cocina de una casa situada al lado de una obra en construcción sobre la calle Castro Barros al 1600. Se dijo que las lluvias habrían hecho ceder el terreno de la obra, lo que hizo que cayeran las paredes de la casa. En el informe dado a conocer ayer por el Ministerio de Gobierno se brindó información sobre otros nueve episodios ocurridos en los últimos tres años, en Cuba 1881, Cabildo 4566, Cabello 3853, Iberá 6065, Tronador 2835, Morón 3265, Gorriti 6040, Allende 4011 y Rivadavia 3707/15. En esos casos, la intervención se debió a la realización de "obras clandestinas". Como consecuencia de las irregularidades se aplicaron suspensiones, de hasta un año y medio, a los arquitectos responsables.

FIN DEL APAGON EN LA CIUDAD

Y la luz se hizo

El servicio eléctrico en los barrios porteños afectados por un apagón desde el domingo a la noche se restableció ayer, en una nueva jornada de tormenta, aunque otra explosión e incendio en una cámara de electricidad dejó sin luz a unos 500 vecinos de algunas manzanas de Floresta.

La empresa Edesur informó que a las 3 de la madrugada, la subestación eléctrica que se incendió en Estados Unidos al 3200 "entró en servicio nuevamente", por lo que los vecinos comenzaron a recibir electricidad durante la mañana. El corte del suministro afectó a 168 mil usuarios en los barrios de Almagro, Boedo, Flores, Caballito y San Cristóbal, entre otros.

El problema derivó en la suspensión de clases en 18 escuelas y en protestas de vecinos con cacerolazos, cortes de calles y avenidas y fogatas en algunas esquinas.

El incendio había afectado también a otras dos subestaciones, que al ser energizadas por la mañana del lunes, más de la mitad de los afectados recuperó el servicio.

Voceros de la empresa dijeron que un transformador de la calle Tres Arroyos, de Floresta, dejó de funcionar por las lluvias e interrumpió el servicio a 500 clientes, aunque a la tarde "ya todos tenían el servicio".

Por su parte, la dirección de Defensa Civil porteña informó que ante la posibilidad de que continúen las tormentas mantendrá "activo" el Plan de Prevención. La Subsecretaría de Emergencia de la Comuna ordenó la guardia permanente en todos los barrios del distrito a través de móviles oficiales, de Defensa Civil y de Espacio Público.

El Servicio Meteorológico Nacional (SMN) determinó en la tarde de ayer el cese del alerta "por lluvias y tormentas intensas" para el nordeste de Buenos Aires, Capital y Río de la Plata, "aunque el clima inestable permanecerá hasta la mañana del sábado". "Se determinó el cese del alerta porque ya no se esperan tormentas intensas, sino lluvias y lloviznas. Las condiciones hasta el sábado serán inestables, podrá haber momentos con fuerte inestabilidad y otros momentos de mejoramiento parciales", agregó el especialista.

Las inéditas acuarelas de Galileo con olor argentino

Un anticuario neoyorquino encontró en ejemplares del *Sidereus Nuncius* de Galileo cinco acuarelas que provienen directamente de la mano del gran científico y que podrían tener una conexión argentina.

Por Enric González *
Desde Roma

Nadie había visto la Luna como la vio Galileo Galilei. El astrónomo y matemático pisano descubrió en 1609 que un año antes, en Holanda, un óptico llamado Hans Lippershey había construido un tubo con lentes que permitía acercar la imagen de los objetos lejanos. Galileo consiguió uno de esos catalejos, lo perfeccionó de forma notable y miró la Luna. Fue el primero en contemplar con cierto detalle los mares polvorientos del satélite, los cráteres y las cadenas montañosas. Luego, evidentemente, dibujó el espectáculo contemplado.

Galileo, nacido en Pisa en 1564 y muerto en Arcetri en 1642, dibujó muchas veces la Luna. Tenía talento con los lápices y los pinceles y algunas de sus obras lunares, como un hermoso diseño sobre las fases del satélite realizado en 1616, son muy conocidas.

Una primera edición de uno de sus libros más importantes, el *Sidereus Nuncius* –traducible como *El mensajero sideral*–, aparecida en Nueva York de forma misteriosa, contiene unos dibujos especiales: fueron los primeros, efectuados tras las primeras observaciones. El descubrimiento carece de valor científico, pero tiene valor histórico y, sobre todo, constituye una primicia. Son cinco acuarelas que inauguran la era de la exploración lunar basada sobre visiones reales, no sobre lucubraciones mitológicas o cálculos más o menos científicos.

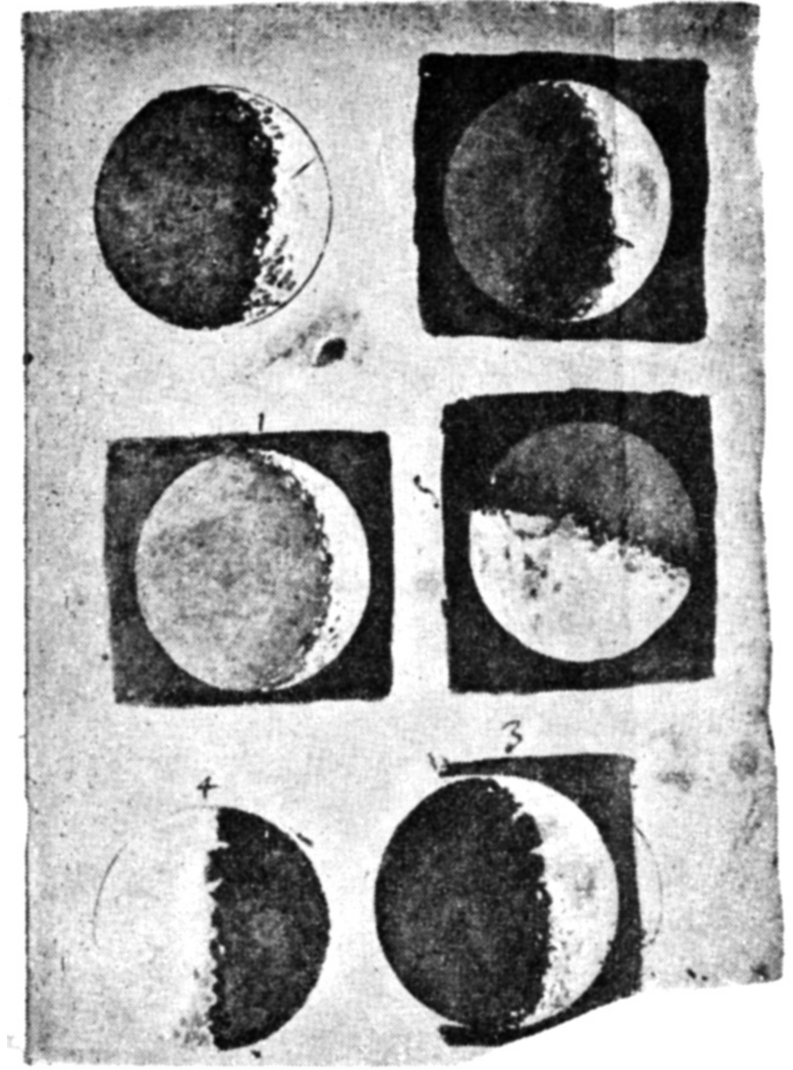
El *Sidereus Nuncius* fue publicado en Venecia, con una tirada inicial modesta –unas decenas de ejemplares– en 1610. Uno de esos ejemplares llegó hace poco a manos de un anticuario neoyorquino, el cual observó que en las páginas 8, 9 y 10, aprovechando espacios libres de texto, alguien había trazado cinco delicadas acuarelas con detalles orográficos de la Luna y con las sombras de sus fases. El anticuario, Richard Lan, pidió asesoramiento a una amiga suya, profesora universitaria. La profesora, a su vez, contactó con William Shea, titular de la Cátedra Galileiana de la Universidad de Padua. Shea examinó el tomo y los dibujos y sospechó que se trataba de una falsificación. Pero pidió ayuda al profesor Horst Bredekamp, director del Instituto de Historia del Arte de la Universidad Humboldt de Berlín. Shea y Bredekamp investigaron el papel, la pintura y las referencias científicas de la época, y llegaron a la conclusión de que las acuarelas no eran falsas.

"Galileo tenía prisa en difundir la obra en la que recogía sus observaciones", declaró ayer Bredekamp en el *Corriere della Sera*, porque temía que alguien se le adelantara. De la primera edición (del *Sidereus Nuncius*) se conocen unos 30 ejemplares, pero el más precioso era esta primera copia, una especie de prueba completada a mano por Galileo. "No hay dudas sobre el análisis del papel y del color, de origen vegetal, y los trazos revelan el pulso de un dibujante refinado. Estoy totalmente seguro", concluye Bredekamp.

El anticuario no quiere revelar el origen de su libro. Se limita a indicar que procede de Sudamérica. Los historiadores estiman que pudo llevárselo a Argentina algún emigrante veneciano, pero el paradero del tomo durante los últimos cuatro siglos constituye un misterio.

El hallazgo proporcionará un dineral al anticuario Richard Lan, dispuesto a vender el *Sidereus* con los dibujos originales a la institución científica que mejor pague. El profesor Bredekamp también sacará beneficio, porque en un par de meses presentará en Nueva York un libro sobre los méritos pictóricos de Galileo Galilei, con el episodio sobre las acuarelas lunares como capítulo central. Los institutos técnicos alemanes e italianos que han corroborado la autenticidad de los dibujos no han querido cobrar por sus servicios, pero hacen saber que aceptarán con agrado cualquier recompensa de parte del anticuario o de otros, y que destinarán lo que les llegue a la investigación científica.

* *De* El País de Madrid. *Especial para* **Página/12**



Dibujos de la Luna del manuscrito de Galileo, Florencia, 1892.
Publicadas por Eudeba en su edición del Sidereus Nuncius *de 1964.*

MISTERIOS Y CONJETURAS SOBRE EL HISTORIADOR ALDO MIELI

La posible conexión argentina

Por Carlos Borches *

¿Qué tienen de novedosas las acuarelas presentadas en Italia? Según manifestaron Bredekamp y Shea, Galileo acostumbraba a incorporar nuevas páginas con cada edición de sus obras, por esta razón, cuando un conocido anticuario de Nueva York encontró una copia de *Sidereus Nuncius* llamó a los especialistas para verificar su autenticidad. Bredekamp, después de analizar el papel, el color de origen vegetal, así como los trazos, que coinciden con otros diseños realizados por Galileo, afirmó que "no existían dudas sobre la autenticidad de estas acuarelas".

Pero a la hora de conocerse cómo llegó a manos del anticuario esa edición de *El Mensajero*, se dijo que habría "procedido desde Argentina, donde emigraron numerosos italianos procedentes de la región del Véneto".

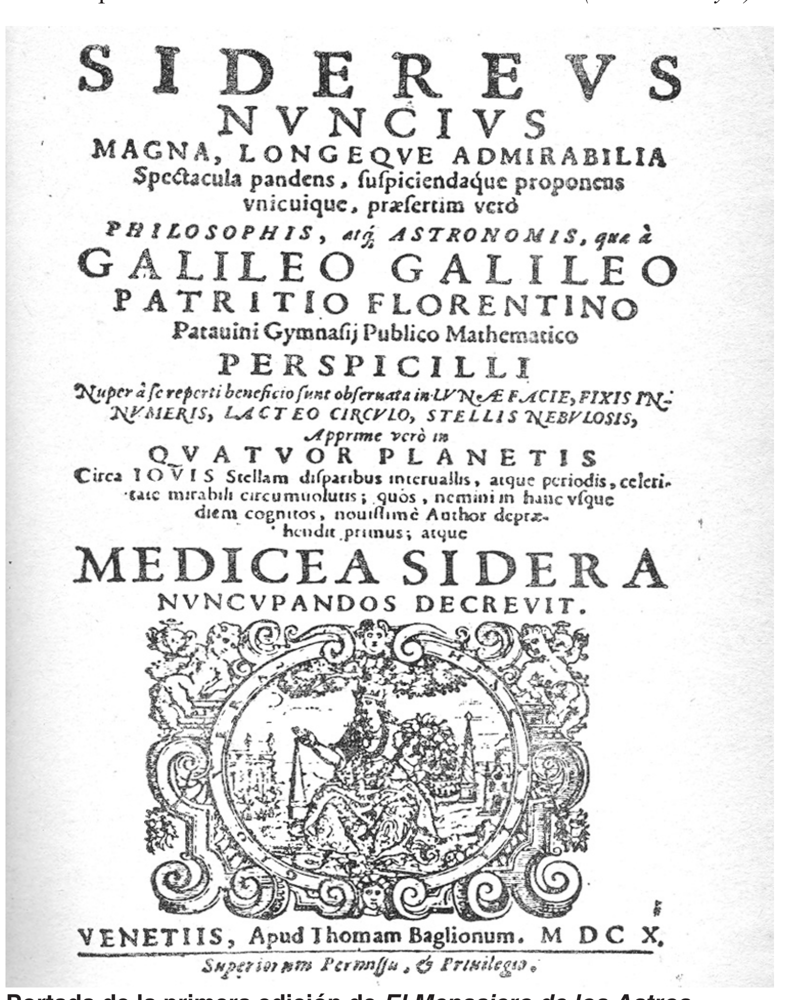
Una cuestión interesante es que algunas de las imágenes presentadas el lunes pasado en Italia aparecieron ya en un libro editado en Argentina. A fines de los años '50, cuando la Universidad de Buenos Aires creó Eudeba y puso en su dirección a Boris Spivacow, la editorial comenzó con una larga serie de excelentes producciones editoriales. Una de sus colecciones fue "Los Fundamentales", donde Spivacow trabajó estrechamente con José Babini en la edición de Clásicos de la Ciencia, y de esta colección es *El Mensajero de los Astros*, ilustrado con algunas de las imágenes presentadas en Italia.

Para agregar datos a las coincidencias, en 1938, llegó al país Aldo Mieli, un químico italiano cuya trascendencia académica se dio en el campo de la historia de las ciencias. Cuando llegó a la Argentina acompañado de su exuberante biblioteca, Mieli fundó el Instituto de Filosofía de la Ciencia en la Universidad Nacional del Litoral, pero unos años después el instituto se disolvió y Mieli se trasladó a Buenos Aires. Fueron años económicamente muy penosos para Mieli, que comenzó a vender sus libros para poder vivir. ¿Estarían allí las acuarelas de Galileo, salvadas subrepticiamente por Mieli de la Italia fascista?

Enterado de la situación, un industrial de nombre José Iturrat acordó con Mieli una pensión vitalicia de 500 pesos a condición de que la biblioteca del historiador pasara a manos públicas luego de su muerte. Hoy, lo que quedó de la Biblioteca Mieli es una de las colecciones más preciadas de la Biblioteca Central de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA.

Las coincidencias no significan una prueba, pero ahora que se anuncia para el mes de junio la presentación de una flamante edición de *El Mensajero* galileano, aquí en Buenos Aires, por dos pesos se puede conseguir en algunas librerías de Corrientes un ejemplar de la edición de Eudeba y comprobar una vez más la genialidad de Galileo y la descomunal torpeza argentina, que supo desperdiciar tanto talento.

* *Programa de Historia de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA (SEGB-FCEyN).*



SIDEREVS
NVNCIVS
MAGNA, LONGEQVE ADMIRABILIA
Spectacula pandens, suspiciendaque proponens
vnicuique, præsertim verò
PHILOSOPHIS, atq; ASTRONOMIS, quæ à
GALILEO GALILEO
PATRITIO FLORENTINO
Patauini Gymnasij Publico Mathematico
PERSPICILLI
Nuper à se reperti beneficio sunt obseruata in LVNÆ FACIE, FIXIS INNVMERIS, LACTEO CIRCVLO, STELLIS NEBVLOSIS,
Apprime verò in
QVATVOR PLANETIS
Circa IOVIS Stellam disparibus interuallis, atque periodis, celeritate mirabili circumuolutis; quos, nemini in hanc vsque diem cognitos, nouissimè Author depræhendit primus; atque
MEDICEA SIDERA
NVNCVPANDOS DECREVIT.
VENETIIS, Apud Thomam Baglionum. M DC X.
Superiorum Permissu, & Priuilegio.

Portada de la primera edición de *El Mensajero de los Astros*.
Editado en la República de Venecia en 1610 y dedicado a los Médicis.

ESTUDIO DEL AIRE EN LOS BARES TRAS LA LEY ANTITABACO

La polución que no se separa

El aire en los bares y restaurantes con área especial para fumar tiene casi el doble de contaminación que aquellos con prohibición total, según un estudio de expertos de EE.UU.

Por Mariana Carbajal

Por primera vez se midió la calidad del aire en bares y restaurantes porteños tras la entrada en vigencia de la ley antitabaco. Los resultados preliminares –presentados ayer– muestran que las separaciones en áreas para fumadores y no fumadores "no garantizan la protección de la salud de las personas". El estudio encontró que los sectores de no fumadores tienen casi el doble de polución a causa del cigarrillo que los locales en los que no se permite fumar, en los que sí se constataron niveles saludables de partículas respirables. "Los trabajadores de bares, cafés, restaurantes y bingos que atienden las áreas de fumadores están expuestos a niveles muy elevados de humo de tabaco, similares a los que se observan en lugares donde no hay ley, como la provincia de Buenos Aires", reveló la médica Verónica Schoj, representante en Argentina de la Fundación Interamericana del Corazón, y una de las autoras de la investigación.

El estudio es una iniciativa del Instituto del Cáncer Roswell Park, de los Estados Unidos, y apunta a analizar la contaminación del aire interior en locales de ciudades donde se han implementado normativas de control del tabaco. Ya se ha realizado en 24 países. Argentina se sumó en febrero. Hasta el momento se hicieron mediciones en 50 locales, entre cafés, restaurantes, bares y bingos de la ciudad de Buenos Aires y del conurbano. La investigación se completará con 50 mediciones más.

"Con un aparato especial medimos los componentes del humo del cigarrillo. Son partículas respirables de menos de 25 micrones de diámetro, que por su pequeñísimo tamaño son inhaladas profundamente hasta los pulmones. Cuando hay cigarrillos encendidos, grandes cantidades de estas partículas se liberan al aire", explicó Schoj al presentar los resultados preliminares del estudio.

La agencia norteamericana de Protección del Medioambiente (EPA) establece que la calidad del aire se considera "insalubre" si el promedio de estas partículas supera los 65 micrones por metro cúbico y, a medida que aumenta la cantidad, crece el riesgo para la salud, señaló Schoj, coordinadora del Grupo Antitabaco del Hospital Italiano.

Acumulación: ***"La ciencia indica que no existe nivel seguro mínimo de exposición al humo de tabaco ambiental. El daño es acumulativo".***

Las conclusiones preliminares del estudio se anunciaron ayer, en una conferencia de prensa encabezada por los presidentes de la Fundación Interamericana del Corazón (FIT), Hernán Schargrodsky, y de la Unión Antitabáquica Argentina (UATA), César Di Giano, dos entidades líderes en la lucha contra el tabaquismo. En el encuentro también estuvo presente el coordinador del Programa Nacional de Control del Tabaco, Mario Virgolini.

Los principales hallazgos de la investigación son los siguientes:

Télam



Las separaciones en áreas para fumadores y no fumadores "no garantizan la protección de la salud".
El estudio apunta a analizar la contaminación en locales de ciudades con leyes antitabaco.

◆ En los bares 100 por ciento libres de humo, es decir, aquellos que no tienen habilitados sectores para fumadores, se encontró que la calidad del aire era óptima. "Es el mismo resultado constatado en 280 locales donde no está permitido fumar de 24 países", destacó la especialista.

◆ Las áreas de no fumadores en los bares porteños tienen casi el doble de polución a causa del cigarrillo que los locales libres de humo. El nivel de partículas detectado fue de tal magnitud que el aire respirable en los sectores no fumadores corresponde a la categoría "insalubre": el promedio de partículas superó los 78 micrones por metro cúbico, contra 38 en bares donde no se fuma. "Esto comprueba una vez más que las separaciones no garantizan la protección de la salud de las personas", indicó Schoj.

◆ Los trabajadores de bares, cafés, restaurantes y bingos que atienden las áreas fumadores están expuestos a niveles muy elevados de humo de tabaco, similares a los que se observan en lugares donde no hay ley.

◆ Nueve de diez bares o restaurantes con área fumador, cuyo aire fue monitoreado, no tenían la separación estructural que exige la ley antitabaco porteña.

◆ Los cuatro bingos donde se hicieron mediciones, dos de la ciudad y dos del conurbano, registraron una calidad de aire muy peligrosa, con cantidad de partículas dañinas hasta 20 veces superiores a las medidas en los bares libres de humo.

"La ciencia indica que no existe nivel seguro mínimo de exposición al humo de tabaco ambiental. El daño es acumulativo. No es igual el impacto en el empleado del bar que pasa todo el día en un ambiente contaminado, que en una persona que está un rato y después se va", indicó Schoj, y recordó que "el tabaquismo pasivo causa la muerte prematura y enfermedad" en niños y adultos que no fuman.

IMPACTO DEL TABACO EN LOS NIÑOS

El humo de la casa

Los niños que viven en casas en las que se fuma "respiran y absorben el humo del tabaco ajeno", con graves consecuencias sobre su salud, según concluyó una investigación que se realizó en 40 hogares argentinos. Los chicos con padres que prenden cigarrillos en los ambientes cerrados de la vivienda tenían nicotina en el pelo. "La nicotina en el cabello refleja que se la ha respirado y ha pasado a la sangre en los últimos dos o tres meses", explicó la investigadora española Ana Navas Acien, de la Escuela de Salud Pública Bloomberg de la Universidad Johns Hopkins. El humo de tabaco ambiental de los hogares argentinos es el más elevado de la región, reveló.

Navas realizó las mediciones en los hogares argentinos. Se hicieron en la ciudad de Buenos Aires y en Olavarría. En ocho no había fumadores y en los 32 restantes, uno o los dos padres fumaban. "Los chicos de casas fumadoras tienen niveles de nicotina mayores que los de casas no fumadoras", señaló Navas, autora de la investigación, que forma parte de un estudio mundial realizado en 35 países de todas las regiones del mundo. El resultado encontrado, aunque parezca obvio, debería servir para que los padres que fuman reflexionen sobre el daño que están causando en sus hijos, consideró Navas en diálogo con **Página/12**.

"En los hogares en los que la madre fuma durante el embarazo el lactante tiene 4,9 veces más probabilidad de sufrir muerte súbita que un bebé cuya madre no fuma. Si fuma también el padre, esta probabilidad se duplica", señaló César Di Giano, presidente de la Unión Antitabáquica Argentina, durante la presentación de los resultados de las últimas investigaciones realizadas en el país sobre humo de tabaco ambiental (*ver aparte*). En la reunión estuvieron los popes latinoamericanos en el estudio del tema.

"Hay trabajos que muestran que a largo plazo la exposición de los más pequeños al humo de tabaco produce otitis media y 3 o 4 recidivas al año. Si no estuvieran expuestos, no las sufrirían", apuntó la médica de familia del Hospital Italiano Verónica Schoj. César Di Giano, titular de la Unión Antitabáquica Argentina, señaló que los hijos de fumadores desarrollan enfermedades respiratorias con mayor frecuencia que aquellos que viven en hogares donde no se fuma.

LUZ

Científicos estadounidenses y franceses lograron manipular una pequeña cantidad de líquido utilizando sólo la fuerza de la luz, según un estudio que será publicado el viernes. Hasta ahora, los físicos lograban manipular sólo partículas de materia con un rayo láser, pero los investigadores de la universidad de Chicago y de Bordeaux lograron orientar como deseaban un chorro constante de líquido (una mezcla de agua y aceite) del grosor de un cabello humano gracias a la utilización de un láser, informó el Physical Review Letters (PRL). Este descubrimiento podría resultar revolucionario por sus posibles aplicaciones en el terreno biomédico o de la biotecnología. Los físicos saben que el calor inducido por un láser puede producir un efecto sobre un líquido, pero el calor no era un factor determinante en la experimentación en cuestión, precisó PRL. El líquido utilizado para la experiencia absorbía muy poca luz y los investigadores concluyeron que era la misma fuerza de la luz la que estaba en el origen del movimiento del líquido. De hecho, explicó el profesor Wendy Zhang, de la Universidad de Chicago, la luz ejerció una presión ínfima sobre el líquido, permitiendo que se moviera.

Huevos anticaries

La Estación Experimental Agropecuaria de Balcarce del INTA logró, en su laboratorio del Departamento de Producción Animal, que gallinas inoculadas con la bacteria *Streptococcus mutans* generaran anticuerpos y pusieran huevos que al consumirlos son capaces de impedir la adherencia de las bacterias que causan las caries del esmalte dental. Estos resultados permiten afirmar que también es posible desarrollar productos preventivos como pastas dentales, chicles o alimentos funcionales, basados en el agregado de estas inmunoglobulinas logradas a través de la yema de huevo. El INTA-Balcarce viene trabajando desde hace casi una década en la obtención de las inmunoglobulinas de yema de huevo.



En enero pasado, la comunidad mapuche hizo una toma de posesión simbólica de las tierras.
"No creemos que somos los dueños de esa tierra. Somos sus dueños. Pero nos quitaron parte de la vida."

Un proyecto en Diputados para expropiar a Benetton

Por Miguel Jorquera

La Cámara de Diputados comenzó a discutir ayer la expropiación de 535 hectáreas que Benetton tiene en la localidad chubutense de El Maitén y la restitución gratuita a sus ocupantes originarios: la familia Curiñanco-Rúa Nahuelquir. La comunidad mapuche fue desalojada de esas tierras por un fallo judicial de 2003 que dirimió la disputa legal a favor de la multinacional italiana, que compró más de 900 mil hectáreas a quienes las "heredaron" tras la "campaña al desierto" que emprendió Julio Argentino Roca a fines del siglo XIX. Atilio Curiñanco, la cantante Suna Rocha y el escritor y periodista Osvaldo Bayer argumentaron a favor del proyecto presentado por el diputado Carlos Tinnirello ante los legisladores de la Comisión de Legislación General. Algunos diputados peronistas adelantaron su apoyo y el PRO se opuso en "defensa" de la seguridad jurídica.

El proyecto de Tinnirello (Red de Encuentro Social) tiene apenas tres artículos: la declaración de utilidad pública y sujeto a expropiación del predio de 535 hectáreas de "Santa Rosa" ubicado en el kilómetro 1440 de la ruta 40, en El Maitén, provincia de Chubut, la restitución gratuita a sus antiguos ocupantes de la comunidad mapuche-tehuelche y una indemnización equivalente al monto en que las adquirió su actual propietario.

Pero el diputado también repasó el extenso fundamento ante sus pares. Denostó la "campaña al desierto" de Roca, que "mató a millones" de personas de los pueblos originarios con el "supuesto objetivo de poblar la Patagonia". Cuestionó la extranjerización de las tierras patagónicas y los "dudosos" títulos que exhibió la Compañía de Tierras del Sud, propiedad de la multinacional Benetton, en el proceso judicial.

Atilio Curiñanco, que junto a su esposa, Rosa Rúa Nahuelquir, encabezó la resistencia de la comunidad mapuche por la posesión de las tierras, también expuso ante los legisladores. "No creemos que somos los dueños de esa tierra. Somos sus dueños. Pero nos quitaron parte de la vida", sentenció Curiñanco, que reclama para su comunidad el predio donde nació y se crió, igual que sus antepasados. "No es un capricho de un indio porfiado, como dijeron. Mapu es tierra, nuestra tierra, y tenemos la fortaleza de cinco años de lucha para seguir peleando por ella", insistió.

> La Comisión de Legislación General empezó a debatir un proyecto de ley para expropiar las tierras del empresario italiano en Chubut y devolverlas a los mapuches. En la reunión de ayer participaron la familia aborigen que reclama el predio, Osvaldo Bayer y Suna Rocha.

Suna Rocha cuestionó a los legisladores por la indefensión legal de los pueblos originarios, sus tierras y los recursos naturales. "En Catamarca vi algo que nunca antes había visto: algarrobos secos", dijo, para luego dar su explicación. "En La Lumbrera (la mina de oro catamarqueña) se extraen además del oro otros 30 minerales, sobre los que nadie paga regalías. Y para limpiar 300 toneladas de piedras se utilizan 8 millones de litros de agua potable y se contamina el ambiente con cianuro, que tampoco nadie controla", reclamó la cantante.

A su turno, Bayer fue claro con los legisladores en su defensa de los pueblos originarios. "No voy a citar lo publicado en algún diario de izquierda, sino los datos del propio boletín de la Sociedad Rural", dijo el escritor para referirse a los ruralistas que financiaron la "campaña al desierto" y que luego se transformaron en grandes hacendados por sus favores: "Martínez de Hoz recibió 2,5 millones de hectáreas en las mejores tierras del sur bonaerense y La Pampa"; "2,6 millones de hectáreas se repartieron entre 137 familias británicas en Santa Cruz" y las que se "adjudicó" el propio Roca, entre otras tantas. "Los documentos que firmó Roca son los mismos con que Benetton justifica la propiedad sobre esas tierras", argumentó el escritor.

Luego, Bayer recurrió a una anécdota reciente para graficar su exposición sobre la extranjerización de las tierras del sur argentino. Contó que una publicación satírica alemana sugirió al presidente del Deutsche Bank que "se compre (entre otras muchas propiedades) una estancia en la Patagonia", cuando se conoció que su sueldo anual era de veinte millones de euros.

La compra de grandes extensiones de tierras y sus recursos naturales en la Patagonia es –de acuerdo con una larga lista que enumeraron los expositores– una constante entre multimillonarios europeos y estadounidenses. Algo que el propio gobierno de Chubut parece tener en claro: a fines de 2006 contrató al rugbier Agustín Pichot (figura de Los Pumas) para que "promocione la provincia" en el mundial de rugby de este año en busca de "inversiones", incluida la venta de tierras.

Sin embargo, el proyecto aún deberá atravesar no pocos escollos burocráticos hasta llegar al recinto de deliberaciones en busca de su aprobación. La diputada Graciela Camaño adelantó su respaldo, pero pidió que la comisión "reúna toda la documentación necesaria" antes de aprobar un dictamen. En cambio, el macrista Pablo Tonelli cuestionó que el proyecto de expropiación "sea la respuesta a una sentencia judicial que no es aceptada por los perdidosos". "Si quiere aplaudimos la sentencia acá mismo, aunque no la comparta, si se soluciona la situación de esta comunidad", retrucó Tinnirello.

SEIS TESTIMONIOS CONTRA LA VERSION DE CARRASCOSA

Una sospechosa emergencia

Los operadores de OSDE y Paramedic declararon que la pérdida de masa encefálica es señal de violencia. La secretaria del country dijo que al día siguiente los vecinos hablaban de mazazos.

Las sospechas de los operadores de emergencias de OSDE y Paramedic de que la muerte de María Marta había sido más que un simple accidente doméstico, la pérdida de masa encefálica como detalle indicativo de un diagnóstico de violencia y el dato de que al día siguiente entre los vecinos del Country Carmel ya se hablaba de mazazos pintaron ayer ante los jueces, de algún modo, el escenario en el que Carlos Carrascosa empezaba a proponer la idea de que su esposa se había golpeado accidentalmente.

El juicio por el homicidio de MM continuó ayer con los testimonios de Sandra Fabiani, secretaria de administración del Country Carmel, y cinco operadores telefónicos de la obra social OSDE y la empresa de emergencias Paramedic (para la que trabajaba el médico Juan Gauvry Gordon, uno de los imputados de encubrimiento), que atendieron administrativamente las llamadas de Carrascosa pidiendo una ambulancia.

Víctor Siwulec, de Paramedic, que en la conversación telefónica había hablado de "muerte dudosa", explicó a los jueces que "al caer de la bañadera desde su propia altura es muy difícil que haya un traumatismo con pérdida de masa encefálica".

"Qué, ¿la cagaron a palos?", le preguntó a Siwulec ese día por teléfono Guillermo Piermattei, operador de OSDE, cuando aquél le describió el cuadro de la víctima. Piermattei explicó ayer a los jueces que hizo esa pregunta luego de escuchar el "diagnóstico de pérdida de masa encefálica. El mecanismo de muerte –dijo al tribunal– tiene que haber sido evidentemente violento. Para que haya pérdida de masa encefálica tiene que haber un estallido". Entonces, Piermattei dio aviso a su superior en la mesa de urgencias de OSDE, Raúl Enrique Salazar.

Salazar se presentó ante los jueces como el operador más experimentado de OSDE. Ayer declaró que, luego de la comunicación de Piermattei, volvió a comunicarse con Paramedic para cerciorarse si habían avisado a la policía. "No parecía tan normal que hubiese pérdida de masa encefálica", dijo Salazar. Desde Paramedic, entonces, le respondieron que el médico (Gauvry Gordon) no había avisado a la policía. "¿No tienen obligación de hacer eso?", dijo que preguntó, extrañado, Salazar. El jefe de operadores aclaró que los traumatismos de cráneo son habituales en las emergencias, pero no ocurre lo mismo cuando se trata de pérdida de masa encefálica.

> **Operador:** ***"Qué, ¿la cagaron a palos?", preguntó ese día Piermattei, operador de OSDE, a Siwulec, de Paramedic, cuando aquél le describió el cuadro de la víctima.***

Tanto Piermattei como Salazar coincidieron a su turno ante los jueces que es obligación del médico interviniente dar aviso a la policía. Gauvry Gordon solicitó a su operador que dieran aviso a OSDE, pero no efectivizó la denuncia policial. Declaró también Fernando Barese, operador de OSDE, quien recibió el llamado de Carrascosa a las 19.07 y dio aviso a Paramedic.

DyN



Alberto Cafetzoglus y Carlos Carrascosa. La jornada de ayer no fue saludable para la defensa.
"Enseguida empezó a decirse que había algo raro, que no fue una muerte accidental", dijo Sandra Fabiani.

Lo atendió Alicia Rolero, quien también declaró ayer, quien ordenó a la ambulancia que transportaba a Gauvry Gordon que se dirigiera al Carmel con "código rojo" (riesgo de vida). A esa altura, los operadores no sabían que María Marta había muerto y Carrascosa había dicho que todavía respiraba.

Por último, declaró la secretaria administrativa del country, Sandra Fabiani, que ocupa ese cargo desde hace 15 años y 4 meses. La testigo, intachable porque los mismos socios de Carmel le mantienen su confianza, sostuvo que "enseguida empezó a decirse que había algo raro, que no había sido una muerte accidental", y ubicó esos primeros comentarios mucho antes de que se realizara la autopsia: los dos días subsiguientes al fallecimiento de MM ya los vecinos dudaban muy fuertemente de la versión de la familia. "Algunos hablaban de golpes en la cabeza, de mazazos y de pérdida de masa encefálica", sostuvo.

EL ABOGADO DE LA FAMILIA DENUNCIO GOLPES Y AMENAZAS

Renuncia en el caso Marcenac

El abogado de la familia de Alfredo Marcenac, el joven asesinado el año pasado por el tirador serial Martín Ríos, renunció imprevistamente ayer al caso. El letrado, Julio Rozas, argumentó que su dimisión es consecuencia del temor que le generaron una serie de atentados, entre ellos una paliza, falsos secuestros y llamados intimidatorios, estos últimos supuestamente relacionados con el juicio, que sufrió a lo largo de los últimos dos meses.

"Alejate de la causa Ríos y tené cuidado contra quién te tirás. Sabemos dónde vivís y dónde te podemos localizar a vos y a tu familia", aseguró Rozas que le dijeron en una de las amenazas telefónicas que recibió. El abogado relacionó esas palabras con las demandas que inició contra el Estado por lo ocurrido a Marcenac. "Estoy con problemas de salud y tengo una beba de pocos meses. Creo que éste no es un momento propicio para seguir adelante", se excusó.

Rozas presentó la renuncia ante la jueza de la causa que se le sigue a Ríos, María Fontbona de Pombo, pero extrañamente hasta anoche no se la había comunicado a sus clientes, los padres de Alfredo. "Nosotros nos enteramos por los medios, pero oficialmente no sabemos nada, porque él no nos comunicó su renuncia. Nos sorprende esa decisión", le comentó Adrián Marcenac a **Página/12**.

La serie de ataques hacia Rozas comenzó en enero pasado, cuando durante un intento de robo de su auto lo desmayaron al pegarle con un "fierro T" y lo patearon. Como consecuencia de ese episodio estuvo internado una semana y debió ser sometido a varias cirugías plásticas que le reconstituyeron el rostro, que había quedado desfigurado. De todas formas, consultado por este diario sobre si relacionaba la golpiza con su participación en el caso Marcenac, el abogado respondió: "No sé".

Pocos días después de que le dieran el alta a Rozas, su familia recibió llamados en dos domicilios diferentes, en los que se aseguraba que el letrado había sido secuestrado y se pedía un rescate. Una de las comunicaciones fue atendida por el propio abogado y en ella los delincuentes le reclamaron que se "dejara de joder con Ríos y que tuviera mucho cuidado con iniciar reclamos tanto contra la policía como cualquier organismo del Estado", contó.

Durante este último episodio, Rozas sufrió un pico de presión, por el que aún se encuentra en tratamiento. El perito de parte de la familia Marcenac, Luis Kvitko, también había renunciado hace varias semanas, pero su decisión no estuvo vinculada con presiones o amenazas.

Télam



Julio Rozas (*izq.*) junto al fiscal del caso, Mariano Solessi.
La golpiza fue cierta, pero el vínculo con el caso es extraño.

LAJE

Delincuentes asaltaron en la madrugada de ayer dos casas del barrio privado Los Tacos, en la localidad bonaerense de Pilar. La casa del periodista Antonio Laje fue el primer objetivo de los asaltantes que ingresaron al predio entre las 2.35 y 4.45. "Me encontré con dos ladrones de 18 o 20 años al lado de mi cama con sus caras descubiertas y que me decían que me quedara tranquilo que no me iba a pasar nada", relató Laje sollozando. Al periodista lo ataron y amordazaron antes de dedicarse a lo suyo. Luego ingresaron a la casa ubicada enfrente y más tarde, huyeron.

Persecución particular

Dos ladrones que habían robado una agencia de viajes en el barrio porteño de Villa Crespo lograron ser detenidos luego de que el dueño del local saliera a perseguirlos y diera aviso a la policía. La persecución se originó ayer por la mañana en la intersección de Corrientes y Maure, cuando dos delincuentes armados robaron mil pesos de la agencia. El dueño salió tras ellos a los gritos y logró que la policía le prestara atención y los detuviera.

Cuatro complicados

Un perito forense complicó la situación de los cuatro policías acusados de matar a golpes en 2005 a un joven en la comisaría de Dock Sud. El perito precisó que la víctima presentaba 21, lesiones producidas con elementos con las características de los bastones de los policías. Esta declaración se realizó el lunes en el inicio del juicio oral por homicidio calificado contra Rubén Gómez, Julio Silva, Marcelo Fiordomo y Hernán Gnopko.

Caso Castellucci

La Cámara de Lomas de Zamora confirmó la prisión preventiva de José Segundo Lienqueo Catalán, custodio de la discoteca La Casona, de Lanús, acusado de haber causado la muerte a golpes del joven Martín Castellucci en diciembre del año pasado. Los jueces de la Sala 3, Jorge Rodríguez, Carlos Samarreño y Héctor de Castelli, consideraron al patovica como "probable autor penalmente responsable del delito de homicidio simple".

La Mona, asaltado

Tres delincuentes armados ingresaron a robar a la casa del cantante de cuarteto La Mona Jiménez, de donde se llevaron diez mil pesos. El hecho ocurrió ayer a las 11 de la mañana, en un barrio residencial de la ciudad de Córdoba. El cantante, que se encontraba en el lugar en ese momento, intentó perseguir a los delincuentes acompañado por su sobrino, pero tras una persecución de minutos los asaltantes lograron huir.


a 25 años de la guerra, Página/12 presenta
ILUMIN
POR E
FUEG
Un testimonio demoledor
Confesiones de un soldado
que combatió en Malvinas
de **Edgardo Esteban**
Libro original de la película del mismo nombre.
Este domingo.
Compra opcional $10.


NADOS
ILUMINADOS
POR EL
FUEGO
Confesiones de un
soldado que combatió
en Malvinas
Edgardo Esteban
Página/12
Editorial Sudamericana
Página/12

El Senado apoya la idea de retirada

La Cámara alta de EE.UU. votó por mantener la cláusula de retirada de Irak dentro de un proyecto de ley sobre financiamiento.

El Senado estadounidense dio ayer un primer paso hacia la aprobación de un calendario para la retirada de las tropas en Irak. En una votación muy ajustada –50 a 48–, los demócratas lograron convencer a algunos republicanos de que era tiempo de enviarle un mensaje claro a la Casa Blanca. El presidente George Bush ya adelantó que no aceptará que le impongan una fecha, por lo que vetará la iniciativa. Sin embargo, esta decisión tendrá su costo para el mandatario. Los legisladores decidieron mantener la cláusula de la retirada militar dentro de un paquete de financiamiento de emergencia para Irak, que Bush se verá obligado a vetar también ya que sólo puede oponerse a la ley entera y no a una de sus partes.

En el Senado, ajenos a la escalada diplomática en el golfo Pérsico, los demócratas festejaron ayer. "Hoy fue un paso significativo en nuestros esfuerzos para cambiar de rumbo en Irak y hacer más seguro a nuestro país", afirmó el líder de esa bancada, Harry Reid. "Con este voto, el Senado brinda a nuestras tropas los recursos que necesitan en combate, incluyendo una estrategia en Irak acorde con sus sacrificios", agregó, en referencia a los más de 120 mil millones de dólares que otorgaría esta ley si fuera aprobada por el Senado y luego ratificada por el Ejecutivo.

Para algunos líderes demócratas el cronograma de retirada obligará a los iraquíes a organizarse y tomar el control de la situación. "Nada ha funcionado a la hora de convencer a los iraquíes de que tomen responsabilidad por su propio país, y que deben lograr los compromisos políticos necesarios para terminar la violencia sectaria y derrotar la insurgencia en Irak", aseguró el senador Carl Levin, miembro del Comité de las Fuerzas Armadas. Desde la Casa Blanca, volvieron a cuestionar la actitud de la oposición. "El presidente está decepcionado de que el Senado persista en esta vía con un proyecto en el cual pondrá su veto y el cual no tiene ninguna posibilidad de tener fuerza de ley", afirmó la vocera adjunta Dana Perino.

La Cámara de Representantes había aprobado el viernes su propia versión de un presupuesto de emergencia destinado a financiar las operaciones militares en Irak y Afganistán en 2007, con un calendario de retirada ligeramente diferente al elaborado en el Senado. En la Cámara baja habían fijado la retirada para no más de agosto de 2008, mientras que los senadores pusieron como fecha marzo de ese mismo año. En los próximos días el Senado deberá votar la propuesta, con la cláusula de la retirada militar incluida.

Hace sólo una semana, los analistas estadounidenses aseguraban que era casi imposible que la iniciativa fuera aprobada en el pleno del Senado, ya que apenas había logrado el apoyo en la comisión. Sin embargo, la votación de ayer, en el pleno, demuestra que no sólo los demócratas quieren discutir la retirada de las tropas de Irak. Aunque esto no es una garantía de que el calendario para el repliegue sea aprobado mañana o pasado mañana, sí es una señal esperanzadora para la oposición y preocupante para el gobierno.

Si el proyecto de ley del Senado es aprobado, deberá pasar a la Cámara de Representantes para que se armonicen las dos versiones. Luego cada Cámara deberá volver a votar el texto final y la ley y el cronograma para la retirada quedará en manos de Bush.



El líder de la mayoría demócrata en el Senado, Harry Reid.
"Hoy fue un paso significativo para cambiar el rumbo de Irak."

HUBO 80 MUERTOS POR LOS ATAQUES

Irak al rojo vivo

Mientras el Capitolio discutía la permanencia o la retirada de las tropas estadounidenses, en Irak la violencia no cedió. Al menos 78 personas murieron ayer y más de un centenar resultaron heridas en varios atentados. Los más importantes fueron en la ciudad de Tal Afar, en el norte del país, cerca de la frontera con Siria. El gobierno iraquí intenta salir de su inercia y está preparando un proyecto de ley para reinsertar a ex miembros del partido Baas, de Saddam Hussein, a la vida política, en pos de la reconciliación nacional.

En Tal Afar, hacía varios días que los pobladores esperaban la llegada de alimentos y otros bienes de primera necesidad. Por eso, las fuerzas de seguridad iraquíes dejaron pasar sin registrar a un camión que venía supuestamente cargado con alimentos. En cuanto ingresó a un barrio de mayoría chiíta del centro de la ciudad, el conductor del camión lo hizo explotar. A pocas cuadras de allí, un coche bomba también estallaba. Los dos ataques dejaron 55 muertos y unos 120 heridos. El sábado pasado, diez iraquíes habían fallecido en otro atentado similar. Otros ataques en distintos puntos del país, incluyendo Bagdad, dejaron 23 víctimas más.

El nuevo plan de seguridad diseñado por los militares estadounidenses e iraquíes no está funcionando. Quizá por eso, el gobierno iraquí está empezando a avanzar en el plano político. Los diputados estaban ayer terminando de preparar un proyecto de ley para reinsertar a los ex correligionarios de Hussein en la vida política. "Si bien conservamos la memoria de la amplitud de los crímenes cometidos contra todos los iraquíes por el ex régimen y los jefes del partido Baas, presentamos la ley de 'transparencia y reconciliación' para construir un país abierto a todos los iraquíes que quieren un Irak libre y democrático, sin divisiones confesionales, racismo y discriminación", dirá la ley.

Según esta nueva norma, un número limitado de ex partidarios de Hussein podrá postularse para cargos públicos, entre ellos en el ejército. Aunque parcial, esta ley sería un avance. Después de derrocado el régimen de Hussein en abril de 2003, Estados Unidos se cuidó de disolver y prohibir todas las instituciones y organizaciones relacionadas con el fallecido líder iraquí.

LE EXIGE

Blair

Por Walter Oppenheimer y Angeles Espinosa *
Desde Londres y Teherán

Los grupos de combate de dos portaaviones, un centenar de bombarderos y diez mil militares iniciaron ayer las mayores maniobras de Estados Unidos en el golfo Pérsico desde vísperas de la invasión de Irak. La demostración de fuerza tiene todos los ingredientes de una advertencia a Irán en un momento de renovada tensión por su captura de 15 marinos británicos y su negativa a suspender su programa nuclear. El primer ministro británico, Tony Blair, amenazó ayer con "pasar a una nueva fase" si Irán no libera a los militares detenidos. El mandatario no quiso explicar si esta nueva etapa sería militar y sólo respondió: "Ya lo veremos".

"El ejercicio militar muestra la capacidad para planificar y llevar a cabo operaciones en el marco del compromiso a largo plazo de Estados Unidos para mantener la seguridad marítima y la estabilidad en la región", aseguraba el comunicado difundido por la V Flota norteamericana con base en Bahrein. El texto se refería a la coordinación del portaaviones "Eisenhower", desplegado desde hace meses en el golfo Pérsico, y del "Stennis", que llegó ayer a esas aguas desde el mar de Omán donde daba apoyo a las fuerzas que operan en Afganistán e Irak. El comandante Kevin Aandahl declaró que las maniobras no habían sido organizadas en respuesta a la captura de los marinos británicos y tampoco pretenden amenazar a la República Islámica, pero se eludió precisar cuándo habían sido planeadas. Aandahl aseguró que los barcos de guerra estadounidenses permanecerían fuera de las aguas territoriales iraníes. No obstante, los ataques simulados a barcos y aviones enemigos sólo pueden añadir congestión a las ya de por sí transitadas aguas del golfo Pérsico por donde pasa una cuarta parte del comercio mundial de petróleo. Además, el propio secretario de Defensa estadounidense, Robert Gates, calificó de "señal" a Irán el envío del "Stennis" a la zona cuando se anunció el pasado enero.

Irán, que no realizó ningún comentario sobre las maniobras, hizo saber ayer que los 15 marinos británicos estaban siendo tratados "de forma humana y moral" y que se había facilitado la necesaria privacidad a la única mujer del grupo, Faye Turney. De todas formas, continuaba sin permitir la visita de sus representantes consulares. "Están bien de salud y pueden estar seguros de que están siendo tratados de forma humana y moral", manifestó el portavoz de Exteriores, Mohamed Ali Hoseini, citado por las agencias de prensa. Respecto de Turney, joven madre de 26 años que conducía una de las dos lanchas apresadas, Hoseini garantizó que "se están observando todas las normas éticas". Hoseini aseguró que los diplomáticos británicos podrán visitar a los soldados detenidos una vez hayan terminado las interrogatorios.

El hecho de que el incidente no se haya resuelto en los primeros días, como fue el caso tras un suceso similar hace tres años, hace te-

QUE LIBERE A LOS MARINOS BRITANICOS O "PASARA A UNA NUEVA FASE"

amenazó a Irán con tomar represalia

En momentos de renovada tensión de Occidente con el régimen de los ayatolás –por su renuncia a informar sobre su programa nuclear y tras la captura de los quince soldados británicos–, Estados Unidos realizó ayer las mayores maniobras militares en el golfo Pérsico desde las vísperas de la invasión a Irak.

AFP



Desde principio de mes, Estados Unidos fue aumentando el número de ejercicios militares en el golfo Pérsico; tiene dos flotas enteras.

mer que los 15 marinos puedan verse atrapados en la disputa política más amplia. Occidente acusa a Irán de querer fabricar armas atómicas bajo la cobertura de su programa nuclear civil, algo que Teherán niega vehementemente, y también de ayudar a las milicias chiítas iraquíes con armas que están matando a soldados estadounidenses. Algunos observadores sospechan que los iraníes están apostando demasiado fuerte sobre la convicción de que Estados Unidos no tiene ni la voluntad política ni la capacidad militar para atacar Irán. De ahí sus temores a que aumentar la presión sobre Irán conduzca a una escalada en la que cualquier incidente menor pueda desatar la guerra. Algunos agoreros incluso hablan del mes próximo y elaboran recuentos detallados de cómo va a proceder.

En el Reino Unido, mientras tanto, el primer ministro, Tony Blair, amenazó ayer con "pasar a una nueva fase" si Irán no libera a los ocho marinos y siete miembros de la Infantería de Marina capturados mientras patrullaban en aguas del golfo Pérsico en la frontera iraní con Irak. Blair no especificó a qué se refería, pero su portavoz matizó después que el Reino Unido sigue trabajando para conseguir un arreglo mediante "conversaciones discretas" y que si éstas fracasan sería "más explícito". Un ex embajador británico en Teherán opinó que quizás Blair se refería a aumentar la presión internacional.

"En estos momentos seguimos intentando conducir este asunto mediante canales diplomáticos y hacer entender al gobierno iraní que esta gente tiene que ser liberada y que no tiene ninguna justificación de ningún tipo que sigan retenidos", declaró el primer ministro. "Espero que consigamos hacerles comprender que tienen que liberarlos. Si no, entonces pasaremos a una nueva fase", añadió. Y descartó que la captura de los británicos estuviera relacionada con la detención de cinco iraníes en Irak por las fuerzas de Estados Unidos. "Son cosas distintas", sostuvo.

Preguntado sobre lo que quería decir con "una nueva fase", Blair declaró: "Vamos a ver, pero lo que tienen que comprender es que no puede ser que nuestros hombres y mujeres de servicio sean capturados cuando en realidad se encuentran en aguas iraquíes bajo mandato de Naciones Unidas, patrullando con absoluta corrección y de acuerdo con ese mandato". Irán sostiene que las tropas británicas habían entrado en sus aguas territoriales.

Downing Street afirmó que el gobierno tiene pruebas para demostrar que los británicos capturados se encontraban en aguas territoriales iraquíes, aunque espera no tener que hacerlas públicas. Las pruebas ya han sido mostradas a Teherán. "Hasta ahora no hemos explicado por qué lo sabemos porque no queremos que todo esto entre en una escalada", añadió, con un tono de advertencia. Si Londres presentara estas pruebas, quedaría comprobado que Irán detuvo ilegalmente a los militares británicos, lo que provocaría un nuevo enfrentamiento diplomático y judicial.

El portavoz oficial de Blair también explicó que el gobierno británico quería solucionar el asunto de forma privada, pero los iraníes "no deberían tener ninguna duda de que esperamos la inmediata liberación de nuestro personal". Sin embargo, inmediatamente les bajó el tono a sus advertencias. Aclaró que esta "nueva fase" no incluye por el momento una ruptura de relaciones diplomáticas con Irán o el retiro de su embajador de Londres.

* *De* El País *de España. Especial para* **Página/12**.

OPINION

POR ANGUS MCDOWALL * DESDE TEHERAN

Los guardianes, la punta de lanza

¿Qué es la Guardia de la Revolución Iraní y quién la controla?

¿Por qué preguntar esto ahora, cuando dos barcos británicos con quince marinos de la Royal Navy fueron capturados por Irán el viernes? ¿Por qué todos los ojos se volvieron hacia el cuerpo de la Guardia Revolucionaria Iraní? La fuerza naval del cuerpo llevó a cabo la operación, que los británicos dicen que sucedió en aguas territoriales iraquíes, y sus comandantes tienen la clave de la crisis. Representando un poder en bloque en la compleja escena política de Teherán, las guardianes son la punta de lanza de todas las recientes confrontaciones con Occidente. Están profundamente involucrados en su programa nuclear y balístico y son acusados de "interferencia" en Irak y en el Líbano. Hay un precedente también. Cuando los hombres del servicio británico fueron capturados en el verano de 2004, fue ampliamente interpretado como una demostración de fuerza de los guardias, quienes querían que Gran Bretaña y Estados Unidos supieran que su presencia en Irak no era bienvenida. Algunos analistas también creen que querían forzar a los estrategas iraníes más pragmáticos a tomar una posición más dura contra Occidente.

¿Quiénes son los guardianes?

Conocidos en persa como los Pasdaran, los guardianes surgieron del tumulto de la Revolución Iraní de 1979. Los seguidores del ayatolá Ruholá Khomeini no querían confiar en la policía o en el ejército para mantener la disciplina revolucionaria y, por eso, formaron a los guardianes como una milicia para toda la nación. Patrullaban las calles, controlando las estrictas costumbres islámicas y atacando a los partidarios de facciones ideológicas opuestas.

Cuando Irak invadió en septiembre de 1980, los pobres y mal entrenados guardianes se unieron al ejército regular en la primera línea del frente. Durante los siguientes ocho años, evolucionaron hacia una fuerza militar disciplinada que exaltaba el martirio y lucharon contra los soldados iraquíes mejor equipados en nombre de Alá, Khomeini y el país.

Desde que terminó la guerra en 1988, los guardianes se han convertido en los altos comandantes de las fuerzas de choque de Irán y son vistos mayormente como halcones ideológicos. Cuando los estudiantes llevaron a cabo las manifestaciones de 1999, los guardianes de mayor rango firmaron una carta amenazando con un golpe de Estado si el presidente reformista Mohameed Khatami no lograba frenarlos. Pero hay señales de que los rangos más bajos y el grueso de las filas son políticamente menos duros. Hay informes que sugieren que la mayoría de ellos votó por Khatami.

¿Cómo son de fuertes?

Los guardianes son 150 mil y están equipados con las mejores armas que la república islámica puede comprar. Por comparación, el ejército convencional tiene 300 mil soldados, pero está mal pago y peor equipado. Los guardianes tienen una fuerza naval de veinte mil hombres destinados a realizar operaciones anfibias de guerrilla. También se cree que operan el programa balístico de misiles de Irán y que están desarrollando otros sistemas de defensa. Una gran milicia, conocida como Basij, también está dirigida por los guardianes revolucionarios. Con varios millones de reclutas de todas las edades y sexos, son conocidos en la guerra por su fervor ideológico y su coraje ciego. Hoy organizan manifestaciones a favor del régimen y reprimen violentamente las manifestaciones contra el gobierno. Ser miembro de este grupo puede ayudar para conseguir empleos en el gobierno y lugares en la universidad.

No se sabe bien qué rango tiene el presidente Mahmud Ahmadinejad dentro de esta fuerza de elite, aunque hay rumores de que ha participado de algunas de sus operaciones especiales. Lo cierto es que desde que asumió lo han acusado de militarizar el Estado y de poner a figuras de esta elite militar en posiciones claves del gobierno, impregnando las instituciones con su ideología.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

Página/12
en Chile

A prueba, el nuevo gabinete chileno

El reemplazo de cuatro ministros del equipo de la presidenta Bachelet plantea un nuevo equilibrio entre las fuerzas oficialistas.

Por Christian Palma
Desde Santiago de Chile



Bachelet oficializó al nuevo ministro de Defensa, José Goñi.
"No hay espacio para más errores", dijo la mandataria.

El tiempo dirá si la frase pronunciada en la noche del lunes por la presidenta de Chile, Michelle Bachelet, algún día le pasará la factura: "Las cosas no se han hecho bien. No hay espacio para más errores", dijo tras anunciar un segundo cambio de gabinete en el año y pico que lleva como inquilina principal de La Moneda.

En principio, ganó la partida. Diversos expertos comunicacionales coincidieron en que el duro *mea culpa* esbozado por la doctora socialista –que reconoció fallas en el polémico proyecto destinado a mejorar el transporte capitalino: el Transantiago y mandó para la casa a ministros considerados clave– tendrá efectos positivos en la opinión pública.

Incluso la oposición, que se ha dado un festín con los altibajos del Ejecutivo, valoró el discurso y la entrada del demócrata cristiano René Cortazar, a la cartera de Transportes, la cara visible de la iniciativa vial fallida. El tecnócrata tiene oficio. Ya trabajó con Patricio Aylwin al retornar la democracia y con Eduardo Frei tuvo a su cargo el directorio de Televisión Nacional de Chile. Otro punto a favor: la derecha lo respeta.

En este escenario, Bachelet apeló a su mejor arma, esa que finalmente la llevó al gobierno: la honestidad, la empatía con la gente, su transparencia y esa familiaridad que la caracteriza. Sin embargo, en este discurso plagado de simbolismos –comunicacionalmente perfecto, como dicen– advirtió que el sistema no permite más fallas. "No hay espacio para errores", dijo.

Mientras los partidos opositores aglutinados en la Alianza por Chile esperan su oportunidad para arrancar pedazos a la presa, en la propia coalición oficialista, la Concertación, las aguas no están tranquilas.

Si bien los colores de los ministros de Bachelet se mantuvieron, no todos los secretarios de Estado debutantes representan cabalmente a sus partidos. Está el caso del socialista José Antonio Viera-Gallo, el ex senador, quien no refleja ciento por ciento a la mesa PS y no pocos dicen que se acomoda a la necesidad actual de la presidenta, por sus nexos con la derecha. De hecho, el ahora ministro secretario general de la Presidencia está casado con la hermana del senador de la derechista Unión Demócrata Independiente (UDI) Andrés Chawdick y forma parte de varios directorios de empresas.

Por otra parte, el cesado ministro de Justicia, Isidro Solís, culpó a la Democracia Cristiana y a su presidenta, la senadora y ex candidata presidencial Soledad Alvear, por su abrupta salida del gabinete. A juicio del abogado militante radical, la DC pidió a Bachelet la salida de un ministro de cada partido para equilibrar la responsabilidad por el fracaso del Transantiago y que por este hecho no sólo se apuntara al ministro de Transportes, el también DC Sergio Espejo (que se fue ayer entre aplausos).

Como está claro, las reacciones no se hicieron esperar. Sin ánimo de entrar en disputas, los timoneles del Partido Radical Social Demócrata (PRSD), el senador José Antonio Gómez y la senadora Alvear, manifestaron su rechazo y "extrañeza" a los dichos de Solís. Nadie se fue a los extremos, pero el disgusto se sentía desde lejos.

Tras el terremoto grado 4 del lunes (cuatro fueron los ministros echados), el dibujo primigenio de gobierno de Bachelet cambió el rumbo. Se terminó con la paridad de géneros en el gobierno (se fueron dos mujeres), se acabó con la idea de que "nadie se repetiría el plato" (llegó Cortazar, ex ministro, y Viera-Gallo, ex senador) y lo peor, se acabó con la propuesta de un gobierno ciudadano (nadie consultó a los usuarios a la hora de hacer andar el Transantiago).

Justamente fue el fracaso del Transantiago lo que hizo saltar los fusibles al gobierno. Tras la tregua luego del lunes por la noche, ayer un grupo de estudiantes secundarios protestó en Plaza Italia y otro grupo hizo lo mismo reclamando por las deudas habitacionales en Valparaíso. Mañana se celebra en Chile el Día del Joven Combatiente, fecha histórica antidictadura. Las organizaciones sociales están atentas, la policía también. El Ministerio del Interior espera desórdenes que seguramente se producirán. Son miles, entre estudiantes, los sin micro, los deudores y los desempleados.

EN FRANCIA

Cada

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

¿Quién es el mejor defensor de la bandera francesa? ¿La extrema derecha, la derecha tradicional o los socialistas? A estos márgenes de vacuidad llegó en estos días la campaña electoral para las presidenciales francesas. La primera vuelta está prevista para el próximo 22 de abril, pero el debate que enciende la clase política no es el desempleo –en algunos suburbios llega al 50 por ciento–, el modelo económico, el sistema de protección social, la delincuencia o las políticas a favor de la vivienda: la cuestión central es la bandera, es decir, la identidad francesa. El delirio identitario llegó a tal sobredimensión que, en su primera plana y a cinco columnas, el diario popular *Le Parisien* presentó ayer el siguiente titular: "¿Qué es ser francés?".

La responsable de la propagación de esta peligrosa temática no es la derecha, sino la mismísima candidata socialista, Ségolène Royal. La bandera y la identidad son ángulos casi exclusivos de la derecha y sus extremos pero, en busca del electorado popular que se le fue de las urnas, la representante socialista incursionó en ese ambiguo territorio de la bandera. Ello le valió a Royal el apodo de "Madre Patria". El nacional patriotismo empezó a ocupar la campaña cuando Royal cambió el corte de sus reuniones públicas y se puso a cantar el himno nacional, la Marsellesa, de la misma manera que suele hacerlo el líder de la extrema derecha, Jean–Marie Le Pen.

El detalle de la bandera vino después, cuando la señora Royal recomendó: "Todos los franceses deberían tener una (bandera) en su casa". Entre las declaraciones xenófobas de Jean-Marie Le Pen, la idea de crear un Ministerio de la Inmigración y de la Identidad Nacional lanzada por el candidato oficialista Nicolas Sarkozy y, ahora, la bandera francesa sacada de la galera por la izquierda, todo el abanico de la obsesión nacional, del pro-

UN NUEVO PARTIDO

El plan B de

La ilegalizada formación radical Batasuna, brazo político de ETA, inscribió ayer un nuevo partido en el Ministerio del Interior, Abertzale Sozialisten Batasuna (ASB), para participar en los comicios municipales de mayo, aunque la próxima palabra la tiene esa cartera. "El ministerio confirma que se ha inscripto un nuevo partido", dijo una fuente de Interior, que examinará los estatutos del nuevo partido y evaluará si contiene o no una condena explícita del terrorismo, como estipula la Ley de Partidos, vigente desde junio de 2002, que posibilitó la ilegalización de Batasuna.

Batasuna, brazo político de ETA, es ilegal en España desde marzo de 2003 por decisión del

EL DEBATE ELECTORAL PASA POR LA IDENTIDAD Y EL NACIONALISMO

quien con una bandera en su casa

La socialista Ségòlene Royal, en campaña, pidió que cada francés tenga una bandera. Tocó un tema de derecha, el nacionalismo.

teccionismo identitario y casi del insulto a las millones de personas que residen y trabajan en Francia legalmente han recorrido en las últimas semanas la gama más baja del discurso político.

¿Dónde están las grandes propuestas, las ideas, las reformas? Tal vez resumidas en un Ministerio de la Inmigración y de la Identidad Nacional y en una bandera. Poco y ridículo como para encarnar, como lo pretende el presidente francés, Jacques Chirac, un modelo alternativo francés a escala mundial. Julien Dray, el portavoz de Royal, justificó el recurso a la bandera diciendo: “Las clases populares tienen la impresión de que Francia desaparece. Hay una inquietud”. A su vez, Royal explicó: “Una de las motivaciones de las categorías populares que votaron no a la Constitución europea era una cuestión existencial que consistía en saber si Francia iba a disolverse en Europa”. Su respuesta a esa inquietud resultó una reivindicación activa de los emblemas nacionales: el himno, la bandera. La divisa francesa parece muy lejos: libertad, igualdad, fraternidad. El entorno de la candidata socialista argumenta que el impacto de la globalización y los temores que acarrea justifican una reactualización de la lectura de la nación a fin de que las clases populares no sientan que el Estado se aleja de ellas, que deja de protegerlas o de preservar la identidad. Sin embargo, es lícito interrogarse sobre la pertinencia de usar un discurso étnico como antídoto de la globalización y, de paso, olvidar poner un contenido a las propuestas políticas para aliviar sus excesos o integrar a sus excluidos.

La táctica de la aspirante socialista es coherente: se trata de arrancarles a la derecha y a la extrema derecha el monopolio del patriotismo y, con ello, arar en los campos del electorado popular, al que esos temas le importan mucho. Pero el riesgo no es por ello menos alto: poniendo banderas e himnos se legitimiza aún más a Jean-Marie Le Pen y se desdibujan las fronteras entre los planteamientos políticos. “Agitar una bandera no hace de una persona un patriota”, dijo el lunes Jean-Marie Le Pen. La bandera que cada francés debería tener en su casa parece también una extensión del afiche de campaña de Ségolène Royal: “Francia presidenta”, dice el texto bajo el título “El cambio”. Extraña manera de reencarnar la modernidad y la reconfiguración de la izquierda. Podría dar lugar a un nuevo afiche electoral, común a todos los partidos que participan en esta campaña: “Regresemos al pasado, que es nuestro mejor futuro”.

AFP



A Royal la apodaron “Madre Patria”, por hablar de la bandera.
Un intento para recuperar votos de sectores populares.

VOTACION EN EL SENADO ITALIANO

Prodi zafó otra vez

El gobierno de Romano Prodi sobrevivió a otra votación en el Senado sobre su política exterior por un escaso margen, anoche, pero sólo gracias al apoyo de un renegado democratacristiano y sus seguidores, que recientemente abandonaron a Silvio Berlusconi. El Senado italiano dio luz verde a la refinanciación de las misiones militares de paz en el extranjero, entre ellas la de Afganistán. El decreto de refinanciación por un año de las misiones militares de paz contó con 180 votos a favor, dos en contra y 132 abstenciones, cuando era necesaria una mayoría de 158 sufragios.

Tras la votación, el ministro italiano de Defensa, Arturo Parisi, declaró que estaba “contento” por haber logrado la refinanciación. Sin embargo, criticó las abstenciones de los conservadores, pues los militares en misión en el extranjero “necesitan sentir detrás de ellos un país unido”. La votación para refinanciar las misiones de Italia en el exterior –las más controversiales son las de los 2000 soldados apostados en Afganistán– produjo el inusitado espectáculo de los comunistas forzados a votar una medida que claramente no apoyan, mientras Forza Italia, de Berlusconi, y sus aliados postfascistas y de la Liga del Norte, que entusiásticamente apoyan el compromiso en Afganistán, prometieron votar en contra o abstenerse. Fue la táctica de la política italiana como siempre –tan desalentadora para los votantes como para los soldados apostados en Kabul y Herat–.

Hace apenas un mes, Prodi tuvo que renunciar después de perder en el Senado por dos votos. Logró dos votos de confianza como para retener su función, pero el gobierno todavía está enclenque. El hombre que le tiró un salvavidas es Pier Ferdinando Casini, presidente de la Unión de Demócratas Cristianos, la fracción mayor del partido que dominó durante largo tiempo la política italiana y un aliado de Berlusconi durante su último período que terminó con la elección de la primavera pasada. Casini se ha separado ahora del magnate de los medios y está detrás de su sueño de crear una mayoría pseudo-democristiana de centro, debilitando a Berlusconi y a sus aliados de derecha y a los moderados postcomunistas de la Democracia de Izquierda que dominan el gobierno de Prodi.

Para Prodi no es una salida fácil: está atascado con una política exterior que es muy difícil de apoyar para muchos en su coalición. El artículo 11 de la Constitución italiana establece: “Italia repudia la guerra como un instrumento que ofende la libertad de mucha gente y como un medio para solucionar las disputas internacionales”, y es este artículo el que les resuena fuertemente a millones de italianos, de izquierda y de los otros, obsesionados por los resabios de la Segunda Guerra Mundial.

LIGADO A ETA

Batasuna

Tribunal Supremo, pero sus actividades políticas están legalmente suspendidas desde el 26 de agosto de 2002 por decisión de Baltasar Garzón, magistrado de la Audiencia Nacional, principal instancia penal española. La inscripción de este nuevo partido con el cual Batasuna aspira a volver al panorama electoral en el marco de las elecciones autonómicas y municipales del 27 de mayo próximo se produce días antes de un acto político que celebrará el sábado en el Bilbao Exhibition Centre (BEC), en Barakaldo (País Vasco, norte), para presentar su programa de cara a los comicios. En las elecciones regionales de 2001, dos años antes de ser declarada ilegal, Batasuna logró un 10,12 por ciento de los votos en el País Vasco.

PARTIDO DE HOY

INTER: Clémer; Ceará, Indio, R. Santos, Cardoso; Maycon, Edinho, Adriano; Fernandao; Christian, Pato o Iarley. **DT:** Abel Braga.

VELEZ: Sessa; Uglessich, Pellerano, Pellegrino, Bustamante; Méndez, Moreno y Fabianesi, Bustos, Escudero; Castromán, Zárate. **DT:** Ricardo La Volpe.
Estadio: Estadio Beira-Río (Porto Alegre).
Arbitro: Jorge Larrionda (Uruguay).
Hora: 21.45. **TV:** Fox Sports.

"Boca es un equipo muy vertical, que busca permanentemente el arco de enfrente. Y en esa búsqueda, por lógica, se generan espacios atrás."

(Mauricio Caranta.)



Los millones de euros que cobrará Racing por la venta al fútbol holandés del arquerito del Sub-20 Sergio Romero, quien con apenas un partido en Primera firmará contrato con el AZ Alkmaar, que dirige Louis van Gaal.

FUTBOL RAMON DIAZ PIDE CALMA

"Para hablar de campeonato, falta"

No es "paso a paso", sino "piano piano": "Se vienen compromisos cada vez más exigentes y habrá que asumirlos. El equipo no se puede relajar y estamos trabajando en eso", aseguró.

El entrenador de San Lorenzo, Ramón Díaz, eligió ayer la cautela para referirse al buen presente de su equipo y aseguró que "para hablar de campeonato todavía falta mucho". Díaz dijo que le gusta "la determinación y el convencimiento" que tienen algunos de sus dirigidos al referirse a las posibilidades del equipo en el torneo Clausura, pero resaltó que "hay que tener tranquilidad y lo mejor es decir 'piano piano'". De esa manera, el riojano salió a bajarles los decibeles a las declaraciones de algunos de los integrantes del plantel, como el defensor Jonathan Bottinelli, quien el lunes pasado, tal vez eufórico por el festejado 43 sobre Independiente, aseveró que "San Lorenzo está para campeón".

FOTOBAIRES



Ramón Díaz en el entrenamiento de ayer de San Lorenzo.

El conductor afirmó que su equipo, líder absoluto del campeonato, "está con muchas ganas, convencido de lo que hace", a la vez que advirtió que "se vienen compromisos cada vez más exigentes y habrá que asumirlos. El equipo no se puede relajar y estamos trabajando en eso".

En una conferencia de prensa, el técnico comentó que "con Lanús", rival de su equipo el próximo domingo, "va a salir un lindo partido. Lanús es un gran equipo, que está bien armado y tiene mucho ritmo por afuera con (Marcos) Aguirre y (Sebastián) Leto".

Por otro lado, dejó abierta la posibilidad de jugar con tres delanteros frente a Lanús, aunque todo depende del estado en que Ezequiel Lavezzi llegue de sus entrenamientos con el seleccionado argentino. "Los delanteros están todos en un muy buen momento. Tenemos cuatro atacantes bárbaros. (Andrés) Silvera y (Roberto) 'Malingas' Jiménez son grandes definidores, mientras que Lavezzi y la 'Gata' (Gastón Fernández) tienen habilidad, potencia y picardía. Yo quería tener variantes ofensivas y las tengo", expresó.

Cuando fue consultado acerca de que el equipo está recibiendo un gran apoyo de parte del público, Díaz indicó: "La gente está motivada. Hay muchos hinchas que volvieron a la cancha con esta campaña y eso es muy bueno". Respecto de si planea, tal como hizo en River, regalarle una camioneta al plantel en caso de que salgan campeones, respondió con su ya característica sonrisa: "Es algo que estamos analizando, ya lo van a ver".

En cuanto al entrenamiento, la novedad fue que se reincorporó el peruano Roberto Jiménez, luego de participar del amistoso que su seleccionado perdió 20 ante Japón. Para mañana se espera el retorno del paraguayo Aureliano Torres, ausente también por estar afectado a su seleccionado, a quien Díaz tiene previsto ubicar como titular. Sobre la vuelta de Torres, el técnico señaló: "Nos permitirá reacomodarnos porque atrás tenemos que corregir algunas cositas".

Por otro lado, el defensor Sebastián Méndez se entrenó con el resto de sus compañeros, ya que se encuentra recuperado de la contractura en el isquiotibial derecho que lo marginó del clásico frente a Independiente.

La mayor parte de la práctica se realizó en el gimnasio debido a la lluvia. Recién en la última media hora el plantel se trasladó a la cancha auxiliar del Nuevo Gasómetro para trotar alrededor de ella. El domingo, San Lorenzo sufrirá las bajas de Tula, quien llegó al límite de amonestaciones, y Hirsig, quien el domingo jugó por el artículo 225 y ahora deberá cumplir su fecha de suspensión ante el regreso de Torres.

Un equipo tentativo para el domingo sería el siguiente: Orión; Alvarado, Méndez, J. Bottinelli, Torres; Rivero, Ledesma, Ferreyra; Fernández; Lavezzi, Silvera.

¿Revolución en Racing?

Tan lejos está Racing de conformar a hinchas y dirigentes que no extraña que apenas jugadas las primeras siete fechas del torneo Clausura, en los que obtuvo sólo 6 puntos de 21, comienzan a trascender las modificaciones pensadas por las autoridades de Blanquiceleste SA de cara al próximo torneo. Según revelaron fuentes institucionales a la agencia Télam, ya se perfilan los nombres de las primeras bajas, entre las que sobresale el nombre del entrenador, Reinaldo Merlo. Junto a Mostaza, entre los que podrían emigrar figuran Gustavo Campagnuolo, Facundo Sava, Gonzalo Bergessio, Celso Esquivel y Sebastián Romero. Además, la dirigencia de la gerenciadora analiza distintas ofertas, entre ellas la del volante Maximiliano Moralez, quien interesa a varios clubes de España. Ya se fue el juvenil arquero Sergio Romero al fútbol holandés, por 1,5 millón de euros, y habrá que esperar para saber cómo terminan los casos de Juan Manuel Torres, que quedaría libre a mitad de año, y Francisco Maciel, quienes no son tenidos en cuenta por el entrenador. Con respecto al DT, la gerenciadora habría tomado contacto con el entrenador de Colo Colo, Claudio Borghi, y también se baraja el nombre de Gustavo Costas, actualmente en Cerro Porteño.

TENIS LOGRO SU

Cañas

Esta vez la hazaña tuvo lugar en Miami. El suizo jugó mejor que en Indian Wells, pero no pudo con el argentino, que lo venció 7-6, 2-6, 7-6 en un partido sensacional. "Creo que jugué un muy buen tenis", sintetizó Cañas.

SON 12 LAS VICTORIAS

Ganarle

La de ayer fue la segunda victoria en 17 días de Guillermo Cañas sobre el número uno del mundo, el suizo Roger Federer; la primera fue el 11 de marzo pasado por la segunda ronda del torneo de Indian Wells 7-5 y 6-2. Hasta el día de ayer, sólo el español Rafael Nadal, número dos del mundo, con tres triunfos y una derrota en el historial, había vencido a Federer en más de una ocasión desde que el suizo es número uno.

Esta doble hazaña del tenista de Tapiales se inscribe en el extenso historial de 12 victorias de argentinos sobre los número uno del mundo que, desde el profesionalismo, inauguró Guillermo Vilas con dos triunfos sobre el estadounidense Jimmy Connors, en la final del US Open de 1977 (2-6, 6-3, 7-6 y 6-0) y en el round-robin del Masters de Melbourne 1978 (6-4, 3-6 y 7-5).

En 1980 la alegría fue triple. Por los cuartos de final de la Copa Davis, José Luis Clerc (6-3, 6-2, 4-6, 13-11) y Guillermo Vilas (6-2, 4-6, 6-3, 2-6 y 6-4) se impusieron ante el estadounidense John McEnroe. Y Vilas repitió en semifinales de la Copa de las Naciones con una victoria sobre el sueco Björn Borg 6-3, 1-6 y 6-1.

Después de ese triunfo hubo que esperar 19 años para volver a festejar. La alegría llegó de la mano del tandilense Mariano Zabaleta, quien derrotó en semifinales del torneo Sankt Polten, Austria, en

Un cambio en River

El volante Víctor Zapata reemplazaría a Oscar Ahumada en el equipo de River, que mañana recibirá a Liga Deportiva Universitaria de Ecuador, por la Copa Libertadores, con la intención de alcanzar la victoria que lo deje cerca de la clasificación. De esta manera, el técnico Passarella dejaría de lado la fórmula tendiente al equilibrio que había instalado en el mediocampo con Ahumada y Leonardo Ponzio, para apostar por un jugador que realiza un gran despliegue por el sector izquierdo del ataque.

Los suecos están listos

Mats Wilander, capitán del equipo sueco, confirmó a los cuatro jugadores para recibir a Argentina por la serie de los cuartos de final de la Copa Davis de tenis, en Gotemburgo, del 6 al 8 de abril próximos. Thomas Johansson y Robin Soderling, quienes jugarán los singles, y Jonas Bjorkman y Robert Lindstedt, que formarán la pareja de dobles, son los convocados por Wilander. Los suplentes serán Michael Ryderstedt y Simon Aspelin. La novedad es el debut de Lindstedt, de 30 años.

Vuelve Baldomir

El ex campeón de la categoría welter del Consejo Mundial de Boxeo (CMB), Carlos Baldomir, retornará al ring ante el ex titular superwelter de esa entidad, el estadounidense Vernon Forrest, en un combate eliminatorio a efectuarse el 19 de mayo próximo. El ganador de este duelo tendrá la oportunidad de enfrentarse al ganador de la pelea entre el titular superwelter del CMB, el estadounidense Oscar de la Hoya y su compatriota Floyd Mayweather, que se realizará el 5 de mayo en Las Vegas.

SEGUNDA VICTORIA SOBRE ROGER FEDERER EN 17 DIAS

ya lo tiene de hijo

POR SEBASTIAN FEST
DESDE MIAMI

Guillermo Cañas produjo uno de los impactos tenísticos del año al derrotar por segunda vez en 17 días al suizo Roger Federer, número uno del mundo, 7-6 (7-2), 2-6, 7-6 (7-5) para avanzar a los cuartos de final del torneo de Miami. "¿Cuál es la clave para vencer dos veces seguidas al número uno? La verdad, no lo sé", dijo con sinceridad un feliz Cañas. "Creo que jugué un muy buen tenis, luché mucho y jugué bien los puntos importantes. ¿Si influyó mi victoria anterior? Claro. Roger no fue el jugador de siempre, porque salió a la cancha ya pensando diferente."

El partido, uno de los mejores de la temporada, se jugó a pura emoción en un colmado estadio central. Cañas se enfrentará al español Tommy Robredo por un lugar en semifinales. "El es un gran competidor, lucha mucho y no yerra. Pero éste es uno de esos partidos que nunca debería haber perdido", dijo un Federer con rostro sombrío tras la derrota.

"Es duro volver a casa tras una derrota, sobre todo para alguien que pierde tan poco como yo", confesó el suizo. "Estuve cuatro semanas aquí, en Estados Unidos, y sólo jugué cuatro partidos. No es mucho, necesito ganar partidos, pero sé que soy lo suficientemente fuerte como para eliminar eso de mi cabeza."

Federer, que mostró una dosis de errores poco habitual, pero que jugó mejor que aquella tarde en California, luchó el partido con dientes apretados hasta el final, y en decenas de ocasiones mostró la jerarquía que atesora su tenis, pero Cañas se impuso jugando uno de los mejores encuentros de su vida.

Los 52 minutos que duró el primer set fueron trepidantes. La tensión se palpaba en la electrizada audiencia. Cañas quebró el servicio de su adversario para 2-1, y ya en ese momento se vio que el partido sería largo, y que el argentino no había quedado satisfecho con derrotar a Federer en el torneo anterior. Cañas quería repetir la hazaña.

Lo hizo con puntos increíbles, con un despliegue físico para el asombro y con una decisión de ganar a prueba de balas. Una derecha errada por Federer –no sería la última– le dio a Cañas el tie break del primer set por 7-2. Los espectadores miraban con una mezcla de asombro y admiración a Cañas, el hombre que llevaba tres sets ganados en forma consecutiva ante el "imbatible" suizo.

El segundo set fue menos lucido, una especie de transición hacia el definitivo, el que sellaría el nombre del ganador. Federer abrió ese tercero poniendo presión sobre su adversario y visitando la red con mucha más frecuencia que en el primer parcial. Quebró el saque de Cañas en el inicio y tuvo cuatro break-points para otro quiebre más que no concretó, pero minutos después estaba 3-1.

Sin embargo, Cañas logró desordenar la habitualmente tranquila vida del suizo en el rectángulo de juego. Con una derecha plana feroz e incalaudicable, un servicio notablemente eficiente y un revés muy sólido, el argentino recuperó el quiebre, igualó en tres y, un rato más tarde, llegaba al tie-break, con un Federer molesto porque el público –en su mayoría latinoamericano– silbó una bandera suiza cuando apareció en la pantalla gigante.

En ese tie-break se jugó un punto clave que fue, además, una buena síntesis del partido. Federer sacó bien, Cañas devolvió con esfuerzo una pelota alta y el suizo, convencido de que todo lo puede, se dispuso a impactar una derecha voleada. La pelota dio en medio de la red, Federer agachó la cabeza molesto y el argentino se situó 6-4. El suizo salvó el primer match-point con un saque ganador, pero no pudo impedir el ace de Cañas y un nuevo tropiezo.

"Esta derrota es especialmente desilusionante, porque me sentía físicamente muy bien, y en esas situaciones suelo ganar", se lamentó Federer, que elogió a Cañas como un "competidor leal". "Mejoró mucho su revés y su saque, no era tan bueno hace un par de años", dijo el suizo.

Juan Ignacio Chela se enfrentará en cuartos de final con el croata Ivan Ljubicic. Sólo necesitó dos sets, 6-3 y 6-2, para imponerse al estadounidense Amer Delic en su partido de octavos de final que apenas duró 80 minutos. Al cierre, Juan Martín del Potro caía ante Rafael Nadal.

EFE

Otro impacto de Cañas: su segundo triunfo consecutivo ante Federer.



El gesto lo dice todo: ya lo tiene de hijo...

DE LOS ARGENTINOS EN LA ERA MODERNA

al N° 1 es costumbre

1999 al entonces número uno del mundo, el ruso Yevgeny Kafelnikov 7-5 y 6-3.

Las otras victorias son más recientes. Dos fueron sobre el australiano Lleyton Hewitt: Gastón Gaudio le ganó en semifinales del Abierto de Barcelona 6-4 y 7-5 y Cañas hizo lo propio en los octavos de final de Roland Garros, ambos en 2002.

Un año más tarde, por las semifinales de la Copa Davis 2003, el cordobés Agustín Calleri festejó un triunfo ante el español David Ferrero por 6-4, 7-5 y 6-1.

La caída de ayer significó además para Federer su tercera como número uno ante un argentino, ya que en 2005 el cordobés David Nalbandian le había arrebatado el título del Masters de Shanghai con un 6-7, 6-7, 6-2, 6-1 y 7-6.

DE LA SANCION AL DOBLE EXITO

147 días en subida

En sólo 147 días, Guillermo Cañas pasó de cumplir una suspensión de 15 meses por doping a vencer por segunda vez en dos semanas al número 1 del mundo. El tenista de Tapiales regresó a las canchas el 11 de setiembre del año pasado, y unos días antes de la vuelta había anticipado: "Quiero volver rápido a los primeros puestos y sé que voy a lograrlo". Por esa época, Cañas había quedado marginado del ranking mundial, y lentamente fue escalando posiciones para llegar al actual 55º puesto. Seguramente, nunca se imaginó lo que iba a vivir.

Con la intención de recuperar terreno en el circuito, Cañas comenzó jugando torneos Challenger, los terceros en categoría, y obtuvo cinco. El primero de la serie fue en Belem, donde finalmente se produjo su ansiado regreso, y luego continuó con éxito en Quito, Medellín, Montevideo y Asunción. A esa altura, Cañas dejaba en claro que ya tenía un nivel ascendente en Sudamérica.

El 2007 lo encontró jugando la clasificación para los torneos ATP, y si bien no tuvo un buen paso por el Abierto de Buenos Aires, su primer golpe grande fue en Brasil, al adjudicarse el certamen de Costa do Sauípe. En ese encuentro decisivo venció 7-6, 6-2 al español Juan Carlos Ferrero. Pero su primer gran impacto se dio en Indian Wells, el domingo 11, cuando le cortó la racha de 41 victorias consecutivas a Federer. La historia de ayer es más conocida...

REIVINDICARON AL BASQUET CAMPEON

Un acto de justicia

"Era un acto justo con todos ustedes", señaló el secretario de Deportes Claudio Morresi durante el homenaje realizado a los basquetbolistas campeones del mundo de 1950 y a los integrantes del plantel de Racing de 1952, declarados profesionales por la Revolución Libertadora, una resolución que les impediría volver a jugar. A su lado estaban Ricardo González, de aquel team mundialista, y el sociólogo Emilio Gutiérrez, autor del libro que disparó la idea de la reparación.

González, Jorge Canavesi, técnico de la selección consagrada, Ignacio Polletti, Rubén Menini, Omar Monza, Horacio Colombo y la esposa de Roberto Viau recibieron un diploma como testimonio de esa reivindicación. Los acompañaban otros dos represaliados con la misma interdicción: el remero Eduardo Guerrero, medalla de oro en las Olimpíadas de Helsinki, y el varias veces premiado maratonista Osvaldo Suárez. La sanción que los alejó de la competencia deportiva se materializó luego de un simulacro de juicio en 1957 y pivoteó sobre un detalle irrisorio: que el entonces presidente Juan Domingo Perón había recompensado a cada uno de los triunfadores con el permiso de importación de un pequeño coche. Mucho tiempo después fueron rehabilitados, aunque resultó tardío: el mal estaba hecho, ya no tenían edad para volver a los estadios y el baloncesto argentino tardaría en recuperar ese nivel.

Archubi, borrado

El entrenador de Lanús, Ramón Cabrero, separó del plantel al volante Rodrigo Archubi, quien se había negado a ser suplente en el partido ante Argentinos y se marchó a su casa. “Hablé con el jugador para hacerlo recapacitar sobre su actitud y, por ahora, no lo voy a tener en cuenta”, explicó Cabrero. Archubi se enteró de que iba a ser suplente el sábado, luego de la práctica de fútbol que Lanús hizo en su estadio. Cuando todos sus compañeros subían al micro que los iba a trasladar a la concentración, el jugador, visiblemente enojado, se fue a su casa, ubicada a tres cuadras de la cancha.

“Dudo de la aplicación del derecho de admisión en el fútbol. Es mejor que los violentos vayan a la comisaría y se retiren dos horas después de terminado el partido.”

(Diego Gorgal, ministro de Gobierno porteño.)

Giménez, parado

Daniel Giménez no dirigirá partidos del Clausura este fin de semana, luego de que la Escuela de Arbitros sugiriera no incluirlo en el sorteo, no por haber convalidado el gol del jujeño Ariel Ortega, convertido con la mano, en el partido Quilmes-River, sino porque “no informó” a los jugadores locales (Diego Capria, Walter García y Damián Grosso, entre otros) que fueron a protestarle su fallo erróneo, una vez concluido el encuentro.

ETANOL Y DIESEL ESTAN REEMPLAZANDO A LA NAFTA

La batalla del consumo le va ganando al automovilismo

POR PABLO VIGNONE

LE MANS SERIES



El Peugeot 908 HDi, que hizo el mejor tiempo en Paul Ricard.

Si la Fórmula 1 piensa en un futuro ecológico, se quedó parada en el pique. Otras disciplinas del automovilismo mundial ya están corriendo por el sendero de la reducción del consumo o de los combustibles alternativos. Mientras en Estados Unidos los coches de Indianápolis ya compiten movidos a etanol, la batalla de los diesel se calienta (aunque, por supuesto, sin bujías...) entre la Audi y la Peugeot por el premio mayor de las 24 Horas de Le Mans, que se disputará en junio.

Un F-1 carga 12 litros de nafta por segundo, pero consume tres litros en una vuelta de 5 kilómetros... Los autos de la Indy Racing League, impulsados a etanol, consumen un poco más porque ese combustible es menos eficiente desde el punto de vista energético pero, como es biodegradable, sus residuos no contaminan.

Los motores diesel de Audi y Peugeot, preparados para correr competencias de larga duración, consumen alrededor de 40 litros cada 100 kilómetros, un tercio menos que un F-1. Y las prestaciones no son tan disímiles: un F-1 desarrolla alrededor de 800 HP; un IRL tiene 650 HP, una potencia similar a la de los coches diesel: los Audi declaran 650 HP, los Peugeot casi 700. Pero, hasta ahora, los Audi R10 y los Peugeot 908 HDi no se cruzaron en la pista. Los dos coches tienen motores V12 de 5,5 litros, turbocomprimidos, con un torque impresionante característico de los impulsores diesel.

Los R10, vencedores de la pasada edición de las 24 Horas, mantienen su record: este mes se alzaron con la victoria en las 12 Horas de Sebring, considerada la carrera de larga duración más prestigiosa del mundo después de Le Mans. Y se encaminan hacia la nueva cita de junio en Francia, en donde encontrarán una oposición que no tuvieron en el 2006.

Peugeot y Audi, con sus coches diesel, se preparan para la gran batalla en las próximas 24 Horas de Le Mans. En los Estados Unidos, los coches de Indianápolis ya se mueven con etanol.

Lo que sucedió en Sebring, en la Florida, marca la pauta de lo que puede suceder en el futuro. Cuatro clases compitieron en la carrera, y por lo tanto hubo cuatro ganadores: un diesel (el Audi), dos movidos a etanol (un Corvette y un Acura) y solo uno a nafta (una Ferrari).

Con una línea conductiva que incluye al ex campeón mundial de Fórmula 1 Jacques Villeneuve, Peugeot les opondrá su propia tecnología diesel a los alemanes de los cuatro anillos, que desde el 2000 sólo perdieron una edición de las 24 Horas, la de 2003, en favor de la marca Bentley, del mismo grupo automotor.

Los franceses, los primeros en poner a disposición de los usuarios comunes coches con motores diesel, están retrasados respecto a los alemanes, no sólo porque iniciaron el proyecto casi un año después. Sin embargo, sorprendieron este fin de semana marcando el mejor tiempo en los ensayos oficiales de Paul Ricard, válidos para el campeonato Le Mans Series. Todavía les falta realizar ensayos de confiabilidad de un día completo en la pista.

No les queda mucho tiempo para su programado debut, en los 1000 Kilómetros de Monza, durante este mes. En ese campeonato tendrán como principales rivales a los Pescarolo-Judd, campeones 2005 y rivales de los Audi R10 en las últimas 24 Horas de Le Mans.

Estos coches franceses poseen todavía los “anticuados” motores nafteros, que en función del reglamento cuentan con un flujo de energía por litro inferior al que disponen los diesel.

En Le Mans, tanto los coches diesel como los nafteros tienen la misma capacidad en el tanque de combustible; por eso, los Audi o los Peugeot podrán girar durante la competencia hasta dos vueltas más que los coches a nafta antes de detenerse a reabastecerse.

Menos consumo y más limpio: la clase de tecnología que hace políticamente correcto y viable en el futuro un deporte no siempre bien considerado.

River, listo para acelerar

El Automóvil Club Argentino (ACA), organizador del Rally Argentino 2007, presentó la prueba especial que se llevará a cabo el jueves 3 en el estadio de River y que marcará el inicio de la sexta competencia del campeonato del mundo, que se extenderá hasta el 6 de ese mes por caminos de Córdoba. “Esto permitirá que la gente de Buenos Aires, que no puede usualmente ver estas competencias, pueda estar ahora cerca de ella al menos en su ceremonia de lanzamiento”, destacó el presidente del Comité Organizador del Rally, Carlos Garía Remohí. El tesorero de River, Héctor Cavallero, destacó la posibilidad de “unir las dos pasiones mayores de los argentinos, el automovilismo y el fútbol”.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-J-L-N) La Primera

1	3299	8	2148	15	5982
2	0354	9	6121	16	8323
3	6559	10	1907	17	0364
4	0841	11	1315	18	7912
5	5066	12	9172	19	1583
6	5461	13	9212	20	9028
7	6380	14	0036		

Quiniela Nacional (A-K-Z-Z) Matutina

1	2240	8	1068	15	3247
2	1130	9	6452	16	3369
3	7595	10	3956	17	7882
4	7137	11	2482	18	5219
5	2034	12	5532	19	3474
6	7739	13	2290	20	5498
7	1650	14	2437		

Quiniela Nacional (H-K-K-T) Vespertina

1	9633	8	8436	15	3625
2	3514	9	9513	16	8016
3	0685	10	0063	17	7149
4	4360	11	6687	18	7457
5	2637	12	0717	19	3400
6	2197	13	3898	20	6779
7	2455	14	3015		

Quiniela Nacional (H-J-R-X) Nocturna

1	7827	8	1097	15	1874
2	9302	9	7581	16	8846
3	8031	10	2646	17	1354
4	7512	11	8797	18	7587
5	6674	12	2050	19	7922
6	7040	13	0349	20	4357
7	1282	14	2570		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	7417	8	3204	15	5594
2	7851	9	6121	16	5011
3	7321	10	9166	17	9104
4	7162	11	6234	18	0445
5	1448	12	7247	19	4314
6	3186	13	3901	20	9918
7	8992	14	6535		



HE DICHO

"La gente no se detiene a pensar. No pretendo burlarme con mis personajes, busco el humor y la ironía sin la hiperactuación. Fuera del escenario no me importa decir malas palabras, pero allí, arriba, me choca. Hice obras zafadas, pero nunca me gustó llegar a la puteada. Sé que es gag seguro, pero no me parece inteligente apelar a cualquier barra-basada para que la gente se ría."

Ana Acosta, 27 de diciembre de 1994.

RAFAEL YOHAI

Con bajo perfil y sorteando innumerables escollos, el poeta y editor que hoy será reconocido como Ciudadano Ilustre impulsó La Rosa Blindada y Libros de Tierra Firme, sellos que hicieron una fuerte apuesta a la mejor poesía y al debate político. "Habré hecho mucho o poco, pero la pasión es muy importante. Si no tenés pasión, te convertís en un burócrata", dice.

José Luis Mangieri

EL HOMBRE INVISIBLE

“El libro de poesía está más allá del autor y del editor”

El poeta que editó a autores como González Tuñón, Gelman, Marechal y Lamborghini, y se negó a exiliarse aun en la época más negra, repasa su lugar en todos estos años de gente e ideas.

“El Macho”, como lo llaman familiares y vecinos de Floresta, “Cauli”, apodo que le pusieron los poetas que empezaron a publicar en los años ’90 –porque se parece al jefe de la serie británica *Los profesionales*–, desayuna un té con medialunas de manteca en el bar de la esquina de Paraguay y Ravignani, en Palermo. José Luis Mangieri, poeta y editor legendario de La Rosa Blindada y Libros de Tierra Firme, gran constructor de redes que unen a artistas plásticos, escritores y músicos, es un trabajador infatigable que, aunque no lo parezca, tiene 82 años. Como señaló la poeta Diana Bellessi, “él es el más joven de todos, nunca se sentó para mirar pasar el féretro de la historia”. Y trabaja hasta cuando desayuna; mira un fotomontaje del artista Gerardo Lorenzo en una de las paredes del bar y decide utilizarlo para ilustrar la tapa de un libro que está por publicar. Cuando llega el fotógrafo de **Página/12,** Mangieri, uno de los *pilgrim fathers* de Floresta, le dice: “No me saques fotos tomando té que los muchachos van a decir que me hice maricón. Sacame tomando ginebra”, bromea. Y los muchachos, que se enteraron de que hoy a las 18, en el Salón Dorado de la Legislatura, Mangieri será declarado Ciudadano Ilustre *(ver aparte)*, cada vez que lo ven en la puerta de su casa de la calle Mercedes, o caminando por la avenida Juan B. Justo, siempre con su valija repleta de libros, le gritan: “Chau, ilustrísimo”.

A fuerza de haber hecho bien su trabajo, Mangieri, como señaló el poeta Fabián Casas, “se volvió invisible”. Sin apoyos de empresarios ni subsidios –hasta llegó a hipotecar su casa para editar *Interrupciones*, de Juan Gelman– logró publicar más de 1000 títulos en las tres principales editoriales que creó: La Rosa Blindada, Ediciones Caldén y Libros de Tierra Firme. Editor pasional que publica lo que se le da la gana sin ningún tipo de condicionamiento, en su catálogo conviven la poesía de Raúl González Tuñón, Leopoldo Marechal, Juan Gelman, Raúl Gustavo Aguirre, Joaquín Giannuzzi, Leónidas Lamborghini, Francisco Madariaga, Juana Bignozzi, Diana Bellessi y Fabián Casas, con los textos políticos de Antonio Gramsci, Ho Chi Minh y Ernesto Guevara, entre otros. “Es una distinción eminentemente justa”, reconoce Mangieri. Y esta vez no bromea ni peca de soberbio. “No por mis muchos o pocos méritos –aclara el editor–, sino porque están distinguiendo al hijo de un conventillo. Nací en un conventillo en Parque Patricios (en la calle Salcedo), y toda la amplitud que tuve en mi vida política e intelectual se la debo al conventillo, donde conviví con una enorme cantidad de obreros y donde también estaba, por supuesto, la prostituta que se llamaba María y nos regalaba caramelos los domingos.”

–¿Por qué dejó la carrera de odontología?

–(Frunce las cejas) ¡¡¡¡Era horroroso, Dios mío!!!! Mi viejo era amigo de un dentista anarquista y le había dicho que si yo seguía odontología, me dejaba el consultorio, con la clientela y todo. Y mi viejo, aferrado al “m’hijo el dotor” a pesar de su anarquismo, me hizo estudiar. Duré dos años, ¡qué penuria! *(se lleva las manos a la cara)*, nunca sufrí tanto... Era hijo único y cuando decidí dejar la carrera me tuve que ir de casa. Cuando le conté este episodio a una amiga psicoanalista, ella me dijo: “No hay lugar para dos machos, uno tiene que irse”. Y como tenía unos primos que eran pintores de brocha gorda, me fui con ellos a Bariloche, donde estuve viviendo cinco años. Ahí conocí a Priebke (criminal nazi preso en Roma); yo compraba el pan en su panadería.

–¿Por qué su generación no pudo comprender al peronismo?

–La mayoría éramos gorilas porque militábamos en el Partido Comunista, pero después, cuando nos echaron por “foquistas, maoístas y guevaristas”, y bien echados estábamos porque efectivamente éramos todo eso, nos fuimos curando del gorilismo. En mi barrio, la mayoría eran obreros anarquistas y socialistas, y mi viejo al lado del gorilismo del almirante Rojas era un boy scout. En los años ’30 la clase obrera estaba en manos de los anarquistas y los comunistas. Cuando apareció Perón, *limpió* la clase obrera y la izquierda tuvo grandes dificultades y mucho resentimiento para comprender al peronismo. Que me perdonen mis amigos de izquierda –y lo digo yo que siempre seré de izquierda–, pero éste es un país de centroderecha. En la primera mitad de los ’70 pensábamos que íbamos a cambiar el país para bien y nos dimos de bruces con la dictadura, aunque el genocidio había empezado con las tres A, Isabelita y López Rega. Además, todos los golpes, empezando por el de Uriburu, fueron apoyados por buena parte de la sociedad argentina. Sin ese apoyo la dictadura no hubiera durado ocho años.

–¿Qué recuerdos tiene del 17 de octubre?

–Estaba en mi casa de Floresta, donde vivo ahora, pero ojo que no volví vencido a la casita de mis viejos *(risas)*. Veía pasar a los obreros que venían de la parte más pobre del barrio, donde todavía había calles de tierra, de Jonte, de San Blas. Todos éramos hijos de obreros que pegamos el salto a la pequeña burguesía gracias al peronismo. Hicimos el colegio secundario sin trabajar, las cinco chicas del barrio se recibieron de maestras, y eso fue por el primer peronismo, hay que reconocerlo. Perón acabó con el analfabetismo y los campeonatos infantiles de la Fundación Eva Perón, que nosotros criticamos tanto, fueron una prospección muy importante sobre el estado de salud de los chicos argentinos. Esto sigue siendo muy difícil de reconocer para la izquierda, a la cual el peronismo despojó de su masa obrera. Es cierto que pasamos por la cruz del menemismo, pero ahora estamos en una situación de estabilidad y somos un país que está mejorando. El otro día le decía a un amigo filósofo que Kirchner es lo mejor que tenemos dentro de lo posible. No digo que sea lo menos malo, no es lo mismo. Mi amigo me preguntó si me había vuelto peronista. Yo le contesté: “No, vos te volviste pelotudo”. Hay que estudiar los 60 años de peronismo y qué país golpista tuvimos. Ahora tenemos estabilidad, aunque la serpiente desestabilizadora se mueve debajo de la alfombra, no digo golpista porque los milicos, por suerte, están muy desprestigiados.

“Es una distinción eminentemente justa. No por mis muchos o pocos méritos, sino porque están distinguiendo al hijo de un conventillo.”

Mangieri estuvo preso en cuatro ocasiones, la última durante el gobierno de José María Guido (1962-1963), y compartió la cárcel con Osvaldo Bayer y Juan Gelman. “En la época de Levingston –precisa– me allanaron la casa y me destruyeron la colección completa de poesía argentina, desde 1880 a 1950. ¡Qué animalitos!, la quemaron. Tenía las tres primeras ediciones de Borges... hoy sería rico, se acaban de vender a 10 mil dólares cada uno en Inglaterra. ¿Se da cuenta? No trabajaba más.” Mientras observaba cómo habían vaciado su preciada biblioteca junto a su hija Andrea, el poeta tomó un libro, lo colocó en un estante y le dijo: “Hay que empezar de nuevo”. Confiesa que no sabe si en otros países de América latina se ensañaron tanto con los libros, pero recuerda una frase de esas que nunca se olvidan que escuchó días después del golpe del ’76. “Un general dijo: ‘terminamos con la literatura subversiva, ahora tenemos que empezar con los que editaron estos libros’. Lo leí en un diario y yo, lógicamente, me di por aludido”, señala Mangieri.

–¿Qué pasó con las ediciones de La Rosa... que no confiscaron los militares?

–El que se comportó muy bien fue Damián Carlos Hernández, el dueño de la librería Hernández. Hizo una gran pared y metió todos nuestros libros, los de La Rosa Blindada, Eudeba, el CEAL. Un día cayó un teniente y cuando vio esa pared pensó que ahí terminaba la librería. Hernández, siempre hay que decirlo, se la jugó. Nunca jamás me rechazó un libro. Era algo más que un librero, fue muy solidario. Acopió los libros de todas las editoriales de izquierda. Y venían de Brasil, Chile y Uruguay a comprar esos libros.

–¿Qué balance hace de la experiencia de La Rosa Blindada?

–La vez pasada alguien que tiene cincuenta años me dijo que se había formado con los libros que editamos nosotros. No fuimos grandes genios creadores, nos empujó la historia, interpretamos correctamente el momento que se vivía. La del 60 fue una década de oro, lo mismo que la del 22, con el grupo de Boedo y Florida, con Roberto Arlt, Borges, Elías Castelnuovo. Los grandes escritores que tenemos hoy vienen de esa década brillante que lamentablemente no se volvió a repetir.

El hermano del Tata Cedrón le puso el apodo de “la Bruja” de la ca-

RAFAEL YOHAI



“En La Rosa... no fuimos grandes genios creadores, nos empujó la historia, interpretamos correctamente el momento que se vivía.”

lle Corrientes. Mangieri es uno de esos habitués que, como David Viñas en su bunker de la librería Losada, le toman el pulso a cada baldosa. “El público ha cambiado, los lectores son diferentes. Antes uno criticaba a las grandes empresas editoriales, pero fíjese que están editando a Rivera, a Gelman, a Saer, en tiradas y con una propaganda que nosotros no hubiéramos podido hacer”, admite el editor.

–¿Le molesta que esos autores se hayan fogueado primero con usted?

–Son decisiones personales... realmente no me molesta porque la época es otra. ¿Hoy se concibe una famosa polémica como la de Sartre y Camus? El problema es dónde estamos parados nosotros, si nos damos por derrotados. La lucha armada fue un error muy trágico que le costó la vida a miles de jóvenes. El sistema acomodó todas las piezas desordenadas en los ’60 y ’70. Son decisiones legítimas publicar en grandes editoriales, porque tienen un aparato con el que no podemos competir.

–Pero primero necesitaron tener lectores, y los tuvieron gracias a que usted los publicó...

–Ellos tuvieron lectores gracias a su talento. El libro de poesía está más allá del autor y del editor. Quedan los versitos, como digo yo. Edité los tres primeros libros de Fabián Casas, a quien quiero con locura, y ahora Planeta le va a publicar un libro de ensayos. Y me parece bien, ¡es un logro tremendo! Habré hecho mucho o poco, pero la pasión es muy importante. Si vos no tenés pasión, te convertís en un burócrata. Y hay que estar abierto a todo lo que pasa a tu alrededor, y tener ojo para captar a los jóvenes talentosos. Lo tuve con Casas, que es uno de los más brillantes de su generación, a los que llamo “los perritos de ceniza”, por un verso de Madariaga. La historia se repite porque hay enclaves editoriales importantes, Bajo la luna, Ultimo reino, Ediciones del Dock, que editan lo que las grandes editoriales no publican. No es un optimismo vacuo, pero siempre repito que nunca podrán con nosotros.

OPINION POR FABIAN CASAS *

El hombre con virtudes

A lo largo de la vida, uno conoce personas oscuras y luminosas. Aprendemos de ambas. Conocí a José Luis Mangieri a fines de los ochenta, por intermedio de Gerardo Foia, quien estaba organizando un encuentro de poesía en homenaje a Juan Gelman. Entre muchas de las cosas que le tengo que agradecer a Gelman, tal vez la más importante sea la de haber conocido a su legendario editor. Rápidamente –como bichitos alrededor de la gran luz–, un grupo de jóvenes a los que nos gustaba la poesía empezamos a orbitar en torno de José Luis. Mangieri y la parra de su casa, sus asados hechos a pura leña y con la pava en la mano para tener a raya la llama excesiva, su ropa de linyera existencialista a la que se mantiene fiel a pesar de que muchos le regalamos cosas a la moda que no se pone ni loco. Su poderoso impulso vital, la manera de salir a jugar todos los partidos en el campo contrario. Sus frases célebres que ya son marca registrada: “Es rigurosamente cierto”, para reafirmar algo demencial que estaba contando; “Ese tipo era más resbaladizo que chancho envaselinado”; cuando hablaba de alguien de quien desconfiaba; “Se me volvió la lengua de piedra”, cuando se daba cuenta de que hablaba de más o la sartreana “Era la nada entre dos panes” al referirse a un texto que no le hacía ni fu ni fa. José Luis Mangieri es una persona luminosa, de esas que trascienden entre la gente porque cuenta con una capacidad superior para eliminar su importancia personal y ocuparse por dar amor y sabiduría a los demás. No conozco mayor virtud.

* *Poeta.*

Un anecdotario inolvidable

■ “En 1947 entré en el servicio militar (...) Recuerdo que una vez estábamos en Campo de Mayo y cuando me bañé, como no teníamos toalla, agarré una bandera, con la que me empecé a secar delante de una ventana. En ese momento pasó el general Solari, que me vio. El tipo frenó y vino y me dijo: ‘Aspirante, ¿qué está haciendo?’. Le respondí: ‘Me estoy secando, mi general’. El me contestó: ‘¡Pero con la bandera, desgraciado!’. Yo le dije: ‘¡Uy, no me di cuenta, mi general!’. Entonces me gritó: ‘¡Ustedes, los estudiantes, son todos zurdos, son todos zurdos!’.”

■ “A mí, muchos me han reprochado: ‘Vos no te fuiste por soberbia’. ¿Cómo lo pueden saber? No me fui por varias razones, así como los que se fueron habrán tenido sus propias razones. Entre mis propias razones hay una que tiene un peso enorme: si yo, con algunos de los libros que publiqué, tuve que ver con que hubiese gente que se decidiera a tomar el camino de la lucha armada, ¿cómo me iba a ir? ¿Qué, acaso alguien se imagina que uno podría mandarse a mudar y después mandar saludos desde París? Creo que quedarme era mi responsabilidad política y que no habría tenido derecho de irme. Una vez mi hija Andrea me dijo: ‘Qué suerte que no te fuiste’. Pero no me lo dijo por ella ni por su hermano, sino por mí.”

■ “Una vez el ERP protagonizó un hecho armado muy tirado de los pelos, criticable y muy fuera de lugar políticamente hablando. Lo hice notar y un compañero me dijo: ‘Bueno, nosotros leemos a Gyap en los libros que editás’, a lo que respondí que si hubiera sabido que los libros de Gyap, que habla de la necesidad de la unidad con el pueblo, servían para justificar hechos injustificables, me hubiera dedicado a publicar libros eróticos.”

■ “Cuando Lea (Fletcher) vino al barrio, ella, norteamericana, fue un éxito. Se asimiló enseguida, pero no faltó el que me reprochara: ‘Pero, ¿vos que te pasaste la vida gritando *yankees, go home*, ahora te casaste con una norteamericana?’. Y yo le contesté: ‘Cuando gritaba *yankees, go home*, me refería a los tipos, nunca a las mujeres’.”

(En Es rigurosamente cierto*, Libros del Rojas).*

OPINION POR TERESA DE ANCHORENA *

Una luz en tiempos de oscuridad

En el prefacio a su libro *Hombres en tiempos de oscuridad*, Hannah Arendt sostiene que “aun en los tiempos más sombríos tenemos derecho a esperar alguna iluminación, y ésta puede llegarnos menos de teorías y conceptos que de la llama incierta, titilante, a menudo débil, que algunos hombres y mujeres logran mantener viva en circunstancias adversas y proyectar sobre el tiempo que les ha sido dado en este mundo”. El poeta y editor José Luis Mangieri ha sido uno de esos “hombres en tiempos de oscuridad”. Su generosidad y energía lo llevó a publicar a colegas como Juan Gelman, Diana Bellessi, Leopoldo Marechal, Raúl González Tuñón, Raúl Gustavo Aguirre, Juana Bignozzi, Francisco Madariaga, Jorge Aulicino, Irene Gruss y Daniel Freidemberg, entre muchos otros. Ya los nombres de sus editoriales (La Rosa Blindada, Ediciones Caldén, Libros de Tierra Firme) declaran su voluntad de mantener viva esa luz de la que hablaba Arendt. El editor de Gramsci y de Ho Chi Minh, del Che y de Mao, no podía ignorar el peligro que corría durante la última dictadura militar; sin embargo, rehusó exiliarse. Obligado a suspender sus actividades de edición, ayudó y protegió a muchos ciudadanos perseguidos.

Si una sociedad humana es aún posible, no se la puede imaginar sin diálogo. El diálogo es el fundamento de la noción griega de *polis* donde lo político adquiere una dimensión muy alta, ajena a la devaluada idea de la política que tenemos hoy. En un país donde concretar proyectos exige una fuerza de voluntad a menudo agotadora, el ejemplo de Mangieri ilumina no sólo los “tiempos de oscuridad” que le tocó vivir, también establece un modelo para muchos jóvenes cuyo escepticismo podemos comprender pero necesitamos ayudar a vencer. La labor de su vida ha estado consagrada a hacer conocer, aun en las circunstancias más adversas, la obra de grandes escritores, músicos y plásticos para que no fuera olvidada por las nuevas generaciones. Valiente en los momentos de riesgo, jugado en las circunstancias que lo exigían, el poeta editor que declaramos “Ciudadano Ilustre de la Ciudad de Buenos Aires” proyecta una luz que deseamos ya no titilante y frágil sino potente y llena de futuro. José Luis Mangieri es un patrimonio viviente de la Argentina.

* *Legisladora de la Ciudad de Buenos Aires.*

CINE HOLLYWOOD LLEGA BAÑADO EN SANGRE

Tarantino, Robert Rodríguez y una temporada "de terror"

Grindhouse, de Quentin Tarantino y Robert Rodríguez.

POR ROCIO AYUSO
DESDE LOS ANGELES

Una avalancha de películas de violencia extrema pone en riesgo la autorregulación de la industria.

Robert Rodríguez y Quentin Tarantino se sumaron ayer, con el preestreno de *Grindhouse*, a una cartelera tan bañada en sangre y vísceras que Hollywood teme una regulación a tanta violencia en el cine. Lo de estos dos realizadores es pura devoción, con una carrera marcada tanto por su calidad como por su exagerada violencia. Títulos como *El mariachi* o *Sin City*, en el caso de Rodríguez, y *Pulp Fiction* o *Kill Bill Vol. 1* y *Vol. 2,* para Tarantino, así lo atestiguan. Y *Grindhouse* no iba a ser menos.

El trabajo conjunto de los dos cineastas y amigos revive –en el legendario teatro Orpheum de Los Angeles– el sabor de los viejos programas dobles de películas de serie B, más recordadas por su violencia gratuita que por la profundidad de sus historias. Ninguno de ellos se disculpa de sus intenciones en un film donde, por ejemplo, los genitales de Tarantino se desintegran en cámara, víctima de una plaga mortal que lo convierte en un zombie en *Planet Terror*, el segmento de Rodríguez. O donde la bellísima pierna de Sydney Tamilia Poitier (hija del actor Sidney Poitier) sale disparada por la ventana de su automóvil en *Death Proof*, el segmento rodado por Tarantino.

"*Grindhouse* es un homenaje a las películas que amo desde hace décadas y que por lo general han pasado inadvertidas y fueron olvidadas", comentó Tarantino en un comunicado antes del estreno. Sin embargo, el film llega en un momento en el que está lejos de pasar inadvertido, ni en Hollywood ni entre los que desde la esfera política se preocupan por la moral del medio y su impacto en los más jóvenes.

Grindhouse anuncia un festival sangriento que se distribuirá por todo Estados Unidos el próximo 6 de abril, pero que a la hora de horrorizar al espectador se encontrará con una fuerte competencia. Las vallas publicitarias de Los Angeles son testigos mudos de los calderos de sangre que Hollywood está dispuesto a volcar sobre sus espectadores en las próximas semanas. Entre ellos está *The Reaping* (*Prueba de fe* se titulará en Argentina, donde se estrena el 5 de abril), film de suspenso sobrenatural que incluye entre sus plagas demoníacas un río convertido en sangre. Además, está la brutal masacre de soldados a manos de mutantes que ofrece *The Hills Have Eyes 2*, el muñeco asesino de *Dead Silence* o la amenazante figura de *Perfect Stranger* (*Seduciendo a un extraño*, que también se conocerá en Argentina en abril). Es un desembarco ya normal en la cartelera de Estados Unidos, que en primavera y otoño se tiñe de rojo para matar el tiempo y sacar dinero, a falta de las grandes superproducciones que llegan en verano o de los estrenos con sueños de Oscar con los que concluye el año.

Pero este año las películas teñidas de rojo llegan en mayor número, y justo cuando una comisión gubernamental está preparando su primer informe desde 2000 sobre la violencia en el cine, la música y los videojuegos. Hace siete años, los llamamientos a un control gubernamental cedieron en favor de una autorregulación dentro de la industria. En esta ocasión, el nuevo informe llega en un momento más delicado, dada la proximidad de las elecciones y el florecimiento del género.

Hispanoparlantes del mundo

“El español, lengua de comunicación universal” fue la ponencia destacada en el encuentro colombiano, a partir del auge del idioma de Cervantes en lugares como China y Estados Unidos.

Si une o fragmenta la diversidad de la lengua española o si las políticas educativas y los medios fomentan o reducen el idioma que los jóvenes hablan han sido algunas de las cuestiones tratadas en la segunda sesión del Congreso Internacional de la Lengua Española, que se desarrolla en la ciudad colombiana de Cartagena de Indias.

“En estos momentos 48 millones de personas están aprendiendo” fuera del ámbito propio, Pekín anuncia la aparición de un diario en español y Estados Unidos se ha convertido en la quinta nación en cuanto a número de hablantes de español, afirmó Juan Gossaín, ponente de “El español, lengua de comunicación universal”.

Y tras esta aseveración, Gossaín, director de noticias de la emisora de radio colombiana RCN y académico de la lengua, se preguntó: “¿La diversidad nos une o nos fragmenta?”, para responderse que “lo cierto, aunque duele decirlo, es que cada vez nos entendemos menos”. “Sí que el lenguaje es vivo y palpitante”, pero “hasta hoy no encuentro razones válidas para pensar que la diversidad lingüística nos ha enriquecido”, afirmó, aunque consideró que “nos enriquecerá cuando seamos capaces de comprenderla”, para lo cual mencionó instrumentos como la Nueva Gramática y los recientes diccionarios.

AFP



Antonio Skármeta felicita al colombiano Juan Gossaín.

En su opinión, la diversidad de la lengua hay que asumirla como un desafío, porque ahora se dispone como nunca “de formidables posibilidades”, con las nuevas tecnologías y los medios de comunicación, y puede ser un punto de partida “de la difusión entusiasta y moderna del idioma”. Pero, además, recomendó a todas las academias de la Lengua hacer un esfuerzo parecido al que ha hecho la española junto a la Agencia Efe al crear la Fundación del Español Urgente (Fundeu), que asesora a medios de comunicación y empresas sobre el uso correcto del idioma. Y esto, dijo Gossaín, “porque la prensa hace entre la gente pedagogía del idioma, para bien o para mal”.

En la sesión, moderada por el académico español Juan Luis Cebrián, participó Enrique Durand, de la CNN en español, que recordó la “diversidad” que se habla en esa cadena televisiva, en la que los periodistas son de todos los países del ámbito del español. Del mismo modo que el director de noticias de RCN, Durand alabó la labor de la Fundación y de su boletín y anunció la próxima firma de un acuerdo entre la CNN en español y esta fundación.

Para Durand, debido a esa experiencia, el español es un “lengua vigorosa, cambiante y viva”, que está en auge en Estados Unidos y en el mundo y que además “es un vehículo por excelencia para la expansión de los medios de comunicación”. El académico boliviano Manfredo Kempff se refirió, como Gossaín, a los “riesgos de la diversidad” y recomendó que, siendo el español “una lengua universal”, es necesario cuidarlo “porque existen factores que atentan contra él desde dentro”, en particular desde los medios de comunicación orales y escritos. Otro es el problema del idioma español como lengua de comunicación que le preocupa al escritor chileno Antonio Skármeta, y es “el español que no se habla”, de “aquellos que están más cerca del silencio que de las palabras”, algo que achacó tanto a los sistemas educativos como a los medios. A su juicio esto supone una “indefensión cultural” y una “reducción del mundo”, y se explayó en lo que definió como “pavorosa reducción del español” en Chile.

Gabo y Clinton, juntos

Un temario caliente, político y tranquilo, literario, juntó por más de tres horas a Gabo y al ex presidente Bill Clinton en la casa cartagenera del Nobel colombiano. Ambos se sentaron a las seis y pico de la tarde, en una habitación guardada por policías que parecían gigantes, y allí, solos, con una traductora, alternaron las risas –algunas carcajadas se escucharon desde el patio– con momentos de seriedad. Puede interpretarse que las risas correspondían a las mismas bromas que se gastaron durante el almuerzo junto a los reyes, y las otras tienen que ver con el asunto de Cuba, que es el que verdaderamente –por encima de cualquier otro– le interesa al Nobel, amigo de Fidel Castro y habitante ocasional pero frecuente de la isla. Hace siete años le pidió García Márquez a Clinton que desbloqueara a Cuba. Ahora Clinton no tiene el poder. Pero hablaron de cómo usar su influencia. Eran las nueve y aún hablaban; detrás dejaron un temario que incluyó los libros –Kafka, Faulkner, el propio Gabo– y los autógrafos: el ex presidente aportó para las dedicatorias una primera edición de Sudamericana de *Cien años de soledad*, para Chelsea Clinton, y otra primera edición en inglés del mismo libro, para él y para Hillary. En el temario surgió un asunto que al ex presidente le inquieta: el peso que tiene hoy la imagen de EE. UU. en el mundo y su pérdida de credibilidad. Fue, dicen, una conversación “muy productiva, y muy larga”.

MUSICA

Suspensión en Rosario

El mal tiempo y el pronóstico de que el temporal continuará durante toda la semana en la ciudad provocó que los organizadores del Festival Rosario Música decidieran suspenderlo. El encuentro, que iba a reunir a Fito Páez, Luis Alberto Spinetta, Gustavo Cerati y Catupecu Machu, entre otros, estaba previsto para los días jueves, viernes y domingo, en el camping municipal Parque Alem. Pero la producción del festival y la Municipalidad de Rosario comunicaron ayer que “el festival no se llevará a cabo a raíz del temporal que azota a la ciudad. El predio del Camping Municipal Parque Alem se encuentra totalmente anegado e imposibilita el montaje de toda la infraestructura de escenarios, stands, técnica, así como el acondicionamiento del predio (desmalezamiento, fumigación, sanitarios), tareas que llevarían como mínimo de 72 a 96 horas continuas de trabajo”. En el mismo comunicado se detalla que “los artistas se han solidarizado con la situación de los damnificados por el temporal, considerando que no es correcto realizar un evento de este tipo en el marco de una situación crítica como la que se está viviendo”.

AGENDA CULTURAL SEMANAL

Marzo

MIERCOLES 28

Ellas, la mujer en la historia bonaerense
Exposición itinerante sobre la mujer bonaerense. Congreso de la Nación, Capital Federal. Hasta el 16 de abril.

VIERNES 30

Oficio Violento
Obra de teatro de la Comedia de la Provincia de Buenos Aires. Dirección: Juan Bozarelli. Sala Astor Piazzolla, Teatro Argentino de La Plata. Viernes 30 y sábado 21. 21 hs.

Festival de Coros
Presentación de grupos corales. Sala Astor Piazzolla, Teatro Auditórium de Mar del Plata. 21 hs.

Concierto Sinfónico Coral
Orquesta Sinfónica Provincial de Bahía Blanca y Coro Estable. Director invitado: M° Danilo Grimaldi. Teatro Comodoro Rivadavia , Base Naval Puerto Belgrano - Punta Alta. 21 hs.

La Diabla Dúo
Espectáculo folklórico en homenaje a Atahualpa Yupanqui. Sala Bodega, Teatro Auditórium de Mar del Plata. 21:30 hs.

SABADO 31

Festival Celta San Patricio 2007
Con la participación del grupo de danzas irlandesas “EIRE” (Bs. As.), el conjunto de cámara celta “MacManus” (Bs. As.) y el grupo de música celta contemporánea “Gaia” (Mar del Plata). Sala Astor Piazzolla, Teatro Auditórium de Mar del Plata. 21 hs.

Abril

DOMINGO 1

Fundación Cine Arte
Proyección de películas. Sala Astor Piazzolla, Teatro Auditórium de Mar del Plata. 16, 18 y 20 hs.

Instituto Cultural



Los 90 de "La cumparsita"

El Ateneo Porteño del Tango (Aporta) recordará con distintos actos el tango "La cumparsita", considerado el Himno del Río de la Plata, al cumplirse en abril 90 años de su creación. Creado en 1917 en Montevideo por Gerardo Matos Rodríguez y con la participación musical del pianista argentino Roberto Firpo, quien fue el primero en hacerla conocer, "La cumparsita" alcanzó insuperables niveles de difusión mundial. Para recordar el acontecimiento se desarrollarán diversos actos: el lunes 9 de abril a las 19, en la Casa de la Provincia de Buenos Aires (Av. Callao 237), se presentará el libro *La Cumparsita 90 años. El himno del Río de la Plata*, editado con el auspicio de la presidencia de la Cámara de Diputados bonaerense y la colaboración de los intendentes de Bragado y de Chivilcoy. Curiosamente, en la ciudad de Bragado nació Enrique Maroni y de Chivilcoy es oriundo Pascual Contursi: ambos poetas crearon en 1924 la famosa letra "Si supieras" que, grabada por Carlos Gardel, proyectó espectacularmente a "La cumparsita". Los festejos por este aniversario incluyen sendas actuaciones de Mariano Mores en Bragado, el sábado 21 de abril, y de Beba Pugliese (hija de Osvaldo), en Chivilcoy, el domingo 22. Finalmente, el martes 24, en el Bar Esquina Homero Manzi (Av. San Juan y Boedo), se exhibirá un video sobre el recordado tango y se presentará la Orquesta del Tango de la Ciudad de Buenos Aires, dirigida por Raúl Garello, con entrada gratuita. La iniciativa del Ateneo Porteño del Tango cuenta con el padrinazgo de China Zorrilla, Leopoldo Federico, Atilio Stampone, Osvaldo Miranda y Mariano Mores.

Que salga el toro

Los Toreros Muertos volvieron a las disquerías: ayer apareció en los negocios españoles una antología de 22 canciones, editada junto a un DVD con algunas de sus actuaciones en vivo. Los Toreros –el español Pablo Carbonell y los argentinos Many Moure y Guillermo Piccolini– buscan "volver a vivir la adolescencia pero de forma controlada", según Carbonell, quien detalló que la recopilación contiene hits como "Mi agüita amarilla" o "Yo no me llamo Javier". Nacidos al calor de la barra libre de un bar de Madrid, el trío recuerda esa etapa de sus vidas como "una nebulosa que huele a tabaco y sabe a alcohol". Entre 1986 y 1992 lanzaron cuatro discos, *Treinta años de éxitos* (1986), *Por Biafra* (1987), *Mundo caracol* (1989) y *Toreros Muertos cantan en español* (1992), cuyo inesperado éxito se convirtió en principal causa para la disolución: "Nuestra idea era reírnos de los grupos de música, y de repente nos habíamos convertido en uno de ellos", comentó Carbonell. Para impulsar el disco, Los Toreros darán en abril una serie de shows en España.




El nuevo disco de Las Pelotas trae aire fresco a una escena rock algo empantanada.

DISCOS "BASTA", DE LAS PELOTAS

Cuando un grupo sabe lo que hace

El disco recompensa la espera de cuatro años: Las Pelotas vuelve a demostrar una personalidad, una identidad, que no abundan en el medio actual.

POR EDUARDO FABREGAT

¿Por qué será que el aire se satura tanto de música descartable, mientras que los buenos músicos, los músicos *confiables*, se toman cada vez más tiempo entre disco y disco? Será por el riesgo multiplicado que significa hoy la edición discográfica, será porque los shows son siempre una mejor alternativa para ganarse la vida que pasar demasiado tiempo en un estudio, lo cierto es que en la escena local la edición de nuevas obras de figuras centrales está ralentizada. Así, el consumidor de buen rock argentino no puede menos que lamentarse por tanta espera para escuchar lo nuevo de un grupo necesario como Las Pelotas. Pero a cuatro años de *Esperando el milagro*, el sexteto al fin dijo *Basta*, y esa espera quedó recompensada. Largamente recompensada.

Considerar a Las Pelotas una banda *confiable* no es, valga la redundancia, un exceso de confianza: no es novedad que en los últimos tiempos escasean los buenos exponentes del rock más sanguíneo, empantanado en manos de músicos amantes de cuatro acordes, líricas que visitan los lugares más comunes y filosofías que rescatan el "aguante" antes que la creatividad o la audacia. Pero el grupo de Germán Daffunchio, Alejandro Sokol, Gabriela Martínez, Tomás Sussman, Gustavo Jove y Sebastián Schachtel no sólo tiene larga experiencia y una auténtica pasión por cimentar artísticamente su historia. Las Pelotas *sabe lo que hace* y, si decide honrar el rock and roll más clásico –como en "Revolución"–, lo hace con una soltura y una convicción que distingue ese título, apenas un matiz en *Basta*, por encima de centenares de rockitos que andan dando vueltas por ahí.

El grupo, además, está muy lejos de quedarse en esas costas. Las Pelotas tiene canciones que atrapan, abre con la energía avasallante de "Basta" y cae en el encanto inmediato de "Como un buey" –primer single– o la contagiosa "Siento luego existo", un hit de los shows previos a la salida del disco. Deja filtrar algo de melancolía en "La brisa" o "La marmota", demuestra su capacidad para generar climas intimistas en "Más que un deseo" o desata un vendaval eléctrico de guitarras en la potente "Matrimanicomio". Con Daffunchio y Sokol compartiendo el protagonismo en la voz, el nuevo disco de estudio de los cordobeses por opción los muestra, por encima de consideraciones particulares sobre cada canción, con una personalidad afianzada y sólida, producto de tantos años peloteando ideas. Felizmente, la veteranía de la banda se traduce en una identidad y un sonido bien propios, que elude cualquier comparación fácil y no necesita retrotraerse a Sumo para darle validez. Las Pelotas dijo *Basta*. Ojalá no haya que esperar tanto hasta la próxima declaración.

LANZAMIENTOS

9 Sound of Silver
LCD Soundsystem
DFA/EMI



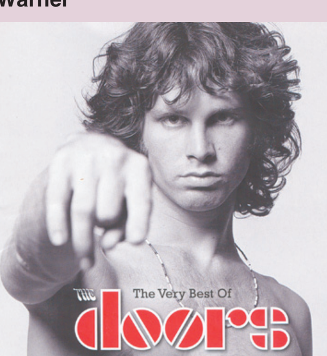
James Murphy regresa con un álbum en el que lleva al paroxismo la fórmula alquímica que había intentado en su disco anterior: dosis certeras del punk funk de la no wave y del tecno de Brian Eno, pero trasladado a la pista de baile. Además, el señor LCD muestra una vez más sus garras como notable satirista: "North American Scum" se la agarra con la escena dance de Estados Unidos, "New York I Love You" con lo aburrida que se tornó su ciudad. El, en cambio, invita a bailar otra vez mientras golpea frenético su cencerro. **R. C.**

7 La siniestra
Quinteto Tango
Independiente



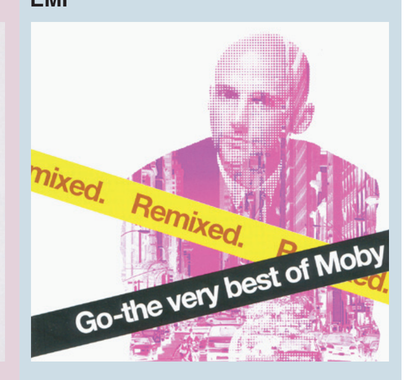
Con una formación que reúne piano, contrabajo, guitarra, bandoneón y flauta traversa, La Siniestra recrea un repertorio instrumental esencialmente bailable, con arreglos que hacen sonar a Bardi, Laurenz o Arolas con una impronta actual. Hay aproximaciones más acertadas que otras y la sencillez con la que encaran "De puro guapo", el tema que abre el disco, es una de ellas. También se animan con clásicos de Osvaldo Pugliese, Horacio Salgán o Astor Piazzolla, con distintos resultados. **K. M.**

10 The very best
The Doors
Warner



¿*Otra* recopilación de The Doors? ¿Otra más? Apenas tres años después de *Legacy – The absolute best*, dos discos con 34 canciones esenciales de la banda liderada por Jim Morrison, aquí está *The very best*... dos discos con 34 canciones esenciales de la banda liderada por Jim Morrison. El gancho aquí es que se trata de temas remasterizados, con motivo del 40º aniversario de la fundación de la banda. La pregunta es: ¿por qué un puntaje tan alto para semejante subterfugio del marketing? Bueno, son 34 canciones de The Doors. Y punto. **E. F.**

7 Go Remixed
Moby
EMI

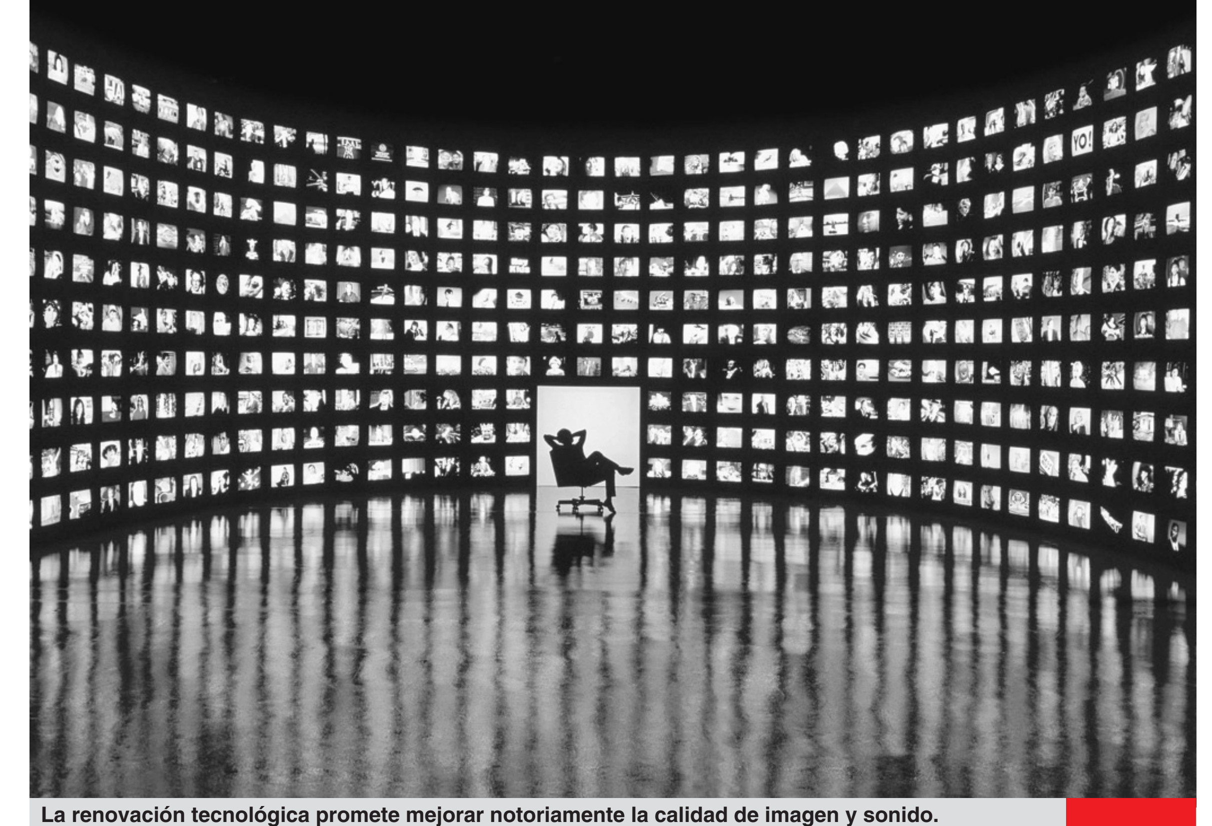


Moby anda en el revisionismo. No está mal, si se tiene en cuenta que *Hotel*, su última producción de estudio, dista de situarse entre lo mejor de su obra discográfica. El año pasado vio la luz *Go*, típica recopilación de sus mejores momentos, y ahora le toca el turno a *Go Remixed*, una manera de seguir exprimiendo la vaca y darles algo de laburo a programadores y remixadores amigos. Ideal para quienes gustan de lustrar las pistas de baile, la propuesta es tan amplia como para incluir a Debbie Harry en "New York, New York" y a Amaral en "Escapar (slipping away)". **E. F.**

Nacimiento de la era digital

POR EMANUEL RESPIGHI

A partir del 1° de abril, los dos cableoperadores con más abonados lanzan sus señales en digital, lo que les permitirá brindar por la misma red servicios de TV, Internet y telefonía.



La renovación tecnológica promete mejorar notoriamente la calidad de imagen y sonido.

El viento soplaba fuerte desde el norte, desde hacía ya varios años. Cada vez golpeaba con mayor potencia los cimientos en los que descansaba la TV paga argentina, la industria que posee la mayor cantidad de abonados de América latina, rozando los seis millones de hogares. Si se quería mantener la posición de liderazgo, entonces era necesario dejarse llevar por el avance tecnológico que nunca dejó de soplar en la región, con México y Chile a la cabeza. Y, finalmente, después de muchos anuncios, promesas y demoras, Argentina comenzó a encarar el camino hacia la digitalización de las redes de cable. Un proceso que tanto CableVisión como Multicanal, los dos cableoperadores más importantes del país, están a punto de culminar casi en paralelo. Y que motivó que toda la industria televisiva argentina se embarcara en el proceso digital. Un viaje millonario que algunos promocionan como la refundación de la industria, ya que permitiría poder explotar el negocio del *triple play*: que los cableoperadores puedan brindar por la misma red servicios de TV, Internet y telefonía.

El hecho de que los dos MSO con mayor cantidad de abonados del país comiencen a transmitir en digital desde abril no es casualidad. Tampoco se debe exclusivamente al nivel de competencia que hay entre ellos. Más bien pareciera ser la culminación del proceso de fusión que ambas compañías anunciaron a fines de 2006, en una transacción comercial que hace que entre ambas posean una cartera de alrededor de 2,5 millones de abonados en el país. O sea: alrededor de la mitad de los suscriptores de TV paga de Argentina están, ahora, bajo el mismo paraguas. Sin embargo, la fusión no fue la causa de la decisión de digitalizar las redes de cable, aunque sí aceleró su puesta en marcha.

"Aún con la fusión, las empresas siguen funcionando como compañías separadas", aclara a **Página/12** Gonzalo Hita, gerente comercial de CableVisión. "La digitalización –explica– es una necesidad de la industria, para brindar más servicios y acabar con la piratería, no de una sola empresa. Después de la devaluación que en 2002 afectó a Argentina, la industria avanza hacia la digitalización." En la misma línea, Ronald Spina, gerente de marketing de Multicanal, señala que su empresa hacía más de dos años que trabajaba en el proyecto. "Multicanal y CableVisión no son una misma empresa. Son dos compañías que tienen el mismo capital accionario y que, junto a un acuerdo de la industria, lanzan al mismo tiempo la digitalización para que no haya un pasaje masivo de abonados de una a otra empresa."

Con alrededor de 1,3 millón de abonados de CableVisión y 1,2 de Multicanal, la inversión que cada uno de los dos MSO implementará en el 2008 en el plan de reconversión tecnológica será de 310 y 300 millones de dólares, respectivamente. En total, la industria de TV paga argentina desembolsará en los próximos cinco años alrededor de 900 millones de dólares para pegar el gran salto tecnológico. Aunque hay tres estándares de TV digital (el europeo DVB, el estadounidense ATSC y el japonés ISDB), la industria de la TV por cable argentina optó por comprar equipos bajo la norma ATSC. En su mayoría, los operadores de cable eligieron por tecnología Motorola para renovar la planta de los nuevos decodificadores.

Tanto en uno como en otro cableoperador, el 1º de abril se comenzará a ofrecer el servicio digital. Luego de haber atravesado la etapa de experimentación y de culminar la fase de recambio de los decodificadores analógicos por los digitales en los clientes de la ciudad de Buenos Aires y el primer cordón del conurbano, ambas compañías cesarán la transmisión analógica del servicio premium para esa zona.

"El recambio producirá el fin de la piratería de las cajas analógicas, porque la interactividad permite ir modificando los sistemas de encriptación permanentemente para burlar la piratería, como se hace en el resto de los países", detalla Hita. Sin embargo, hasta dentro de un tiempo, las señales pertenecientes al abono básico se transmitirán en forma digital y analógica, hasta que todos los clientes se hagan de una caja decodificadora nueva, algo improbable hasta dentro de varios años.

La digitalización del cable, que es independiente de la decisión que el gobierno argentino realice sobre la norma digital que se utilizará para la TV abierta, traerá beneficios varios. En primer lugar, la renovación tecnológica mejorará notoriamente la calidad de imagen y sonido. El segundo beneficio es que los cableoperadores tendrán más lugar en sus grillas, por lo que a las 65 señales que ofrecen se le sumarán otras que hoy, por cuestiones de espacio, quedan afuera de cada uno de los sistemas. A su vez, y este punto explica la millonaria inversión, la digitalización permitirá a los cableoperadores ofrecer servicios interactivos pagos, como el *Pay per view*, *Video On Demand* y cajas decodificadores con DVR, todas prestaciones que estarán en uso en el segundo semestre del año. A su vez, la digitalización permitirá a las compañías ampliar su oferta de servicios de banda ancha.

En esta primera etapa, el proceso de reconversión tecnológica recae absolutamente en las empresas y no en los clientes. En efecto, a los clientes que ya poseían el servicio premium se les renovaron gratuitamente los decodificadores. En cambio, los abonados solamente al servicio básico que ahora quieran sumarse a los paquetes premium, los conversores digitales, tendrán un costo de 100 pesos la primera caja y de 200 a partir de la segunda. El proceso de digitalización tendrá como consecuencia el arribo a ambos cableoperadores de más de 20 señales musicales y alrededor de 15 canales que pasarán a formar un nuevo y más amplio básico digital, a la vez que el premium también ampliará la cantidad de señales y servicios. En principio, las empresas creen que a partir de fines de 2008 los servicios digitales llegarán al interior del país, comenzando por las principales plazas de TV paga (Rosario, Córdoba y Mendoza).

Nuevos canales y radios

Además de una sensible mejora en la calidad de imagen y sonido, la otra gran ventaja que traerá la digitalización a los abonados de la ciudad de Buenos Aires y el conurbano bonaerense es el arribo de nuevas señales, aunque con costo adicional. En esta primera etapa, a las 65 señales del abono básico se sumará el Digital Pack, un paquete de señales digitales que incluye 11 nuevos canales (Discovery Science, Discovery Civilization, Discovery Turbo, Speed, MTV Jams, MTV Hits, VH1 Soul, The Biography Channel, Baby TV, Concert-Channel, Management TV) y 50 señales de audio digital, al que en un futuro se sumarán radios nacionales e internacionales. A su vez, en el servicio premium los cableoperadores ofrecerán el paquete HBO Max Digital (nueve canales), Movie City Pack (cinco canales), los canales eróticos y de fútbol en vivo, y para julio se estima la llegada de canales *Pay Per View* y *Video On Demand*, a la vez que cajas decodificadores con DVR (videograbadoras digitales).

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-HECHICERAS.
6.30
2-CLASE X.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO ANIMADO.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
11.30
2-INSOLITO TV.
11-GRAN HERMANO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
11-GRAN HERMANO AL MEDIODIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-SECRETOS DE COLECCION.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-UGA - UGA.
11-EL ZORRO.
14.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
13-CUESTION DE PESO.
15.00
9-MARINA.
11-LA LEY DEL AMOR.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
9-ROMEO Y JULIETA.
11-PASION DE GAVILANES.
16.30
13-PARA SIEMPRE, NI SOLOS NI SOLAS.
16.45
11-BELISSIMA.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
17.30
11-LOS SIMPSON.
13-TIERRA DE PASIONES.
18.00
2-TIEMPO LIMITE FAN.
7-BENTEVEO.
11-CASI ANGELES.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
2-TIEMPO LIMITE ATP.
7-EN LAS MEJORES SALAS.
9-SIN LIMITE SMS.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-RSM.
7-VISION SIETE.
9-BENDITA TV.
11-GRAN HERMANO 2007.
21.30
13-SON DE FIERRO.
22.00
7-NEXOS EN RED.
9-DECISIONES.
22.30
2-CRONICAS EXTREMAS.
11-ODISEA, AVENTURA ARGENTINA.
13-CINE: *Kill Bill 2.*
23.00
7-FICCIONES DE LO REAL.
9-IMPACTO CHICHE.
23.30
2-ENTRELINEAS.
11-CQC.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-USTED ¿QUE HUBIERA HECHO?
9-CONTACTO SOLIDARIO.
11-BIEN TARDE.
13-EN SINTESIS.
1.00
2-CLASE X.
7-VISION SUR.
11-GRAN HERMANO TRASNOCHE EN VIVO.
1.30
7-FILMOTECA.
2.30
7-CINE PARA TODOS.

LITERATURA CRISTINA FEIJOO Y “LA CASA OPERATIVA”

“La violencia en ese momento era un instrumento político”

En su notable novela, el hijo de una desaparecida evoca a su madre y reconstruye el cotidiano militante de un grupo logístico de las FAR cercado por la policía en Rosario.

ALFREDO SRUR

“Muchos compañeros no admiten aún que hubo una derrota.”

POR ANGEL BERLANGA

En *La casa operativa*, la novela de Cristina Feijóo que acaba de publicarse, finalista del Premio Planeta 2006, el narrador es el hijo de una desaparecida que, desde estos días, evoca a su madre. El núcleo de su evocación radica en una semana de abril de 1972; por entonces, él tenía cuatro años y, durante esas jornadas, estuvo junto a ella y otros tres militantes de las Fuerzas Armadas Revolucionarias en una “casa operativa” de la organización, en Rosario. Fueron convocados allí con la misión de chequear los movimientos de un general torturador al que las FAR planeaban secuestrar pero, tras un acuerdo entre cúpulas con el Partido Revolucionario de los Trabajadores, decidieron ejecutarlo. Y aunque los protagonistas no participaron en la ejecución, la policía dio enseguida con la dirección del refugio, los cercó y allí se produjo un tiroteo mortal. “La violencia en ese momento era una forma más de operar, un instrumento político”, dice la escritora. “No la cuestionaba nadie. Hasta partidos tradicionales como el radicalismo tenían negociaciones con los grupos armados. Era parte de la época: había organizaciones guerrilleras en toda Latinoamérica y se creía que el mundo iba hacia el socialismo.”

El libro tiene una sólida y compleja estructura que, a primera vista, puede parecer sencilla: una anunciación y una posdata en las que el narrador contextualiza, desde hoy, el relato y su postura sobre la época, con una fuerte y sentida reivindicación de su madre. En el cuerpo central del texto, dos carriles: el primero sigue en detalle *el accionar policial*, afuera, y el segundo lo que pasa con el grupo guerrillero, adentro. La complejidad estructural deriva de la riqueza de la escritura de Feijóo, porque además de construir lenguajes y jergas y *tempos* y tonos bien diferenciados para cada una de las tres instancias, progresivamente va entretejiéndolas, perfilando personajes en un ida y vuelta en los tiempos –quiénes son, qué sienten y piensan, cómo es que llegan hasta el momento en que todo estallará– y aumentando la tensión del suspenso. Feijóo, que antes había publicado los libros de relatos *En celdas diferentes* y *El corral de los corderos* y la novela *Memorias del río inmóvil* (Premio *Clarín* 2001), militaba en las Fuerzas Armadas Peronistas cuando fue detenida en 1971; dos años después fue liberada por la amnistía a los presos políticos que dictó Héctor Cámpora. Tras la salida de la cárcel, militó un año más en el Peronismo de Base; nueva detención entre el ’76 y ’79, refugio en Suecia, regreso a la vuelta de la democracia. “Empecé a escribir ficción tarde, luego del exilio, después de los 40”, dice. “Para mí la escritura siempre fue un acto privado, personal. Soy una escritora que no pertenece a ningún grupo académico, no sé nada de historia de la literatura ni de crítica. A esa necesidad de ‘ir hacia algún lado’ que tenía mi generación la cubrí con la escritura, con la que tenía una relación muy íntima y fuerte desde chica. Esta es, ahora, mi finalidad.”

–Además de contar la historia, ¿qué se propuso mostrar?

–Cómo era la vivencia de esos militantes. Pasé veinte años sin leer nada sobre esa época; no lo hice porque había como un tono de denuncia, sistemático –que me parecía legítimo, por supuesto–, y a la vez algo como heroico, que no me llevaban a interiorizarme. Yo había vivido eso, necesitaba tomar distancia. Luego leí un libro sobre las organizaciones político-militares que hacía un análisis crítico e histórico, que prescindía de esa mirada de héroes-buenos-malos-feos, y me dieron ganas de meterme con el tema. Y me pasó algo curioso: conocía de cerca muchos hechos y análisis, pero los leía como si fuera la historia de otra persona, como ajenos. Eso me produjo una sensación de perplejidad: ¿dónde está la emoción de aquella época, la pasión de aquellos debates? Ahí me propuse escribir. La idea base fue decir “éramos muy jóvenes” y, como tales, queríamos divertirnos, hacer el amor, pasarla bien, pero al mismo tiempo estábamos enormemente marcados por la época y la pulsión histórica de “hacerse cargo”. Y quise mostrar el cotidiano de un joven metido en una organización. Qué cosas conllevaban esas renuncias, esas elecciones, cómo se vinculaban entre ellos, qué deseaban, qué reprimían. La carne y el alma. Que no puede estar en los relatos históricos. Tampoco quiero decir que esto cierra todo: son cuatro personajes, entre los miles posibles.

–Pero hay una mirada romántica sobre esos personajes.

–Yo no la percibo tanto. Me parece que hay una nostalgia de la intensidad de vivir. Había una finalidad, un lugar hacia donde ir. Y eso se perdió. Tal vez sea la nostalgia de nuestra generación, los que nos criamos en ese marco ideológico.

–El narrador dice, en la *Posdata*, que le era sencillo hurgar en el pasado y difícil escribir. ¿Le pasó eso a usted, también?

–Muchísimo. No en vano tuve que distanciarme, primero, para sobrevivir. Y acercarme vivencialmente a ese material fue... Escribí cinco versiones de la novela. Y yo no trabajo con versiones. Pero en cada una pude ir adentrándome más en la carne viva del material. Eso se reflejaba en lo formal: yo adoptaba herramientas que no eran las adecuadas. Miraba y decía “esto no es”, y vuelta a empezar. Recién en la cuarta versión apareció el narrador: su voz me permitió contar desde adentro, porque era alguien que había vivido eso, y además imaginar, recrear y poner una cierta dosis de idealismo. Porque yo revalorizo la experiencia, a pesar de que fue un fracaso. Pero me seguía faltando la violencia: eso surgió en la quinta versión, con el operativo policial. Porque la violencia, aun en su posibilidad, estaba presente todo el tiempo. La conciencia de estar en peligro era constante. Y yo quería impregnar de eso al libro, que el lector tuviera conciencia de la violencia como una presencia más en la vida de estos muchachos.

–Tiene, ese narrador, un discurso bastante principista y sentimental, sin que esto resulte pegajoso.

–Pensé en materiales que vi y leí de hijos de desaparecidos. En los que hay de todo, distintas posiciones hasta emocionales: hay quienes idealizan a sus padres al máximo, otros que los critican. Yo quise una mirada cariñosa y también políticamente incorrecta, porque si bien está lo sentimental, en el libro se relatan cosas que caen mal, porque el chico es criado en medio de ametralladoras, en situación de peligro. Y sin embargo él recuerda eso como algo divertido.

“Había una finalidad, un lugar donde ir. Y eso se perdió. Tal vez sea la nostalgia de nuestra generación, los que nos criamos en ese marco.”

–La historia está montada sobre un caso real.

–Sí, sobre la ejecución del general Sánchez. Leí sobre el caso, pero trabajé sobre un supuesto grupo, inventado. Debe haberlos habido, porque fue una operación grande, que requería varios comandos.

–Ha dicho que cree que hay demasiada “versión santificada” de los militantes de la época. ¿Por qué cree que pasa eso?

–Me parece que por autodefensa. Eso por un lado; por el otro, es muy dificultoso hacer autocrítica. Hay mucha pérdida, mucho dolor, muchos muertos, desaparecidos. Y es difícil trabajar sobre eso. Y verlo. Hay muchos compañeros que no admiten, todavía, que hubo una derrota. Cada uno sigue viviendo eso como puede. Me parece que son las generaciones que siguen las que tienen que hacer un proceso de revisión sobre lo que pasó. Tal vez a nosotros no nos corresponda más que dar testimonio. He tratado de trabajar con un grupo de compañeras desde una visión histórica y fue imposible, tal vez por las pérdidas personales grandes. Para quien lo vivió, es una época muy difícil de procesar.

Página/12 presenta

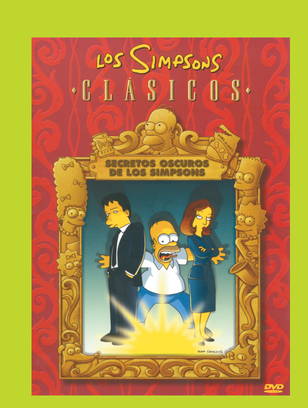


una colección de 4 DVDs, cada uno con 4 episodios



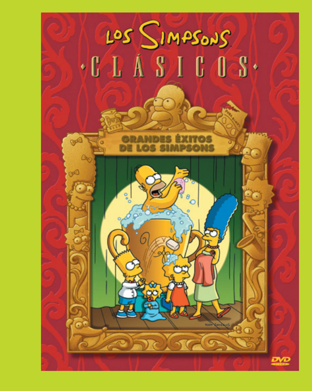
YA ESTÁ EN SU KIOSCO
PROHIBIDO PARA TV

La casa del árbol de terror 9
La familia Cartridge
Besadores por naturaleza
El abuelo vs. la insuficiencia sexual



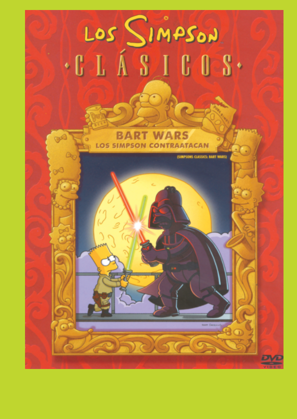
DOMINGO 15 DE ABRIL
SECRETOS OSCUROS DE LOS SIMPSONS

Homero al máximo
Los expedientes de Springfield
Lisa la iconoclasta
Homero el malo



DOMINGO 6 DE MAYO
GRANDES EXITOS DE LOS SIMPSONS

Especial de Navidad
La canción vulgar del dulce
Seymour Skinner
Colapso de titanes
Bart reprueba
La primera palabra de Lisa



DOMINGO 3 DE JUNIO
BART WARS

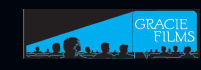
Enfilado a la mafia
Perro de la muerte
La guerra secreta de
Lisa Simpson
Marge no te enorgullezcas



ya está en su kiosco el primer dvd con estuche de regalo $ 25

Página/12







CINES

300
Dir.: Frank Miller. (Pre-estreno)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. **Hoy**: 23 hs.

CIUDAD EN CELO
Dir.: Hernán Gaffet, con Daniel Kuzniecka, Adrián Navarro y Dolores Solá. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15.25, 17.35, 19.50 y 22.10 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

CONQUISTADORES
Dir.: Marcus Nispel, con Karl Urban. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

LOS TIEMPOS CAMBIAN
Dir.: Andre Téchiné, con Catherine Deneuve. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. (Sala 3 "Losuar")

NUMERO 23
Dir.: Joel Schumacher, con Jim Carrey, Virginia Madsen y Loga Lerman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

SCOOP
(Inglaterra-2006) Dir.: Woody Allen, con Scarlett Johansson, Hugh Jackman y Woody Allen. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.

BABEL
Dir.: Alejandro González Iñárritu, con Brad Pitt y Cate Blanchett. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20 y 20.15 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 19.30 hs.

CARTAS DESDE IWO JIMA
Dir.: Clint Eastwood, con Ken Watanabe y Kazunari Ninomiya. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

CRANK
"Veneno en la sangre". (U.K.) Dir.: Mark Neveldine y Brian Taylor, con Jason Statham y Amy Smart. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.10, 19.10 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

DIAMANTE DE SANGRE
Dir.: Edward Zwick, con Leonardo DiCaprio. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 17.50 y 22.40 hs.

DRAGONES
"Destino de fuego". Dir.: Eduardo Schuldt. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 hs.

EL ARCO
(Corea del Sur/Japón) Dir.: Kim Ki-duk. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40, 19 y 22.30 hs.

EL BUEN PASTOR
Dir.: Robert De Niro, con Matt Damon, Angelina Jolie y Robert De Niro. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10 y 20.10 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22 hs.

EL CULTO SINIESTRO
Dir.: Neil LaBute, con Nicolas Cage y Ellen Burstyn. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

EL DESCANSO
Dir.: Nancy Meyers, con Cameron Díaz, Kate Winslet y Jack Black. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (lunes y martes también: 20.20 hs.)

EL LABERINTO DEL FAUNO
(España) Dir.: Guillermo del Toro, con Ariadna Gil y Sergi López. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.40, 17.45, 20 y 22 hs.

EL ULTIMO REY DE ESCOCIA
(U.K.) Dir.: Kevin MacDonald. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 18 y 23 hs.

ERAGON
Dir.: Stefen Fangmeier, Edward Spelleer y Jeremy Irons. P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.30 hs.

ESCANDALO
(U.K.-2006) Dir.: Richard Eyre, con Judi Dench, Cate Blanchett y Ton Georgeson. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 17.30 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

GHOST RIDER: EL VENGADOR FANTASMA
Dir.: Mark Steven Johnson, con Nicolas Cage y Eva Mendes. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

HAPPY FEET
(El pingüino) Dir.: George Miller. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 y 19 hs.

LA REINA
Dir.: Stephen Frears, con Helen Mirren, Michael Sheen y James Cromwell. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 17.10 y 21.10 hs.

LA TELARAÑA DE CHARLOTTE
Dir.: Gary Winick. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 17.30 y 21 hs.

LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA
Dir.: Todd y Cory Edwards. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14, 16, 19.20 y 21 hs.

LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS
Dir.: Isabel Coixet, con Sarah Polley y Tim Robbins. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30, 19.10 y 22.50 hs.

LETRA Y MUSICA
Dir.: Marc D. Lawrence, con Drew Barrymore y Hugh Grant. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

LO QUE EL AGUA SE LLEVO
Dir.: David Bowers-Sam Fell. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.

LOS INFILTRADOS
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Matt Damon y Jack Nicholson. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 17.45 y 22.40 hs.

MIS GLORIOSOS HERMANOS
(Canadá) Dir.: J. M. Vallée. P/16.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")

NIÑOS DEL HOMBRE
Dir.: Alfonso Cuarón, con Clive Owen, Julianne Moore y Michael Caine. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.20 hs.

NOCHES MAGICAS DE RADIO
Dir.: Robert Altman, con Meryl Streep. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 22.50 hs.

NORBIT
Dir.: Brian Robbins, con Eddie Murphy y Thandie Newton. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 17.40 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

PARIS JE T'AIME
(Francia), con Juliette Binoche, Fanny Ardant y Natalie Portman. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

PERFUME
"La historia de un asesino". Dir.: Tom Tykwer, con Ben Whishaw y Francesc Albiol. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15 y 20.10 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.50 y 19.40 hs.

PLAYA MARISCO
(Francia) Dir.: Olivier Ducastel-Jacques Martineau, con Valeria Bruni Tedeschi y Gilbert Melki. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 17 y 20.35 hs.

¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?
Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti y Carolina Peleritti. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16, 18, 20 y 21.45 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 hs.

ROCKY BALBOA
con Sylvester Stallone. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.30 y 20 hs.

SOÑADORAS
Dir.: Bill Condon. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

TERAPIAS ALTERNATIVAS
Dir.: Rodolfo Durán, con Manuel Callau y Graciela Stefani. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.50, 15.50, 17.50, 19.50 y 21.50 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.50, 18, 20.05 y 22 hs.

TIEMPO DE VIVIR
(Francia) Dir.: Francois Ozon, con Jeanne Moreau y Melvil Poupaud. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17.10 y 20.45 hs.

UNA NOCHE EN EL MUSEO
Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller y Carla Gugino. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17, 19 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

UNA PELICULA DE HUEVOS
(México). Dir.: Rodolfo y Gabriel Riva Palacio Alatriste. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20 hs.

YOU SHOOT
(Hong Kong-2003) Dir.: Pang Ho Cheung. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30, 18.50 y 22.20 hs.

¿Y TU QUE SABES?
Dir.: Mark Vicente. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.20 hs. (lunes y martes también: 22.40 hs.)

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA REINA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
SCOOP: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 19.30, 20.30 y 22.25 hs. P/13.
PARIS JE T'AIME: 12.50, 15.20, 17.40, 20 y 22.40 hs. P/13.
LETRA Y MUSICA: 12.20, 14.30, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R.
ESCANDALO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16.
MIS GLORIOSOS HERMANOS: 12.10, 14.30, 17, 20.10 y 22 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
CONQUISTADORES: 12.40, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
CIUDAD EN CELO: 12, 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
NUMERO 23: 12.45, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
SCOOP: 13, 15.10, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vier., sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
LETRA Y MUSICA: 11.45, 14, 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
PARIS JE T'AIME: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
LA REINA: 11.55, 14.20, 19.20 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.20 hs.
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 12.05, 16.40 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.50 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13.10, 15.40, 18, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
ESCANDALO: 14.30, 17 y 19.40 hs. P/16.
TERAPIAS ALTERNATIVAS: 13.40, 16, 18.20, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
SCOOP: 13.40, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
CIUDAD EN CELO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
CONQUISTADORES: 13.20, 15.40, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
NUMERO 23: 13.45, 16, 18.15, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs.
LETRA Y MUSICA: 13.30, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
GHOST RIDER (el vengador fantasma): 12.50, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
PARIS JE T'AIME: 12.35, 15, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA REINA: 12.40, 14.45 y 19.45 hs. P/13.
BABEL: 16.55 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LA REINA: 11.05, 15.35 y 20.30 hs. P/13.
EL CULTO SINIESTRO: 13.10, 18 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CONQUISTADORES: 11, 13.05, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 11.40 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
GHOST RIDER (el vengador fantasma): 12.10, 13.30, 14.45, 16.05, 17.20, 20, 20.45, 22.40 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BABEL: 13.25 y 19.15 hs. P/16.
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 11.10, 16.40 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DRAGONES, destino de fuego: 14.40 hs. S/R.
PARIS JE T'AIME: 12.10, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TERAPIAS ALTERNATIVAS: 11.15, 13.20, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
CIUDAD EN CELO: 11.05, 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 11, 13.15, 15.40, 18.15, 20.50 y 23.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SCOOP: 11, 13, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NUMERO 23: 11.20, 13.25, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LETRA Y MUSICA: 11.10, 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
BABEL: 11, 13.45, 16.30, 19.20 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CRANK (veneno en la sangre): 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
DIAMANTE DE SANGRE: 11.40, 16.45 y 22.15 hs. P/16.
EL CULTO SINIESTRO: 14 y 23.15 hs. P/13.
GHOST RIDER (el vengador fantasma): 11, 13.15, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ESCANDALO: 19, 21 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA REINA: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 11.50, 13.40 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
SCOOP: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NUMERO 23: 11.45, 14, 16.15, 18.25, 20.35 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CONQUISTADORES: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CIUDAD EN CELO: 11.10, 13.20, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LETRA Y MUSICA: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 11.20, 13.40, 16, 18.30, 20.50 y 23.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MIS GLORIOSOS HERMANOS: 15.30, 20 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
PARIS JE T'AIME: 11.45, 14.15, 16.45, 19.15 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 11.40, 16.15 y 20.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ROCKY BALBOA: 14.30 y 19.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
TERAPIAS ALTERNATIVAS: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12, 14.20 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
SCOOP: 13.45, 15.30, 17.25, 19.15, 21.05 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 1)
PARIS JE T'AIME: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 2)
LOS TIEMPOS CAMBIAN: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 3)
MIS GLORIOSOS HERMANOS: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 14.30, 18.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
LA REINA: 12.30, 16.40 y 20.50 hs. P/13.
SCOOP: 12.40, 14.50, 16.50, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
CIUDAD EN CELO: 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LETRA Y MUSICA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
PARIS JE T'AIME: 12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
NUMERO 23: 12.40, 14.40, 16.50, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
GHOST RIDER (el vengador fantasma): 16.30, 18.40 y 22.25 hs. P/13.
ESCANDALO: 12.50, 14.45, 16.40, 18.35 y 20.30 hs. P/16.
LA REINA: 12.30, 14.30, 20.50 y 22.50 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
300. (Pre-estreno). **Hoy**: 23 hs.
LETRA Y MUSICA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
SCOOP: 12, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.
LA REINA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
CIUDAD EN CELO: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.
ESCANDALO: 12.20, 16.20 y 20.20 hs. P/16.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 14.10, 18.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
NUMERO 23: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA REINA: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13.
LOS TIEMPOS CAMBIAN: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
NUMERO 23: 13.30, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
SCOOP: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
CIUDAD EN CELO: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
LETRA Y MUSICA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.
GHOST RIDER (el vengador fantasma): 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
CRANK (veneno en la sangre): 13.40, 18 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL CULTO SINIESTRO: 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
GHOST RIDER (el vengador fantasma): 11, 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 11, 12.50, 14.40, 16.30 y 18.20 hs. S/R.
SCOOP: 11.15, 13.20, 15.30, 17.40, 19.45 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NUMERO 23: 11.20, 13.30, 15.40, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CONQUISTADORES: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LETRA Y MUSICA: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 17.50, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PARIS JE T'AIME: 11.30, 14, 16.30, 19.20 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 11.15, 15.40 y 20 hs. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11, 13.15 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SCOOP: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LETRA Y MUSICA: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
NUMERO 23: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CIUDAD EN CELO: 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
GHOST RIDER (el vengador fantasma): 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
GHOST RIDER (el vengador fantasma): 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
LA REINA: 14.05, 18.35 y 20.30 hs. P/13.
BABEL: 16 y 22.25 hs. P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
CRANK (veneno en la sangre): 14.30, 18.10, 20 y 22.05 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.
GHOST RIDER (el vengador fantasma): 12.40, 14.35, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.25, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. (El castellano) S/R.
NORBIT: 12.30, 16.15 y 20.05 hs. P/13.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 22.15 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 14.40, 18.30 y 22.20 hs. P/13.
NORBIT: 14.30, 16.40 y 20.30 hs. P/13.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 16.30 y 18 hs. (En castellano) S/R.
BABEL: 19.30 y 22 hs. P/16.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA REINA: 12.50, 16.50, 18.50 y 20.50 hs. P/13.
ESCANDALO: 15, 17.30 y 22.40 hs. P/16.
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 12.40, 15.10, 20 y 22.10 hs. S/R.
PARIS JE T'AIME: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.
LETRA Y MUSICA: 12.50, 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
GHOST RIDER (el vengador fantasma): 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CIUDAD EN CELO: 12.25, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL CULTO SINIESTRO: 14.35 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 20.35 hs. P/13.
LETRA Y MUSICA: 12.20, 14.15, 18.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
NORBIT: 16.20 y 18.35 hs. P/13.
ESCANDALO: 12.30, 16.35 y 20.20 hs. P/16.
NUMERO 23: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. P/13.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 15.10 y 17 hs. (En castellano) S/R.
EL BUEN PASTOR: 18.50 y 21.40 hs. P/13.

CICLOS

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
PARIS, TEXAS (1984) Dir.: Win Wenders, con Harry Dean Stanton, Nastassja Kinski y Dean Stockwell. + Corto: **Las fotografías** (2007-11 min), producción Banfield Teatro Ensamble. Ciclo "Desde el pasado". Jueves: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Clásicos en el Borges". (Ent.: $ 5)
EL GABINETE DEL DOCTOR CALIGARI (Alemania-1919) Dir.: Robert Wiene, con Werner Krauss y Conrad Veidt. **Hoy**: 20 hs.
PLUMAS DE CABALLO (EE.UU.-1932) Dir.: Norman Z. Mc Leod, con Groucho, Harpo, Chico y Zeppo Marx. Jueves, viernes y domingo: 20 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
GARAGE OLIMPO. Dir.: Marco Bechis. **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
¡QUE VIVA GUALEGUAYCHU!. (Documental) Dir.: Miguel Mirra + **Uruguay natural** y **El consenso de Washington** (Documental) Dir.: M. Aiello y K. Hille. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
EL VAMPIRO NEGRO (Argentina-1953) Dir.: Román Viñoly Barreto, con Olga Zubarry, Roberto Escalada, Nathán Pinzón y Nelly Panizza. Ciclo "Clásicos del cine policial argentino". Jueves: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
PSICOSIS (EE.UU.-1960) Dir.: Alfred Hitchcock, con Anthony Perkins, Janet Leigh y Vera Miles. Jueves: 14 hs.
EL NIÑO SALVAJE (Francia-1970) Dir.: François Truffaut, con Jean-Pierre Cargol y François Truffaut. Jueves: 16 hs.
GALAPAGOS (Argentina-2006) Dir.: Tomás de Leone. Jue.: 18 hs. Ent. libre.
LA SIRENA DEL MISSISSIPPI (Francia-1969) Dir.: François Truffaut, con Catherine Deneuve y Jean-Paul Belmondo. Jueves: 18.30 hs.
RIZE. Dir.: David LaChapelle. Jue.: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111. Loc. en vta. c/ 6 días de anticip.
EL MURO (2004) Dir.: Simone Bitton. La "Quincena de los realizadores" del Festival de Cannes en Buenos Aires. **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). **WOZZECK**, ópera de **Alban Berg**. Dir. musical: **Stefan Lano**. Puesta en escena: **Marcelo Lombardero**. Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón. Dir. de Coro: Salvatore Caputo. Coro de Niños del Teatro Colón, dir.: Valdo Sciammarella. Con Luciano Garay, Alejandra Malvino, Fernando Chalabe, Gabriel Renaud, Gustavo Gibert. **Jueves: 20.30 hs**. ("Abono Nocturno Nuevo") y **Sábado: 20.30 hs**. ("Función Extraordinaria") Loc. sob. de ab. en vta. Tucumán 1171. Ent. desde: $ 28 (2ºPull) a $ 170 (Platea)
-A realizarse en el **Teatro Presidente Alvear** (Av. Corrientes 1659). **BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dir. artístico: **Raúl Candal**. Prog.: "**La Bayadera**", pas d'action del Acto I (Candal–Petipa/Minkus) / "**Espartaco**", pas-de-deux (Candal/Khatchaturian) / "**La bella durmiente del bosque**", gran pas-de-deux del Acto III (Petipa / Tchaikovsky) / "**El corsario**", pas d'esclaves del Acto I (Petipa–Piotr Gusev/ Drigo) / "**Bolero**" (Zartmann/Ravel). Ent. desde: $ 36. **Miércoles y jueves: 20.30 hs**. ("Abono DAIA"), **viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs**. ("Funciones Extraordinarias")
-A realizarse en el **Auditorio Jorge Luis Borges** de la **Biblioteca Nacional** (Agüero 2502). **NUEVO TRIO ARGENTINO**: Elías Gurevich (violín), Myriam Santucci (violoncello), Fernando Pérez (piano). Prog. Schubert: Nocturno en Mi bemol mayor, Op.148 (D.899); Tchaikovsky: Trío en La menor Op.50, "A la memoria de un gran artista". **Sábado**: 17 hs. Ent. libre.
-A realizarse en el **Teatro Gran Rex** (Av. Corrientes 857). Función Nº4 del **ABONO ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: Francisco Rettig. Solistas: Adriana Mastrángelo (mezzosoprano), Víctor Torres (barítono). Prog. Fauré: "Masques et bergamasques"; Zemlinsky: "Sinfonía lírica". Loc. sob. de ab. en vta. Tucumán 1171. **Martes: 20.30 hs**. Ent. :desde $ 12 (Pull.: fila 8 a 25) hasta $ 70 (Platea)
Sala del CETC (Tucumán 1171)
MUTACIONES A TODA VELOCIDAD. Performance de **Eduardo Stupia** (artista plástico) y **Jorge Grela** (artista sonoro). "Centro de Experimentación del Teatro Colón" - "Institute For The Living Voice". **Hoy**: 22.30 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
CAMINO DEL CIELO (Himmelweg), de Juan Mayorga. Con **Víctor Laplace**, **Horacio Roca**, Ricardo Merkin, Martín Slipak y elenco. Dir.: Jorge Eines. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 15 (miér.: $ 8)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SEGOVIA (o de la poesía), de Jorge Accame. Con **Antonio Grimau, Mario Pasik**, Martín Coria, Villanueva Cosse. Dir.: **Villanueva Cosse**. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Patio "Del Aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL SISTEMA DE LA VICTIMA. Texto, actuación y dir.: **Mónica Cabrera**. Vie., sábado y domingo: 21.15 hs. Ent.: $ 15 (dgo.: $ 10) Si llueve, en "El Living"

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
ROTARY. Con Adriana Pregliasco, Sebastián Suñe y elenco. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
-**ABSURDOS VARIETES**. Con Mariano Caligaris, Soledad Galarce, Fernando Margenet y elenco. Dir.: Walter Velázquez y Mariano Caligaris. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 13.
-**LOS EGOISTAS**. Con Federico Arzeno, Gerardo Camilletti, Georgina Díaz y elenco. Dramaturgia y dir.: Adrián Caram. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**INDEPENDENCIA**, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20.
-**¡ASI ES!...SI ASI TE PARECE**, de Luigi Pirandello. Con **Juana Hidalgo, Jean Pierre Reguerraz**, Luis Solanas, Verónica Faral, Maximiliano Paz, Mariana Prômmel, Lola Berthet, Silvia Yori, Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir. gral.: Betty Gambartes y Alejandro Giles. Sábados: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**EL 3340**. "Con humos de cabaret". Elenco inestable: Noralíh Gago, Mónica Cabrera, Mariana Belatti, Gimena Riestra, Damián Dreizik y otros. Dir.: Juan Parodi. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.
-ELIJO LA SOLEDAD. Con Paola Barrientos y Gabo Ferro. Poemas de Idea Villariño. Textos de Conrado Geiger. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-CIRKO B (Después de antes). Tres actores payasos: Juan Manuel Niño, Diego Mauriño y Violeta Naón. Dir.: Violeta Naón. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI. Con Johanna Braña, Johanna González Novarin, Rodrigo Gosende, Noelia Meza, Maia Pisano Casalá, Lisandro Rodríguez y Rosario Varela. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-SPA CONCEPTUAL, de y por Carlos Núñez. Con Laura Poletti, Ivo Siffredi, Carmen Kohan, Carla Giúdice y Alejandro Szlkar. Dir.: Ana Alvarado. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**SUEÑE CARMELINDA**, de Alejandro Finzi. Con María Rosa Pfeiffer. Dir.: Daniela Ferrari. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
FLORECER EN OTOÑO, de Miguel Rottemberg. Con Carlos Lanari, Betty Dimov, Ester Fleischman y elenco. Dir.: Juan Freund. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
CARMEN FLORES. Sábado 28 de abril: 21.30 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
NICOLAS VAZQUEZ en: "Mutando". Dir.: Marcelo Cosentino. Viernes y sábado: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES. Dir.: **Raúl Garello** y **Juan Carlos Cuacci**. Cantan: **Susana Rinaldi**, **Amelita Baltar y Raúl Lavié**. Sábado: 21 hs. Ent. libre.
-OROSCO-BARRIENTOS y ACA SECA. Domingo: 20 hs. Ent. libre.
-ENSAMBLE LOUIS BERGER. Dir.: **Ricardo Massun**. Música de las misiones jesuíticas de chiquitos con instrumentos misionales reconstruidos. Miércoles 18 de abril: 20.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 35.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-LO QUE GUARDA LA ESTUPIDEZ. Con Eva Matarazzo, Christine Vaughan, Jose Luis Aguirre. Libro y dir.: Viviana Foschi. Viernes 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-MUNDUS INMUNDUS (inspirado en textos de Silvia Schmid). Con Viviana Laino, Stella Mariño. Libro y dir.: Gonzalo Moreno. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15.
-OBLIVION SOAVE. Con Romina Paillasse (soprano) y Pablo Foladori (barítono y zampoña). Libro y dir.: Pablo Foladori. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-NOCTURNO DE CAMARA Y CUBIERTA. Textos y actuación: Alejandro Szadurski. Dramaturgia: Szadurzki-Soibelzohn. Dir.: Naón Soibelzohn. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
DAME MORBO. Humor Hot. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes: 23 hs., sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
(Sala I) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Hugo Varela**, Martín Bosi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. **Próxima semana**

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
-ESTAS AHI?. Con **Gloria Carrá** y **Héctor Díaz**. Libro y dir.: **Javier Daulte**. Miércoles a sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20. (miérc. popular)
-ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Claudio Gallardou**, **Roly Serrano, Jean Pierre Noher y Coco Sily**. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 23 hs. **Sábado despedida**.

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
-LOTEO. Con **Rita Terranova**. Libro y dir.: Víctor Winer. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)
-AGUA DE LLUVIA. Documental vídeo-teatral. Con Eva Egido Leiva. Grupo "Acciones Imaginarias" (España). Libro y dir.: Eva Egido Leiva y Rubén Vejabalbán. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-DAVID AMAYA y "Gitanos de Buenos Aires". Noche Flamenca con rítmos rioplatenses. Viernes: 21.30 hs.
-D. A. 1. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Viernes y sábado: 23 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
-EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con **Jessica Schultz** y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-PIC NIC, de Fernando Arrabal. Grupo "Los Gorlianos". Dir.: Celina Yañez-Omar Khum. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**ARBOLES**, de María Morales Miy y Ana Longoni. Dir.: Ana Longoni. Lunes y miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-FLIA. Una Creación de "La Fronda". Dir.: Ana Sánchez. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
-EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
-REQUIEM NUPCIAL (Buscando a Cacho). Actuación, libro y dir.: Marta Paccamici. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA METAMORFOSIS "Quién serás al despertar?". Letra: Mariano Taccagni. Música: Damián Mahler. Basada en el libro de Franz Kafka. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-AQUEMARROPA. Con **Bernardo Baraj-Manuel Callau**. Dir.: Román Caracciolo. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-LA GAVIOTA, de Anton Chejov. Dir.: Guillermo Asencio. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 15.
-FORO DE IMPRO. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-ARMANDO LO DISCEPOLO. Libro y dir.: Pompeyo Audivert. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana") **Ultima función**.
-CAIDA CRONICA, de Bea Odoriz. Con Rosana Vezzoni, Lautaro Mackinze, Tamara Alfaro, Raymundo Levy, José Tabares y elenco. Libro y dir.: Bea Odoriz. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-PETIT HOTEL CHERNOBYL, de Andrés Binetti. Con Natalia Cappa, Lucila Eliascher, Clarisa Korovsky, Jorgelina Uslenghi y Paula Fernández. Dir.: Paula Andrea López-Andrés Binetti. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. (Sala "Teatro Abierto")
-EL OTRO…, de Eduardo Rovner. Con Julian Howard, Fernando Dopazo. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-NO ME DEJES ASI. Con **Eugenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia, César Bordón. Libro y dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-TEATRO PARA PAJAROS, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-EL HOMBRE QUE NUNCA EXISTIO, de Manuel Martínez. Con Emiliano Estevanez, María Alejandra Figueroa, José Manuel Espeche y elenco. Dir.: Alberto Félix Alberto. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-VORAZ (cuarteto coreográfico). Con Mariela Alarcón, Romina Mancini, Leonardo Haedo, Emanuel Ludueña. Coreog. y dir.: Carlos Trunsky. Domingo: 21 hs. Loc.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-NORA BILOUS (voz). Con Patricio Bonfiglio (bandoneón), Juan Rivero (piano, arreglos y dir. musical). Tangos. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-IGNACIO MASCARDI (piano y voz) pta.: "El ángel de las bienvenidas". Con Martín Bellocq (guitarra y percusión), Nora Jáuregui (bajo electrónico). Invitada: **Gipsy Bonafina**. Canciones melódicas y otros géneros. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12.
-RUBEN CELIBERTI pta.: "Enamorado"... en Concert. Tangos y música internacional, francesa, italiana y americana. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21.30 hs. Entrada.: $ 20.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc.: $ 22.
-**LOS MUERTOS**. Con Alfredo Martin, Matías Vertiz y Nikolaus Kristein. Dir.: Mariano Penzotti-Beatriz Catán. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS. Con Priscila Zelasco, Laura Gamberg,

María Zorraquín. Dir.: Agustina Muñoz. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.
-LOS MANSOS. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
-LARGO ENCUENTRO, de Eduardo Pavlovsky. Con Marcelo D'Andrea, Jimena Anganuzzi, Susy Evans y Daniel Genoud. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
UN HOMBRE LLAMADO CASANOVA. Actores, músicos, bailarines y acróbatas. Música: Nacho Medina. Libro, coreog. y dir: Nicolás Perez Costa. Viernes y sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 15.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
-EL FARABUTE CONCERT. Los monologuistas de "El Farabute", toda la belleza y el glamour del cuerpo de baile con sus mejores musicales... Autor y dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 hs.
-STAND UP IMPRO. 5 equipos de comediantes compiten por ser campeones de los monólogos de humor. Autor y dir.: Emilio Tamer. Sábado: 0.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 12 (sáb.: $ 15)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**SEX... según Mae West**. Dir.: Luciano Cáceres. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**AUTOAYUDA**. Libro y dir.: Julieta Petruchi. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 18.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-ALGO DE RUIDO HACE. Con Pilar Gamboa, Esteban Bigliardi, Esteban Lamothe. Coreog.: Manuel Attwell. Dramaturgia y dir.: Romina Paula. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15.
-ESPACIOS, de Fabiana Capriotti. Danza contemporánea. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-REPROCHES CONSTANTES. Con Claudia Mac Auliffe, Violeta Urtizberea y elenco. Dramaturgia y dir.: Santiago Gobernori. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-COMUNIDAD, de Franz Kafka. Con Fabián Bril, Francisco Civit, Javier Rodríguez, Percy Jiménez Vásquez, Julián Vilar, Alejandro Zingman. Adapt. y dir.: Carolina Adamovsky. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-CONTIGO CALIPSO. Interp., coreog. y dir.: Laura Garófalo y Ramiro Santaulari. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
EVA YERBABUENA. La Nº1 de España con su Ballet de Arte Flamenco. Sábado 28: 21.30 hs., domingo 29 de abril: 20 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**LA COMBINADA** (Cía de teatro espontáneo). Teatro sin guión previo, música y poesía. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (sla 4)
-LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS. Con T. Lucena, P. Alvarez, A. González y elenco. Libro y dir.: Milagros Ferreyra. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**MODUS VIVENDI**, de Eugenio Griffero. Con N. Bessaso, Daniel Porcellana y elenco. Dir.: Daniel Porcellana. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**CABALLO EN UN INCENDIO**, de Alfredo Rosenbaum. Dir.: Ita Scaramuzza. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-TODOS HABLAN. Con Julia Catalá, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**SUDESTADA**. Música, danza y circo. **Cuatro Vientos** (cuarteto de saxofones): Leo Heras, Diego Maurizi, Jorge Polanuer, Julio Martinez. Coreog.: Teresa Duggan. Dir. gral.: Gerardo Hochman. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala 1)
-**LA MENTIRA**. Con Diego Berro, Luis Lusardi, Manuel Boer, Juan D' Andre y Juan Alari. Música en vivo. Libro y dir.: Juan Alari. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**UNA VISITA INOPORTUNA**, de Copi. Con Juan Rutkus, Cristina Colotta y elenco. Dir.: Gabriel Rappanello. Viernes: 21.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**CAMILA** "El musical de un amor eterno". Libro, letras y dir: Federico Herrera. Viernes y sábado: 23 hs. Platea: $ 30. (Sala 1)
-**LO FRIO y LO CALIENTE**, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**LA OPERA DE DOS MANGOS**. Un tango de pasión y corrupción. Teatromusical. Adapt.: Gustavo Iencina. Música: Daniel Berardi. Dir.: Carlos Palacios. Sábado: 21.15 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
LA CASA ALBA o "La otra orilla del mar". Sobre el clásico de Federico García Lorca. Dir.: Edgardo Dib. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 15.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
-IGNACIO COPANI pta. su nuevo CD: "Hoy no es 2 de abril". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
-JARDIN DE OTOÑO. Versión de la pieza de Diana Raznovich. Con **Laura Bove**, Pía Uribelarrea y Darío Bonheur. Dir.: Norberto Gonzalo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-DIAS CONTADOS. Con **Cecilia Roth, Carlos Santamaría**, **Claudia Lapacó** y **Vando Villamil**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.10 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-COMICO Stand Up 3. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs., domingo: 23 hs. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-MONICA SALVADOR: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Mié.: 21 hs., vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-CASTING "El musical de musicales". Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Mariano Zito. Dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
-**RADIOTEATROS... y TANGO!**. Con María Aurelia Bisutti, Claudia Cárpena, Alberto Madin, Rodolfo Rodríguez, Gabriel Díaz. Canta tangos: Mónica Marano. Dir.: Gabriel Díaz. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-RETAME ZARATE, de y por Cía. "Buster Keaton". Con Mariana Cabrol, Jorge Eiro, Lara Hernaiz y elenco. Viernes: 21 hs. Ent.: $15.
-SILENCIOS. Con Mirna Serra, Ayelén Rubio, Maité Saiz y elenco. Dramaturgia y dir.: Claudia Kricun y Dardo Dozo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Con Andrés Rojas, Cristina Tavano, Sandra Camaño y elenco. Dir.: Gabriel Molinelli. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con **Gabriela Toscano**, **Fabián Vena**, Magela Zanotta, Silvia Baylé. Dir.: Carlos Rivas. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
Florencia Peña es
SWEET CHARITY. Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
UN DIA MUY PARTICULAR, de Ettore Scola. Con **Ana María Picchio** y **Daniel Fanego**. Dir.: Manuel Gonzalez Gil. Viernes a domingo: 21.30 hs., lunes: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-IL DIVO. Viernes y sábado: 21 hs. Pl. pref.: $ 300; Pl. pref. lateral: $ 250; Pl.: $ 250; Pl. lateral.: $ 200; Sup. Pull.: $ 200; Pull.: $ 160; Pl. cabecera: $ 70.
-JULIO IGLESIAS. Viernes 13 y sábado: 21.30 hs., domingo 15 de abril: 20 hs. Pl. pref.: $ 250; Pl. pref. lateral: $ 220; Pl.: $ 190; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 120; Pl. cabecera: $ 60.
-**JAIME ROOS**. Viernes 27 de Abril: 21 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 100; Pl. lateral: $ 80; Super Pull.: $ 70; Pl. cabecera: $ 30.
-INCUBUS. Jueves 3 de mayo: 21.30 hs. Super Pull.: $ 90; campo: $ 80.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)
-GOLDEN JAZZ GROUP: Norberto Silva (clarinete y dir.), Waldo Fonseca (guitarra), Julián Pierangeli (bajo), José Lizzoli (batería) y María Vives (voz). "Jazz al atardecer". Sábado: 21 hs. (Sala "De los Representantes")
-**PEDI EL PARAISO**. Versión del cap. 21 del clásico nacional "Don Segundo Sombra", de Ricardo Guiraldez. Dir.: Héctor Alvarellos. Sábado: 21 hs. (Patio "Mariano Moreno")
-**ARTAUD TOTEM**, de Firias Astarita. Dir.: Maximiliano Luna. Sábado: 21.30 hs. (Patio "La Ranchería")
-**UN TRABAJO DE MUJERES**. Grupo "Humano de Teatro". Dir.: Eduardo Cerdá. Sábado: 22.30 hs. (Patio "De los Representantes")
-**MAGIA Y DUENDE DE ESPAÑA**, de Luis César Barrios. Canciones, cuplés, coplas, poesía y danza. Con Mimí Cassan, Paco Ortega, Elba Martens y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar. Domingo: 19.30 hs. (Patio "De los Representantes")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
-ACASSUSO. Con Paula Acuña, Emma Rivera, Elisa Carricajo, Pilar Gamboa, Ideth Enright, Laura Paredes, Valeria Correa, Lula Pettigiani, Andrea Lo Tartaro, Mauricio Morando y Adrián Fondari. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Viernes y sábados: 20.30 hs. Loc.: $ 25.
-LUCIDO. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Eugenia Alonso y Hernán Lara. Música original: Federico Zypce. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Viernes y sábados: 23 hs. Loc.: $ 25.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-MACARRAS (New Flamenco). Una propuesta original para mentes abiertas y atrevidas de sonidos, ritmo y baile sensual con la fusión del flamenco, jazz, tango, rock, funky y bossa. Músicos en vivo. Viernes: 22 hs.
-BEST SELLER. Con **Omar Calicchio.** Unipersonal de canciones y poesías con mucho humor. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sábado: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**POBRES PERO... CASI HONRADAS**. Con **María Rosa Fugazot**, **Paula Volpe**, Larry de Clay, Ximena Capristo, Rolo Puente y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles a domingo: 21 hs.
-**OSCAR Y LA DAMA ROSA**, de Eric-Emmanuel Schmitt. Con **Thelma Biral**. Dir.: Oscar Barney Finn. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Viernes y sábado: 23 hs.
-**EL CAMINO A LA MECA**, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Próxima semana**.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Viernes: 21 hs., sábado: 20 y 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
-LA BARRA "La banda de cuarteto más importante de Córdoba en Buenos Aires". **Hoy**: 21 hs.
-DALILA "La Diosa del verbo Amar". Por primera vez en la calle Corrientes. Jueves 19 de abril: 21 hs. Loc. desde: $ 25. Vta. tel.: 4321-9700.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-MELODIA PARA SEIS SOMBRAS, de Héctor Levy-Daniel. Con Patricia Duran, María Eugenia Alvarez, Sonia Boll y elenco. Dir.: Clara Pando y Héctor Levy-Daniel. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DESDE IRINA**. Inspirada en "Las tres hermanas", de Anton Chéjov. Adapt., y actuación: Julieta Alfonso. Dir.: Laura Yusem-Clara Pando. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.
-MARINERO. Libro y dir.: Martín Flores Cárdenas. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA**, de Roma Mahieu. Dir.: Virginia Lombardo. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 12.
-**UN MISMO ARBOL VERDE**, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Noemí Frenkel**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-IRRESISTIBLE "Otra historia de humor". Con **Miguel Angel Cherutti**, **Carmen Barbieri**, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Valeria Archimaut, Adabel Guerrero. Coreog. y dir.: Reina Reech. Miércoles y jueves: 22 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala 1) **Próxima semana**.
-MAS LOCA QUE UNA VACA, de Hugo Sofovich. Con **Tristán**, **Adriana Salgueiro**, Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dir.: Edgardo Cané. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 2)

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con **Arturo Puig, Selva Aleman, Agustina Cherri, Lautaro Delgado**. Dir.: Luciano Suardi. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. "Gerardo Sofovich" pta a **Florencia de la V** en:
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Con René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes, sábado y domingo: 21 y 23 hs., lunes: 21 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-TE QUIERO POR ESO TE ODIO. Con Claudio Rojas, Quique Sued, Pedro Di Salvia y Jorge Ducca. Coreog.: Mariano Livetti. Libro y dir.: Jorge Ducca. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 12.
-**SURCH CAFE**, de Patricia Suárez y María Rosa Pfeiffer. Con Lucía Etcheverry, Elizabeth Ekian, Mariano Kevorkian, Federico Correa, Laura Lucero. Dir.: Herminia Jensezian. Una historia, dos culturas y un amor signado por las enigmáticas figuras de la borra de café. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (incluye café oriental)
-**IND ARG**, de Javier Pomposiello. Con Anabella Valencia, Javier Pomposiello y Tomás Lebrero. Dir.: Martín Salazar. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**CAPITULO V:** "La cuestión armenia". Con Lindor Bressan, Julia Dulitzky, David Robles, Mónica Boland, Eduardo Manelli y Ana Lucía Porta. Libro y dir.: de Jorge Palant. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

CHICOS

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado: 18 hs., domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
-A TODO VAPOR. Un viaje en tren poblado de imaginación y fantasía. Idea y dir.: Teresa Duggan. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")
-JORGE MARZIALI. Ciclo "Momusi". Domingo: 11 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
ODISEA "El musicalinfantil". Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb., dom. y lunes: 17 hs. Pl.: $ 20.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). **UNA CIUDAD PARA JUGAR**... Títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
-**OSCAR ACEBRAS** (guitarra-voz). Con José "Chiche" Curiale (bandoneón). Bailan: Yessica y Cristian. Artistas invitados. **Hoy**: 21 hs.
-**ABRIL TANGO TRIO**: Pablo Valle (piano), Héctor Veñera (guitarra) y José "Chiche" Curiale (bandoneón). Bailan: Yessica y Cristian. Artistas invitados. Viernes: 21.30 hs.
-**MARCELO SAN JUAN**. En concierto. Músicos y cantantes invitados. Bailan: Verónica y Cristian. Sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antigua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**NEGROS DE MIERCOLES**: Luis Mina (voz), Andrés Mandro (relator y décima poesía negra), Julio Cahua (guitarra), Juan Pablo Togneri (bajo), José Cornejo-Daniel Estela (cajón) Francisco Cama (cajón-bongo-campana) Gastón Galef (tumbadoras-bongo) y Huber Reyes (dir.). Invitado: **Juan Palomino** (poesía negra-voz). Música afroperuana. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15. **Ultima función**.
-**ARIEL PRAT** (voz) pta.: "Tango milonga de corte murguero". Con Miguel Suárez (guitarra-bajo), Mariano Campolliette (guitarra-acordeón), Aleandro Caravallo (bombo murguero-cajón), Javi Giangualani (bombo murguero), Esteban Buasso (percusión) y Omar Massa (bandoneón). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 30. **Ultima función**.
-**ARIEL ARDIT** (voz) pta. su nuevo CD: "Doble A". Con Ariel Argañaraz y Jorge Giuliano (guitarras). Artistas invitados: **Leo García** (viernes) y **Horacio Fontova** (sábado). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 30. **Sábado última función**.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**GOLDEN JAZZ GROUP**: Waldo Fonseca (guitarra), Julián Pierángeli (bajo), José Luis Lizzoli (batería), María Vivas (voz) y Norberto Silva (clarinete y dir.). Explorando la época de oro de jazz. **Hoy**: 21 hs.
-**PULSO CIUDADANO**: Cecilia Bonardi (voz), Martín Almada (guitarra) y Roberto Seitz (contrabajo) ptan. su primer CD. Música rioplatense. Jueves : 21 hs.
-**MANUEL FRAGA** (piano), **Jorge López Ruíz** (contrabajo) y Germán Boco (batería) ptan.: "Impromptu". Viernes: 21 hs.
-**UN TRIO VERDADERAMENTE ROMANTICO** (Robert Schumann-Clara Wieck Schumann-Johannes Brahms). Con Beatriz Costa (mezzo soprano), Carlos Koffman (piano) y Edgardo Ciancaroso (comentarios). Sábado: 17 hs. Café + torta: $ 25.
-**GALO Y FLORENCIA GARCIA** ptan.: "Yo voy andando y cantando". Galo (guitarra-voz) y Florencia (piano-voz). Sábado: 21 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
MARCELA BUBLIK (voz). Con Carlos Olano (guitarra). Tangos y canciones ciudadanas. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737.
DISCO-RESTO-BAR-SHOW. La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo **Banda Bahiana**. Feijoada, caipirinha y más... Mié. desde: 22 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... **Hoy**: 21 hs.
-**ZIZEK** (Urban Beat Club!) Hip Hop, Dancehall, Reggaeton, Cumbia, Mashups, Grime, Bastard Pop. **Lado B**: DJs Residentes: Nim & Villa Diamante invitados: Deadmenems + Princesa. **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
-**ORQUESTA TIPICA FERNANDEZ FIERRO** pta. su cuarto CD: "Mucha mierda". Federico Terranova-Pablo Jivotovschii-Bruno Giuntini (violín), Juan Carlos Pacini (viola), Alfredo Zuccarelli (violoncello), Yuri Venturín (contrabajo), "El Ministro"-Martín Sued-Pablo Gignoli-Julio Coviello (bandoneones) y Santiago Bottiroli (piano). Canta: **Walter "Chino" Laborde**. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.
-**NUEVA FIESTA!** Javier Zuker + Carlos Alfonsin (DJs residentes). Invitados internacionales. Jueves trasn.: 1 h. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**MATAPLANTAS** pta. su segundo CD: "Hickie" y "The Evens 2006". Hard-Pop. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15)
-**COMPASS**. Pop & rock independiente. Invitado: **Bicicletas**; Djs residentes Fabián Dellamónica y los Djs Pareja. **Lado B**: Phonorama. No-DJs residentes: Javd, Market y Fred-No: Dj Mela (FM Kabul) + Experimentoloizaga. Viernes trasn.: 0 h.
-**SINSEMILLA**. Banda invitada: **Actitud María Marta**. Sábado: 20 hs.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
-**ELIA PENELAS CUARTETO**: Penelas (piano-guitarra-voz), Elía (piano-voz), Guillermo Delgado (contrabajo) y Mario Gusso (percusión) ptan. temas de su nuevo CD: "Atajo". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**MATIAS MORMANDI** (solo set) .Tangos, candombes, milongas... + **ANDAMBALRAZZ**: Pablo Quiroga Branda (percusión), Nicolás Pasetti (contrabajo), Mauricio Seminara (piano), Julián Laquidara (violín) y Federico Viceconte (saxo tenor). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ROLY BERRIO** (Cuba). Aires cubanos. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 12.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**CARLOS CUTAIA** (piano) pta. de su tercer CD: "BA Ensimismado". Trío: Ezequiel Cutaia (contrabajo) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ULISES CONTI** (piano + electrónica). Con Mariano Malamud (viola), Andrés Ravioli (trompeta), David Fernández (trombón), Pablo Romagnoli (saxo tenor), Ezequiel Cutaia (contrabajo) y Rodrigo Gómez (batería). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**RODRIGO DOMINGUEZ** (saxo). Con Ernesto Jodos (piano), Jerónimo Carmona (contrabajo), Sergio Verdinelli (batería). Música de Luis Alberto Spinetta. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**FUGAZETTO**: Guillermo Caliero (trompeta), Mariano Sívori (contrabajo), Cirilo Fernández (piano), Pablo Ben Dov (batería). Jazz. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
-**RODRIGO DOMINGUEZ** (saxo alto-Argentina), Natalio Sued (saxo tenor-Argentina), Chico Pinheiro (guitarra-Brasil), Franck Oberson (contrabajo-Francia) y Hernán Mandelman (batería-Argentina) ptan.: "Música de Tres Mundos". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**OPEN 24**. En vivo con "Lucas Cutaia" (tal box guitar), "Ezequiel Cutaia" (contrabajo) y "Carto" Brandán (batería) ptan. temas de su próximo CD: "Peligro". Rock, Funk y Psicodélia. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-FALSOS PROFETAS: Martín de Elizalde (voz-piano-acordeón), Agustín Goldenhorn (guitarras-coros), Nicolás Barderi (bajo-coros) y Santiago Guyot (batería) ptan. su último CD: "Tranquila corazón". Rock rioplatense. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15. **Ultima función**.
-OFIDIO DELLA SOPPA y "Las Cuerdas Flojas": Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan.: "Tangus Bonaerensis". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-MARTIN FIERRO. Adapt. del libro de José Hernández. Unipersonal con **Carlos Durañona**. Dir.: Julián Howard. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12. **Ultima función**.
-BLUES VALENTIN: Rubén Ferrari (bajo) TBA (batería) y Valentín Cora (guitarra-voz) ptan.: "Versión Porteña". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15. **Unica función**.
-LUZ DE LAGRIMA (Descubrimiento del Fado). Con Gabriela López (voz) y Mariano Tejedor (guitarra). Invitado: Federico Mercado (guitarra). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
-CUARTO ELEMENTO: Ruben "Mono" Izarrualde (flauta traversa), Néstor Gómez (guitarra), Matías González (bajo eléctrico) y Horacio López (batería) ptan. su último CD. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-ALEJANDRO DEVRIES (piano-voz) pta su primer CD: "Andanzas cotidianas". Con María Eugenia Alende (voz-coros), Fefe Botti (contrabajo) y Rodrigo Quiroz (batería). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
-EL ULTIMO DICTADOR Y LA PRIMERA DAMA. Con Diego Carreño y Marcela Jove. Libro y dir.: **Leo Masliah**. Viernes: 23 hs.
-DANIEL RAFFO (guitarra). Con Nico Raffetta (teclados), Mauro Diana (bajo-voz), Mariano Slaimen (armónica-voz), Gabriel Cabiaglia (batería). Blues. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**ROBERTO PIAZZA...** "canta y cuenta su vida". La música, lo visual, el glamour, la tragedia y la comedia, como teatro leido y cantado. 15 artistas en escena entre músicos, coreutas y modelos. Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**DEBAYRES**. "Tango electrofusión": Osi Tejerina (piano), Sawa Kobayashi (teclados), Sergio Díaz (batería), Roy López (bajo) y Natalia Galik (percusió). Bailan: Fernando Santillán y Andrea Metz. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**AMANTES ODIOSAS**: Laura Conforte, Romina Groppo y Débora Turza. Vestuario: Héctor Ferreira. Coreog.: Gustavo Carrizo. Dir. musical: Gabriel Goldman. Idea y dir.: Diego Hodara. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-**MIGUEL BOTAFOGO** (guitarra), su banda: Sergio Arias (guitarra), Gustavo Lozno (piano), Rafael Pravetoni (bajo), Silvana Colagiovani (batería). Los estilos y ritmos derivados del Blues. Sábado: 23.15 hs. Ent. desde: $ 25.
-**CLUB DE COMICOS / Stand Up** (Guillermo Selci-Hugo Martín) ptan.: "Cual es su gracia?". Sábado trasn.: 2 hs. Ent.: $ 15.

ETC

ALIANZA FRANCESA
La Rioja 2065. Tel.: 494-0120.
KAREN ANN & GALEMIRE (UY). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**TARTUFO**, de Moliére. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Nelson Valente. Viernes y sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est. Bte.: $ 2 x 1). **Sábado despedida**.
-**VERDAD, CONSECUENCIA**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Viernes y sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**MARAT-SADE**, de Peter Weiss. Con Damián Arias, Francisco Beber, Cristian Cabrera y elenco. Dir.: Claudio Depirro. "Ciclo Querendón". Domingo: 18 hs.
-**PABLO TOZZI** (contrabajo-voz) pta. su segundo CD: "Raíz madre". Trío: Sebastián Jakimczuk (piano) y Néstor Lamónica (batería-voz). Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est.: $ 2 x 1)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
ACTO ESCOLAR. Grupo "Acciones Imaginarias" (María Rosa Frega, Ariel Osiris Ramírez, Fernando Medina). Dramaturgia y dir.: Eva Egido Leiva y Rubén Vejabalbán. Sábado: 19 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**BUENOS AIRES DE TANGO**. Con **Carla Algeri Trío**, bailarines, solistas y magnífica puesta escenográfica. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
-**PROYECTO NOMADE**. Con Sergio Pletikosic, Juan Pablo Amato, Adriana Barenstein, Christian Parsons y Rosa Castilla. Danza. Dir.: Fabiana Capriotti. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Auditorio "Norah Borges")
-**CELOS**. "Junior Cervila Latin Dance Company". Adaptación de "Otelo" de Shakespeare con ritmos de tango, salsa, samba y flamenco. Artistas invitados. Adapt., coreog. y dir.: Junior Cervila. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 30.
-**ESGARABAL** y **EL SERVICIO SE ENCUENTRA BLOQUEADO**. Dos obras por la "Cía. de Teatro Musical IUNA". Dir.: Ricky Pashkus. Jueves, viernes: 20 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15. **Próxima semana**.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-MARIA ROSA YORIO. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
-LAS TONTAS. Con **Gimena Riestra-Verónica Díaz Benavente**. Humor y canciones. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**GUILLERMO ROMERO TRIO**. "Ciclo de Jazz". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PAULA MEIJIDE**. Canción. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**MILAGRO** (difícil de explicar). Grupo "Rancho Aparte". Música: Santiago Vázquez. Dir.: Gerardo Hochman. Jueves, viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**EL MANJAR**, de Susana Torres Molina. Con Anabella Simonetti, Héctor Malamud y Esteban Meloni. Dir.: **Patricio Contreras**. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**FLORENCIA RUIZ**. Canción. Ciclo "Emergencia". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CLORO**, de Víctor Winer. Con **Rita Terranova** y Celeste García Satur. Dir.: Kado Kostzer. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL GABINETE DEL DOCTOR VARIETE**. Con Merpin, Molo, Palavecino. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Becket. Dir.: Oma Aita. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
-**PEHUEN NARANJO**. Ciclo "Folclore 07". Coord.: Roberto Apeseche. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
-**LOS HERMANOS BUTACA**. Ciclo "Tango 07". Coord.: Enrique Dacal. Jueves: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
-**THE GIRALDOS + NORMA**. Ciclo "Nuevo!". Coord.: Celia Coido. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**BESTIARIO GRIMM**. Proyecto a partir de los cuentos para niños de los "Hermanos Grimm". Dramaturgia y dir.: Paula Bartolomé, Ximena Espeche, Milagros Ferreyra, Ariana Harwicz, Pablo Iglesias, Bea Odoriz, Sol Pérez, Mónica Salerno, Lautaro Vilo y Susana Villalba. Coord.: Alejandro Tantanián. Martes y miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**ESPACIO VITAL**. Con Julio Molina, Luciana Rodríguez, Gustavo Mac Lennan y Eladia Grosso. Libro y dir.: Martín Tufró. Jueves: 21 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Cancha")
-**CUBILETE EN BRAZO**. Con Alejandro Vizzotti y Alina Folini. Dramaturgia y dir.: Julio Molina. Lunes y viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Cancha)
-**DANZA** (Programa compartido): "12 saltos". Coreog y dir.: Silvina Grinberg; "Permanece así". Dir.: Emanuel Ludueña. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**HECHO PARA LA OCASION**. Con Esteban Bigliardi, Paco Fernández Onnainty y elenco. Dir.: Maximiliano de la Puente. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

CENTRO DE ESTUDIOS ARTISTICOS
Chile 1830. Tel.: 4382-8707.
MUSTAFA, de Arman Discépolo y Rafael J. De Rosa. Grupo de teatro "Rioplatense". Dir.: María De Giorgio y Ricardo Piris. Vie. y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**JAMEL**, de Pablo Cedrón. Con **Carlos Belloso, Marcelo Mazzarello** y Ernesto Claudio. Dir.: Jurgen Richtoffen. Viernes y sábados: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-**MANIFIESTO DE NIÑOS**. Grupo "**El Periférico de Objetos**". Dir.: Daniel Veronese, Emilio Garcia Wehbi y Ana Alvarado. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA ISLA DESIERTA**, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Viernes y sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 20.
-**ALASKA**. Danza para cuatro bailarines. Música en vivo: Ulises Conti. Dir.: Diana Szeinblum. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 18.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Piazzolla. Cine Arte presenta 20 MUESTRA DE CINE INTERNACIONAL. Dom 1, 16.00, 18.00, 20.00 PRINCESAS (España 2005). Dir.: Fernando León De Araona. Música: Manu Chao. Intérpretes: Candela Peña, Micaela Nevárez, Mariana Cordero, Lium Barrera, Violeta Pérez. P / 18. $5.50 Jub. / Est. $4.50.

AULA MAGNA FACULTAD de DERECHO
25 de Mayo 2865. T 495-7770. Ciclo CINE INCAA. Vie. 30, 19.00 EL EXILIO DE SAN MARTIN. Dir.: Alejandro Areal Vélez. 21.00 EL ULTIMO CONFIN. Dir.: Pablo Ratto. Dom. 1, 18.00 EL ULTIMO CONFIN. Dir.: Pablo Ratto. 20.00 EL EXILIO DE SAN MARTIN. Dir.: Alejandro Areal Vélez. $4.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 451-9779. Ciclo Cine Debate Homenaje a Robert Altman. Dom. 1, 19.30 Coordina Diego Menegazzi.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Nachman. Sáb. 31, 21.00 EL BICHO BAJO LA LUPA. Dir.: Emilio Comte. Loc. en venta

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 20.30 IRIS LÁINEZ en PARECEN ANGELES" de Jorge Medina. Nominados Estrella de Mar 2207 Mejor Actuación femenina de reparto. Con Gladys Lugea, Silvia Jiménez y Carlos Vega. Dir.: Maria Carreras. Jue. 29, 21.00 Tributo a Chicago y Bob Fosse "ON BROADWAY" de Anahí Ramos. "Estrella de Mar" 2005. Dir.: Anahí Ramos.

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Salas A – B. HOY, 21.30 LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO con Mariano Metelsky, Ivana Fernández, Valeria Falconnat, Pablo Barreiro, Mirta Chicharo, Eduardo Sesma, Sergio Llera, Soledad Teme. Dir:: Gabriel De Marco. Jue. 29, 21.00 SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS de Alberto Drago. Con Hilda Marcó, Elsa Alegre, Norberto Lanza y Hugo Urquijo. Dir.: Hilda Marcó

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Vie. 30, 22.00 (Sáb. 31 y Dom. 2, 21.00 y 23.00) Lun. 2, 22.00 Una comedia con seguro de risa!!!. EMILIO DISI – DIEGO PEREZ - SABRINA ROJAS - FERNANDO LUPIZ – SANDRA SMITH y gran elenco en MI MUJER SE LLAMA MAURICIO de Raffy Shart. Dir.: Carlos Moreno.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Vie. 30 a Lun. 2, 21.00 7° año triunfal!! 350 mil espectadores LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De V. Gomez Torphe. Dir.: Manuel González Gil. Loc. en venta

C. CULTURAL CORTAZAR
Mitre 2451. T 491 – 0156. Dom. 21.00 YEPETO de Roberto Cossa. $10.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Vie. 6 / Sáb. 7, 22.00 FERNANDO PEÑA en SIT DOWN TRAGEDY. Loc. en venta.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Vie., 21.00 MARCO POLO. Gpo. Teatrantes. Estrella de Mar mejor Infantil. Sáb., 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir.: Viviana Ruiz.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Vie. 30 / Sáb. 31, 21.30 (Dom. 1, 21.00 y 23.00) Lun. 2, 21.00 (Mie. 4 / Jue. 5, 21.30) Vie. 6 / Sáb. 7, 21.00 y 23.00 MAMA de Andreu Bergman (versión Fernando Masllorens y Federico González del Pino) FABIÁN GIANOLA – ANDREA FRIGERIO - EMILIA MAZER – ROBERTO CATARINEU. Alberto Anchart y la actuación de Heny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Estrella de Mar Iluminación. Loc. en venta.

LA BANCARIA
San Luis 2069. Sáb.: 23.00 QUIEN PROBO LO SABE. Dir.: Mariano Moro

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Mie. 4 a Dom. 8, 21.30 LA MAGIA DE EMANUEL - RADIOACTIVO. (Estrella de mar 2007) Nuevos trucos, ilusiones increíbles, escapes imposibles, efectos especiales que asombran. Loc. en venta.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T. 496-0744. Vie. 30 / Sáb. 31 / Dom. 1 / Vie. 6 / Sáb. 7, 21.30 De los creadores de Todo X $2 su nuevo espectáculo DIEGO CAPUSSOTO y FABIO ALBERTI en QUE NOCHE BARILOCHE!.

SANTA FE
Santa Fe 1850. Sáb,. 20.00 LOS ARBOLES MUEREN DE PIE de Alejandro Casona. con IRIS LAINEZ y elenco. Dir.: Rodolfo Barone.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb. 31, 21.00 FESTIVAL CELTA SAN PATRICIO 2007. Grupo de danzas irlandesas "EIRE" (Bs. As.), conjunto de cámara celta "MacManus" (Bs. As.) gpo. de música celta contemporánea "Gaia" (Mar del Plata) Bodega. Vie. 30, 21.30 LA DIABLA DUO. Folklore. Sáb. 31, 21.30 AGUACLARA QUINTETO. Flamenco fusión.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Vie. 30, 21.00 BANDA JUVENIL MARPLATENSE en SIGA EL BAILE. Nominados como mejor "Espectáculo de música marplatense". Dir.: Horacio Romairone. Sáb. 31, 20.30 TANGO FURIA. Idea y Dir.: Emmanuel Marín

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Dom. 1, 20.30 OPERA DE MAR DEL PLATA presenta "SUOR ANGELICA" Opera en un acto de Giacomo Puccini. Coro de Mar del Plata. Horacio Soria (piano) Mary Morales (teclado). Dirección musical: Mtro. Horacio Lanci. Puesta en escena: Alejandro Atias.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag. Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie., Vie. y Dom., ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Musicaliza: Dj Mario Anzuar. Lun., 23.00 TALES-CABRERA Rock Nacional Serrat–Sabina. Mar. / Jue. / Sap. 23.30 shows en vivo.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb. / Dom. y feriados, 17.30 JUAN PANADERO Para toda la familia. Estac. $5 Menores 2 años gratis

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad y la costa. Diar., 17 a 22.00 (mal tiempo desde 10 hs.) EXPO DINOSAURIOS. Unicos en Sudamérica, por 1ra vez en Argentina. Para toda la familia. 16 replicas en tamaño real. $6.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779 / 3553. Sáb. 18.00 / Dom. 19.30 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos, con Pepe García. $5. Diar. 19.30 TALLERES RECREATIVOS. Para crear, jugar, pintar y divertirte (Abonando ent. al Museo)

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar. 11.30, 16,00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779 / 3553. Diar., 10 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 $8. Jub. / Men. $5. Men. 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub. $11. Niños desde 5 años $10 (Men. 4 años gratis)

Página/12

9 770329 133031



www.miguelrep.com.ar



HOY

Tiempo pronosticado
Nublado. Probables lloviznas. Vientos leves del Sudeste. Mínima: 19°. Máxima: 23°.

9.00
- Está abierta la convocatoria al *7º festival internacional de cine de temática sexual.* Sindicato de la Industria Cinematográfica Argentina, Juncal 2029, *info@galloverde.com.ar.*
- Coral Almaviva incorpora voces en todos los registros. Informes: 4718-2433, o *pablojquinteros@hotmail.com.*

10.00
- La exposición colectiva: *Arte libertad 2007* se presenta en Hall central de la Bolsa de Comercio de Buenos Aires, 25 de Mayo 359.
- Inscripción al seminario de Cerámica Raku. Informes: *www.tallerdeceramica.com.ar*, 4702-9157.

18.30
- La escritora Anna Kazumi Stahl ofrecerá una disertación sobre la gestualidad japonesa, titulada, *Detrás de la sonrisa.* Jardín Japonés, Av. Casares 2966.
- Rosa Regàs presenta la conferencia *El largo camino hacia la igualdad.* Centro Cultural de España en Buenos Aires, Paraná 1159.

19.30
- *Garage Olimpo*, con dirección de Marcos Bécais. Auditorio C. C.Caras y Caretas, Venezuela 330. **Gratis**.

20.00
- En el C. C. de la Cooperación se lleva a cabo el Taller- Laboratorio de Títeres y Teatro Negro, dirigido por Antoaneta Madjarova. Av. Corrientes 1543.

20.30
- La bomba del tiempo. Grupo de Tambores, invitado. Sergio Dawi. Niceto, Niceto Vega 5510.
- Marcelo Katz-Marcelo Moguilevsky. Domus Artis, Av. Triunvirato 4311.

21.00
- *Arboles. Sonata para viola y mujer*, de Ana Longoni y María Morales Miy. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549.
- *Algo de ruido hace*, de Romina Paula. Espacio Callejón, Humahuaca 3759.

Polonia Sudamericana

"Bolivia, país humillado, no sólo es el corazón del continente sino su plexo y su respiración."
Franz Tamayo, 1911

Por David Viñas

Efecto halo: procedimiento muy utilizado a partir del Romanticismo literario de América latina, que si recorre todo el siglo XIX concluye hacia 1930, cuando las referencias europeas más sacralizadoras empiezan a desplazarse hacia los Estados Unidos. París, en especial, va siendo reemplazado por Nueva York o, en ciertas aristas, incluso por Hollywood.

Desde los personajes femeninos de *Amalia* (1851) y de *María* (1867) –para ir aclarando semejante estrategia– hasta encallar, por lo menos, en los de *Stella* (1905), se validaban en su diversidad por su parecido con princesas versallescas. Cierta emanación descendía del cielo europeo legitimando ademanes, cutis, parlamentos o crinolinas. A partir de México hasta el Río de la Plata las mujeres, sobre todo, que se asomaban en las novelas latinoamericanas trocaban las modas eurocéntricas en protecciones presuntamente civilizadas. Y si las selvas del Paraná o por el borde del Orinoco se transmutaban en jardines, un platonismo transparente, puntual, garantizaba las virtudes domésticas. Por cierto: trocado en amena pedagogía más o menos acatada, iba penetrando "las almas de las señoras y las doncellas".

Pero *el efecto halo*, desbordando la literatura servía, además, mediante tácticas diversas, para designar a países, puertos o volcanes, con una nomenclatura también europea que facilitaba la comprensión del lector universal que, en la lógica de aquellos tiempos, se superponía con la mirada metropolitana. Durante el siglo XVI, los conquistadores españoles llamaron "Nueva España" a México, o "Nueva Galicia" o "Andalucía la Nueva" a las regiones que conocían o de donde provenían en la península. Y si los españoles, notorio, no tuvieron el monopolio de estas reduplicaciones toponímicas, el Uruguay, administrativamente en el siglo pasado, sobrellevó el promiscuo honor de ser difundido como "la Suiza de América".

El siglo XIX sin tantas nostalgias ni traviesos agencieros, piadosamente, a Bolivia la designaron como "la Polonia sudamericana". *Repartos de Polonia*: varias veces a lo largo de los siglos, sobre todo ante los zares y el imperio que ostentaba a Viena por capital. Trágicamente, en verdad el país boliviano fue desdibujado en sus fronteras. *Saqueado*, con mayor precisión. Un país cuyos habitantes, en su gran mayoría, eran gentes que hablaban quechua o aymara. La declamada *hermandad* latinoamericana tendría, por lo tanto, que ser revisada. ¿Retóricas? Artimañas diplomáticas, por lo menos. ¿Ha llegado la hora de revisar ciertos protocolos despiadados? Creo que sí. Y no puede de postergarse: empezando por el litoral marítimo, tan reclamado, perdido en la guerra del Pacífico; y en la región del Acre, despojada por los magnos empresarios del caucho, y franjas del Chaco; y antiguas comarcas virreinales, con Lima, y sí, también con Buenos Aires como beneficiarios.

–Digo, y no es un decir.


EFE

(Lo autobiográfico puede resultar obsceno –o suicida–. Pero mi primera salida de la Argentina fue con rumbo a La Paz. 1956. Me acompañaron a la estación Rosario Norte León Rozitchner y Alcalde Ramón. Boleto a La Quiaca y cruzar a Villazón. Una especie de conjuro frente al consabido viaje iniciático a París. Rogelio García Lupo me había conseguido colaboraciones para *Democracia* y *Noticias Gráficas*. Memorable y contradictorio (desde ya que sí): la primera persona del singular era un señorito de la calle Corrientes y descubría a los indios y a la cremallera para seguir trepando con el tren hacia el Altiplano. Nieve por primera vez y una estación solitaria: *El Paraíso* se llamaba. "Malentendido". En el hotel Búlgaro (recomendado por el benemérito Dardo Cúneo), de noche, los exiliados de entonces cantaban, a capella, "la Marchita". Tantas cosas. Una india paceña portaba, en la espalda, un diminuto ataúd blanco. Por la vereda de enfrente, al bisnieto del mariscal Santa Cruz se le quebró el bastón y fue rodando por la calle. Con Lechín –a medias Lorenzo Miguel y Jorge Antonio a medias–: entrevista en el Congreso rodeado por diputados en mangas de camisa. "Revolución del MNR." Al subir a la COB me quedé sin aliento. "Blancoide y argentino, rey de La Paz." Qué risa. Zamuros (eso fue en Caracas, años después) sobrevolaban la catedral. Es más fácil hablar de una chingada propia que de la muerte en general. Los mineros, en camiones, cruzaban hasta el Palacio Quemado disparando al aire sus máuseres oxidados.)

–Pero si se dice más de dos veces YO, se presiente una equívoca demostración.

Reforma agraria en la revolución de 1952. Al presidente Paz Estenssoro los adversarios políticos lo llamaban "El Incapaz". Además de injuriarlo. MNR: un movimiento con varios elementos ideológicos provenientes del APRA, ayudado subrepticiamente por Perón, con jefes militares bolivianos insubordinados contra la Rosca minera y el liberalismo más tradicional. "Entonces." Uno de los caudillos castrenses lo maltrató al autor de *Raza de bronce* enfeudado y escriba de los Aramayo y los Patiño. A otro presidente de origen militar lo colgaron de un farol en la plaza Murillo. "Precursorías y fracasos." Los Estados Unidos –de acuerdo con el Punto IVº– amontonaban bolsas de trigo en las veredas de La Paz, cubiertas por dos banderitas cruzadas. Y como me dijo Augusto Céspedes ya de regreso en Buenos Aires: "Los yanquis se dieron el lujo de comprarse un país con una revolución adentro".

Antífrasis: 1952-2007. Ya no está sola Bolivia en América latina como ocurrió con los tergiversados gobiernos del MNR; tampoco, hoy, predominan los gobiernos de origen pequeñoburgués. Evo Morales: indio. Y no se trata de determinismos raciales, sino de estructuras en vertiginoso vaivén; nada de procesos lineales sino de acumulación de complejas experiencias. Y si ahora resuenan amagos por el lado de Santa Cruz, además del vago recuerdo de un militar despiadado –Barrientos–, también se rescata a otro, víctima y generoso: Torres.

Y si aún se comenta a Paz Estenssoro como un descalabro, día a día se apuesta categóricamente a Morales. Sin olvidar –de ninguna manera– que por el lado de Ñancahuazú alguien peleó.